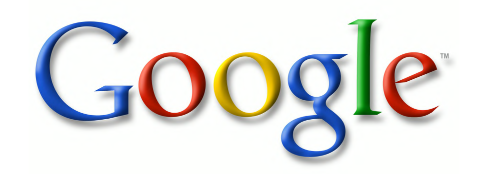
This is a reproduction of a library book that was digitized by Google as part of an ongoing effort to preserve the information in books and make it universally accessible.

Google™ books

https://books.google.com





Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

+ *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
+ *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
+ *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
+ *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertati di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

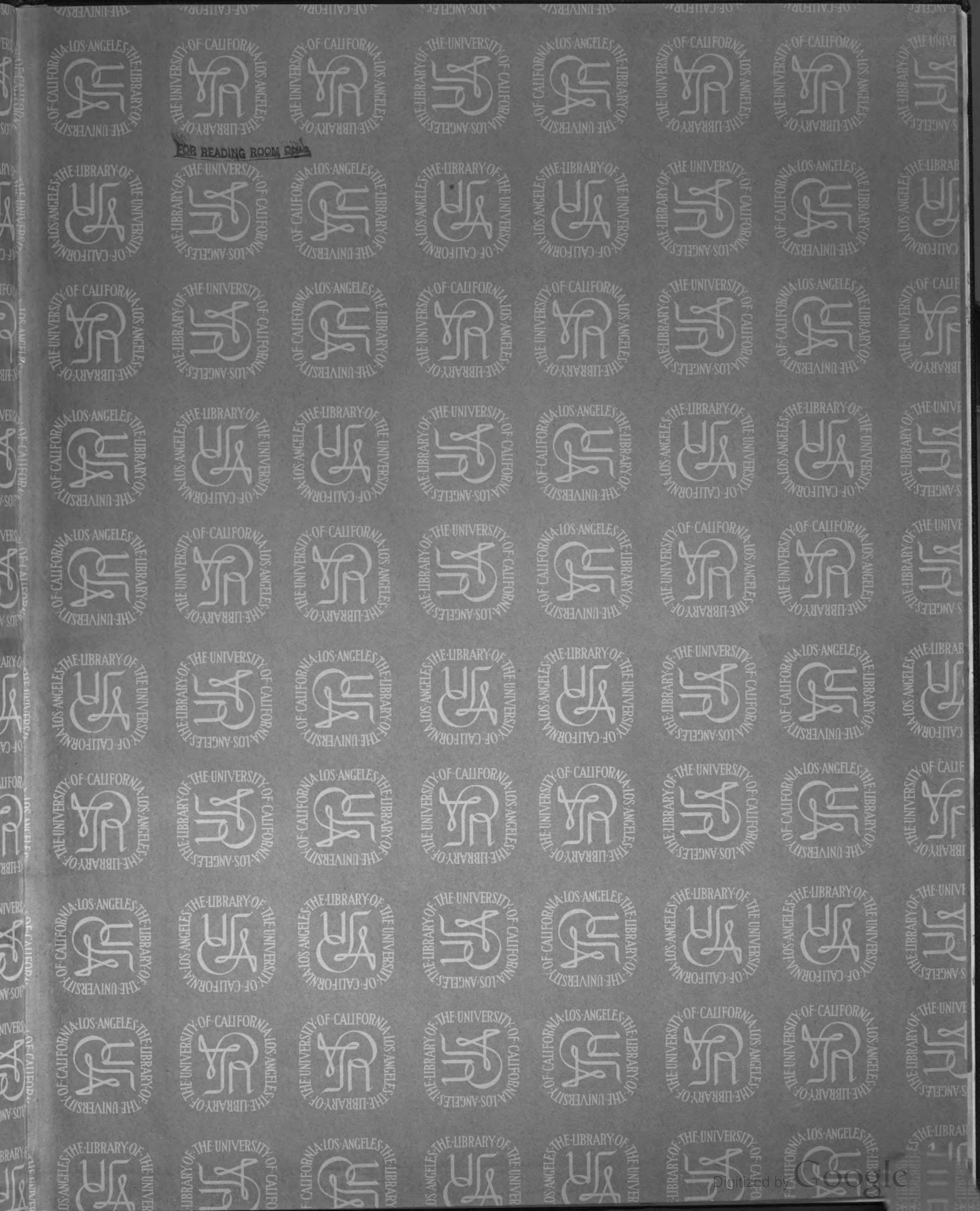
Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da `http://books.google.com`


Digitized by Google



MUSIC
LIBRARY
M2
D42
v.23
Digitized by Google


FOR READING ROOM ONLY
Digitized by Google

Digitized by Google

DENKMÄLER DER TONKUNST IN ÖSTERREICH.

HERAUSGEGEBEN MIT UNTERSTÜTZUNG DES K. K. MINISTERIUMS FÜR KULTUS UND UNTERRICHT.

XII. JAHRGANG.

Erster Teil.

JACOB HANDL (GALLUS), OPUS MUSICUM II.

Mit Vorbehalt aller Rechte.

WIEN 1905.
ARTARIA & Co.
LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Publikationen der Gesellschaft
zur Herausgabe der

Denkmäler der Tonkunst in Österreich.

Herausgegeben mit Unterstützung
des k. k. Ministeriums für Kultus und Unterricht.

Unter Leitung von

Guido Adler.

XII. Jahrgang.

Erster Teil.

Jacob Handl (Gallus), Opus musicum II.

Mit Vorbehalt aller Rechte.

WIEN 1905.
ARTARIA & Co.
LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Digitized by Google

Denkmäler der Tonkunst in Österreich.

JACOB HANDL (GALLUS)

OPUS MUSICUM.

MOTETTENWERK FÜR DAS GANZE KIRCHENJAHR.

II. TEIL:

VOM SONNTAG SEPTUAGESIMA BIS ZUR KARWOCHE (MIT AUSSCHLUSZ DER LAMENTATIONEN).

BEARBEITET

VON

EMIL BEZECNY UND **JOSEF MANTUANI.**

WIEN 1905.

ARTARIA & Co.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Digitized by Google

Digitized by Google

MUSIC LIBRARY
M2
D42
v. 2A

Bibliographie der Werke von Gallus.

(Als fünfter Teil der Einleitung zur Ausgabe derselben. Vgl. »Denkmäler«, VI. Band, 1. Teil.)

Trotzdem viele Kompositionen unseres Meisters in ziemlich starken Auflagen gedruckt wurden, sind heute doch die meisten von ihnen seltene typographische Monumente oder geradezu Unica geworden. Von jenen Forschern, welche Gallus' Werke am ausführlichsten aufzählen, hat keiner alle von ihm angeführten Ausgaben in der Hand gehabt, sondern sie aus älteren bibliographischen Publikationen mit mehrfach unrichtigen Titelkopien vielfach auch noch unrichtiger abgeschrieben [1]). Die wertvollsten Angaben hat E. Bohn in seinen beiden mustergiltigen Katalogen der Breslauer Sammlungen geliefert.

Übersehen wir die Werke, soweit sie nachweisbar sind, müssen wir naturgemäß eine Scheidung zwischen den gedruckten und den nur handschriftlich erhaltenen vornehmen; nur die ersteren lassen sich — wenigstens zumeist — chronologisch ordnen, wobei wir so vorgehen wollen, daß wir jedem Werke nach dem Erscheinungsdatum des ersten Bandes oder Teiles seinen Platz in der Zeitfolge anweisen.

I. Druckwerke.

1. *»Undique flammatis Olomucum sedibus arsit.«*

Ein siebenstimmiger Festgesang anläßlich der Wahl Stanislaus Pawlowsky's zum Bischofe von Olmütz. Erhalten ist nur der II. Tenor auf einem losen Blatte, das sich im Besitze des Institutes für Kirchenmusik an der Universität zu Breslau befindet. Komponiert und gedruckt wurde der Gesang nach dem 11. Juni, aber vor dem 25. September 1579; der Drucker war wahrscheinlich Nigrin in Prag, soweit die Typenformen zu einem Schluß berechtigen. [2])

*

2. „*SELECTIORES QVAE- | DAM MISSAE, PRO ECCLESIA DEI NON INUTI- | les, nunc primùm in lucem datae ac correctae | ab Authore | JACOBO HÄNDL.* | (Bez. d. Stb.) | *PRAGAE | Ex Officina Typographica Georgii Nigrini.* | Anno *M. D. LXXX.* |

---

4 Bücher mit 7 Stimmbänden (*Discantus*, *Altus*, *Tenor*, *Bassus*, *V.*, *VI.*, *VII. vox*). Die Titel sind bei allen 4 Büchern gleich; bei der Bez. d. Stb. sind im Tenorbande zu beiden Seiten der ornamentalen Umrahmung noch die Worte: *LIBRI PRIMI, SECVNDI*, etc. hinzugefügt. Das erste Buch trägt über dem angeführten Titel noch das Merkmal: *»Missarum VII. & VIII. vocum, liber I.«*; das zweite: *»Missarum VI. vocum, liber I.«*; das dritte: *»Missarum V. vocum, liber I.«*; das vierte: *»Missarum IIII. vocum, liber I.«*

---

[1]) Das gilt namentlich von **Dlabacz** (der übrigens sehr wertvolle Hinweise gegeben hat), **Gerber, Fétis,** Allg. deutsche Biogr. (Fürstenau) und deren Benützer. Von den neueren halten sich nur **Riemanns** und **Eitners** Lexika an nachgewiesene Werke. — Ebenso haben die höchst verdienstvollen Verzeichnisse in den Beilagen der M. f. M. auch für Gallus' Bibliographie verläßliche Beiträge geliefert.

[2]) Vgl. Denkm. d. Tonk. in Öst., VI/1, p. XIX.

Digitized by Google

Im Tenorbande sind Vorreden und Lobgedichte, sowie der Index aller 4 Bücher.

Der Tenorband ersten Buches hat auf der Wendseite des Titelblattes das Wappen Pawlowsky's in Holzschnitt, darunter 2 Disticha; dann folgt die Vorrede, zugleich Dedication: »*REVERENDISSIMO / IN CHRISTO PATRI AC ILLUSTRISS: / PRINCIPI DOMINO D. STANISLAO PAVVLOVIO / EPISCOPO OLOMVCENSI, &c. / Domino suo Clementissimo. / S. P.* / Datiert: » / *Pragae,* / Kalend: Septemb. Anno 1580.« Gez.: / *Iacobus Handl / Gallus vocatus, / Carniolanus.* / Wendseite des 3. Blattes: »*MVSICA LOQVITVR*«; 11 Disticha, gez.: »Wolfgangus Pyrringer Composuit« Blatt 4: »*AD AVTHOREM*«: 10 Disticha, gez.: »Ioannes Ierger scribebat.« Die Wendseite enthält den:

„*INDEX MISSARVM*".

LIBRI PRIMI.

I.	*Missa* 7 *vocum Super,*	*Vndique flammatis, &c.* 2 *Disca:* 2 *Alt:* 2 *Teno:* 1 *Bas:*
II.	*Missa* 8 *vocum Super,*	*PATER noster, &c.* 2 *Disca:* 2 *Alt:* 2 *Teno:* 2 *Bas:*
III.	*Missa* 8 *vocum Super,*	*Elisabe: impletu est tēpus, &c.* 2 *Dis:* 2 *Alt: Te:* 2 *Bas:*
IIII.	*Missa* 8 *vocum Super,*	*Casta nouenarum, &c.* 2 *Discan:* 2 *Alt:* 2 *Ten:* 2 *Bas:*

LIBRI SECUNDI.

V.	*Missa 6. vocum Super,*	*Dorium,* 2 *Discant:* 1. *Altus.* 2. *Tenor.* 1. *Bassus.*
VI.	*Missa 6. vocum Super,*	*Elizabeth Zachariae, &c.* 2. *Disc:* 1. *Alt:* 2. *Ten:* 1. *Bas:*
VII.	*Missa 6. vocum Super,*	*Locutus est Dominus, &c.* 1. *Dis:* 2. *Alt:* 2. *Ten:* 1. *Bas:*
VIII.	*Missa 6. vocum Super,*	*Sancta Maria, &c.* 1. *Discant:* 2. *Alt:* 1. *Tenor.* 2. *Bas.*

LIBRI TERTII.

IX.	*Missa 5. vocum Super,*	*Adesto dolori meo, &c.* 2. *Discant:* 1. *Alt:* 1. *Ten:* 1. *Bas:*
X.	*Missa 5. vocum Super,*	*Transeunte Domino, &c.* 1. *Disca:* 1. *Alt:* 2. *Ten:* 1. *Bas:*
XI.	*Missa 5. vocum Super,*	Im Mayen / rc. 1. *Discant:* 1. *Altus.* 2. *Ten:* 1. *Bas.*
XII.	*Missa 5. vocum Super,*	Ich stund an einē morgen / rc. 2. *Dis:* 1. *Al:* 1. *Te:* 1. *Bas:*

LIBRI QVARTI.

XIII.	*Missa 4. vocum Super,*	Ob ich schon arm vñ / rc.	1. *Disc:* 1. *Alt:* 1. *Ten:* 1. *Bas:*
XIIII.	*Missa 4. vocum Super,*	*Myxolydium.*	1. *Disc:* 1. *Alt:* 1. *Ten:* 1. *Bas:*
XV.	*Missa 4. vocum Super,*	*Vngaybergir.*	1. *Disc:* 1. *Alt:* 1. *Ten:* 1. *Bas:*

XVI. *Missa 4. vocum ommissis pausis: seruatis pausis octo voc:*

Zweites Buch. Titelblatt, Wendseite und Überschrift der Vorrede wie im I. Buche. Dat.: » / *Pragae ipso die sancti Michaelis Archangeli* (= Sept. 29) 1580 / ..... *Jacobus Händl, / Gallus vocatus / Carniolanus.* /«

Drittes Buch. Titelblatt wie im I. B. Auf der Wendseite die Dedikationsvorrede: »*ADMODUM REVEREN- / DO IN CHRISTO PATRI DOMINO. D. CASPARO, / ABBATI ZABRDO-VICENSI AC SYLOENSI DIGNISSIMO, &c. / PATRONO SVO PLURIMVM HONORANDO. / S. D.*« Dat.: » / *Pragae die omnibus Sanctis sacro.* (= Nov. 1) ANNO 1580. / .... Gefertigt wie oben.

Viertes Buch. Titelblatt wie im I. B. Auf der Wendseite die Dedikation: »*ADMODUM REVEREN- / DO IN CHRISTO PATRI DOMINO. D. IOHANNI / ABBATI MONASTERII ZVVETL VIGILANTISSIMO, &c. / PATRONO SVO PLURIMVM COLENDO. / S. P.* /« Dat.: » / *Pragae ipso nostrae sanctissimae patronae / D. Ceciliae die* (= Nov. 22) Anno 1580« .... Gefertigt wie oben. Nach der letzten Messe: »*PARACLESIS / AD MVSICES AMATOREM*«, bestehend aus 6 Distichen, gez.: »M. Valent: Kamp: *F.*« Auf der Wendseite des Blattes: »*AVTHOR OPERI*«, bestehend aus 7 Distichen.

*

3. »*TOMVS PRIMVS / MVSICI OPERIS HARMO- / NIARVM QVATVOR, QVIN-QVE, SEX, OCTO / ET PLVRIVM VOCVM, QVAE EX SANCTO CATHOLICAE / ECCLESIAE*


Digitized by Google

VSV ITA SVNT DISPOSITAE, VT | omni tempore inſeruire queant. | Ad Dei Opt: Max: laudem & Eccleſiae ſanctae decus. | Incipit pars Hiemalis. | AVTHORE | Jacobo Hándl. | (Bez. d. Stb.) | *PRAGAE, TYPIS GEORGII NIGRINI.* Anno M. D. LXXXVI. /‹

---

4 Teile, 8 Stb. (*Cantus, Altus, Bassus, V., VI., VII., VIII. vox.*)

Erster Teil. Titel wie oben; Wendseite leer. Auf Bl. 2 die Dedikation: ›*REVERENDISSIMIS | ATQVE ILLVSTRISSIMIS PRINCIPIBVS, | DEI ET APOSTOLICAE SEDIS GRATIA ANTISTITIBVS AC DOMINIS. | DOMINO MARTINO ARCHIEPISCOPO PRAGENSI: | DOMINO STANISLAO EPISCOPO OLOMVCENSI: | DOMINO ANDREAE EPISCOPO VRATISLAVIENSI: | PRINCIPIBVS AC DOMINIS SVIS CLEMENTISSIMIS | S. P. P.* |‹ Dat.: ›*Pragae, ipso die omnibus Sanctis sacro.* (= Nov. 1.) Anno 1586‹. Gez.: ›Iacobus Händl.‹ Darnach folgen: ›*AD ECCLESIAM.*‹ (6 Disticha); ›*AD LECTOREM.*‹ (8 Disticha); ›*AD MVSICVM.*‹ (9 Disticha, gez.: ›S. J. C.‹); und ›*AD AVTHOREM.*‹ (6 Disticha, gez.: ›S. J. S.‹). Den Gedichten schließt sich an der ›*INDEX HARMONIARVM*‹ *a) In adventu Domini nostri Jesu Christi; b) De nativitate, circumcisione et epiphania Domini; c) A dominica septuagesimae per quadragesimam de poenitentia.* Es sind 103 Gesänge nach der Stimmenanzahl gruppiert; von diesen sind 22 Stücke zweiteilig, eines dreiteilig. Die genauen Abdrücke der Inhaltsangabe gehen partienweise der jeweiligen Publikation der Tonwerke voraus.

Zweiter Teil. Titel: ›*SECVNDVS TOMVS*‹ etc., wie oben; die Angabe der diesem Teile zukommenden Jahreszeit fehlt nach: ›*Ecclesiae sanctae decus*‹. Nach der Bez. d. Stb.: ›*PRAGAE, TYPIS NIGRINIANIS.* Anno M. D. LXXXVII‹. Wendseite leer; dann Dedikation: ›*ADMODVM REVERENDIS | AMPLISSIMISQVE COENOBIORVM ANTISTI- | TIBVS, ABBATIBVS, PRAEPOSITIS, CAETERISQVE ECCLE- | SIASTICIS VIRIS, DOMINIS ET FAVTORIBVS | PRAECIPVE COLENDIS. | S. P.* |‹ Dat.: ›*Pragae ipsa Dominica Paſsionis* (= März 10). Anno M. D. LXXXVII‹. Gez.: ›Iacobus Händl‹. Darnach die Gedichte: ›*ECCLESIAE*‹; (11 Disticha) und ›*AVTHORI*‹; (9 Disticha) — keines bezeichnet. Diesen folgt: ›*Index Harmoniarum secundi Tomi*‹; *a) De passione Domini nostri Jesu Christi; b) Lamentationes Ieremiae Prophetae; c) De resurrectione & ascensione Domini nostri Iesu Christi und d) De Spiritu sancto.* Enthält 70 Gesänge nach Stimmenanzahl geordnet; davon sind 8 Stücke zwei-, 4 Stücke drei- und eines fünfteilig.

Dritter Teil. Titel: ›*TERTIVS TOMVS*‹ etc., wie oben. Angabe des Zeitabschnittes fehlt, wie im zweiten Teile; Ort, Drucker und Jahr wie dort. Im Tenorhefte (allein) unter der Druckort- und Jahresangabe: ›*CVM GRATIA ET PRIVILEGIO SAC. GAES. MAIEST:*‹ Wendseite leer; dann folgt die Dedikationsvorrede: ›*AMPLISSIMIS CONSVLI- | BVS, SENATORIBVS, PATRITIIS, CIVIBVS | MECOENATIBVS EXIMIIS | IACOBVS HANDL S. D.* |‹ Dat.: ›*Pragae, D. Michaeli ſummo Ecclesiae tutori ſacro die* (= Sept. 29), Anno M. D. LXXXVII‹; Fertigung fehlt. Nach der Vorrede eine ›*Instructio ad Musicos*›, *darnach* ›*Index Harmoniarum tertij Tomi*‹: *a) De sancta Trinitate et de corpore Christi; b) In dedicatione templi, & a dominica tertia post Pentecosten, usque ad Adventum Domini.* Enthält 57 nach der Stimmenanzahl geordnete Gesänge; von denen sind 9 Stücke zweiteilig, eines dreiteilig, eines vierteilig. Dem Index folgt ein Gedicht ›*ECCLESIAE*‹ in 8 Distichen.

Vierter Teil. ›*QVARTVS TOMVS*‹ etc., wie oben; nach der Bez. d. Stb.: ›/*PRAGAE, TYPIS GEORGII NIGRINI.* Anno M. D. XC. | *Cum Gratia & Priuilegio Sac: Caeſ: Mai: ut verſa pagina declarat.* |‹ Wendseite: ›*SVMMA PRIVILEGII CAESAREI.*‹ Dann folgt die Dedikationsvorrede: ›*ADMODVM REVEREN- | DO IN CHRISTO PATRI AC DOMINO, | D. AMBROSIO, DEI PROVIDENTIA ABBATI ZABRDOVI- | CENSI VIGILANTISSIMO &c. PATRONO | SVO OBSERVANDISSIMO, &c. | S. P.* |‹ Dat.: ›*Prag: Cal: Ianuarijs quo die ante biennium CASPARVS ille meus obdormivit in CHRISTO, cuius memoriam aeternam esse percupio.* Anno M. D. XCI.‹ Gez.: ›*Iacobus Händl, | Gallus dictus C.*‹ In manchen Exemplaren befindet sich vor dem Index das Bildnis des Kom-

Digitized by Google

ponisten (solche Exemplare besitzen z. B. die Stadtbibliotheken zu Augsburg und Breslau). Es folgt: »*Index Harmoniarum quarti Tomi*«; *a) De gloriosissima Virgine Dei genetrice Maria*; *b) De apostolis et evangelistis*; *c) In communi de martyribus*; *d) In communi de confessoribus*; *e) De virginibus sanctisque matronis.* Die Gesänge sind derart nach der Anzahl der Stimmen gruppiert, daß die achtstimmigen zuerst stehen, dann die sechs-, fünf- und vierstimmigen folgen: die mitgeteilten Überschriften *(De gloriosissima Virgine etc.)* wiederholen sich bei jeder Gruppe. Als Anhang folgen: »*Psalmi omnibus Sanctis triumphales.* | *OCTO ET PLVRIVM VOCVM.* |« Es sind vier Psalmen; die beiden ersten acht-, die beiden letzten 24stimmig. Dieser Teil enthält 144 Gesänge, darunter 13 zweiteilige.

*

4. »*QVATVOR VOCVM LIBER I.* | *HARMONIARVM MORALIVM* | *QVIBVS HEROICA, FACETIAE, NATVRALIA,* | *QVODLIBETICA, TVM FACTA FICTAQVE POETICA &c.* | *ADMIXTA SVNT:* | *Nunc primum in lucem editus.* | *AVTHORE* | *Iacobo Händl.* | (Bez. d. Stb.) | *PRAGAE TYPIS NIGRINIANIS.* | Anno M. D. LXXXIX«.

3 Bücher mit je vier Stimmheften.

Erstes Buch. Nach dem Titel die Dedikationsvorrede: *IACOBVS HANDL* | *SVIS MVSICAEQVE AMICIS* | *S. P. D.* | Dat.: »*Pragae, ipsa Dominica Septuagesimae (= Jan. 29.), Anno Salutis: M. D. LXXXIX.*« Enthält 14 Gesänge, darunter 2 zweiteilige (n. I—XIV).

Zweites Buch. Titel: »*QVATVOR VOCVM LIBER II*« etc., wie oben. Zum Schluß: »| *PRAGAE, Excudebat Georgius Nigrinus.* | *Anno M. D. XC.* |« Eine Vorrede fehlt; die Gesänge sind mit fortlaufenden Nummern, die sich an das erste Buch anschließen, versehen. Dieses Buch enthält 19 Gesänge, darunter einen zweiteiligen (n. XV—XXXIII).

Drittes Buch. Titel: »*QVATVOR VOCVM LIBER III.*« etc., alles wie im II. Buche. Inhalt: 20, mit der Numerierung sich dem II. Buche anschließende Gesänge, darunter 2 zweiteilige (n. XXXIV—LIII).

*

5. *EPICEDION HARMONICVM* | *PIAE ET NVNQVAM INTERMORITVRAE ME* | *MORIAE, CASPARI ABBATIS ZABRDOVICENSIS AC SY* | *LOENSIS, VIRI VITAE INTEGRITATE DOCTRINA ET ELO* | *quentia praestantissimi, Musarum moecenatis aeque devotissimi ut vigilantissimi* | *quiete I. januarij, anno ultimae patientiae 89. Vita functi.* | *ADMODVM REVERENDO* | *VIRO DOMINO AMBROSIO TELECZENO,* | *ABBATI ZABRDOVICENSI, LEGITIMO ILLIVS SVC-* | *Cessori etc. Domino amico meo instar patroni, cum observantia honorando etc.* | *solatij loco offert et dicat* | *IACOBVS HANDL, GALLVS DICTVS C.* | (Bez. d. Stb.) | *PRAGAE, EXCVDEBAT GEORGIVS NIGRINVS.* | *Anno M. D. LXXXIX.*«

4 Stb., von welchen jedoch der Tenorband bei dem einzigen im Institut für Kirchenmusik zu Breslau aufbewahrten Originale fehlt.

Zerfällt in 3 Teile, deren jeder für sich einen besonderen Gesang bildet. Voran geht die Vorrede ohne Überschrift, an Abt Ambrosius von Telecz gerichtet, und enthält eine ziemlich ausführliche Biographie seines Vorgängers, des Abtes Caspar Schoenauer sowie die Bitte an Ambrosius um Übernahme der Protektion, die Caspar bei seinen Lebzeiten dem Meister angedeihen ließ. Ohne Datierung; gez.: »| *Jacobus Händl* | *Gallus dictus, C.* |« Ein Eteostichon schließt die Vorrede ab.

Dann folgen die Gesänge, und zwar:

1. Das Epicedion: »*Ergo iaces claustro;*« ein Trauergesang auf den Tod des Abtes Caspar; achtstimmig.
2. »*Legitimo successori eius gratemur ovantes;*« ein Gratulationschor für Abt Ambrosius; achtstimmig.
3. »*Ambrosi, selecte Deo;*« ebenfalls ein Gratulationschor für Ambrosius, vierstimmig.

*

Digitized by Google

6. »*MORALIA* | *IACOBI HANDL* | *CARNIOLI, MVSICI PRAESTAN-* | *TISSIMI, QVINQVE, SEX ET OCTO VOCIBVS* | *CONCINNATA, ATQVE TAM SERIIS QVAM FESTI* | *vis cantibus voluptati humanae accomodatae, & nunc* | *primum* | *in lucem edita.* | (Bez. d. Stb.) | *Cum gratia & Privilegio Imperiali ad annos decem.* | NORIBERGAE, | *In officina Typographica Alexandri Theodorici.* | *M. D. XCVI.* |«

Auf der Wendseite des Titelblattes: »*AD CANTOREM MODVLO-* | *RVM HANDELII.* |« Ein Gedicht von »*M. Georgius Carolides à Karlsperga, Civis novae Pragae.*« Hernach folgt die Vorrede: »*AMPLISSIMO CELEBER-* | *RIMOQVE VETERIS PRAGAE SENA-* | *TVI, VIRIS NOBILISSIMIS ET CLARISSI-* | *MIS, DOMINIS ET PATRONIS MEIS, HONORE* | *ac observantia dignissimis, S. D.* |« Dat.: »*Dabantur e Praga veteri* 20. *Martii, Anni ſalutis humanae ſupra Milleſimum D. XCVI.*« Gez.: | *Georgius Handelius,* | *Carniolus.* |

Enthält 47 nach der Stimmenanzahl geordnete Gesänge, darunter 2 zweiteilige.

*

7. »*IACOBI HANDL* | *SACRAE CANTIO-* | *NES,* DE PRAECIPVIS FESTIS PER TO- | TVM ANNVM, QVAE EX SANCTO ECCLESIAE CA- | THOLICAE VSV ITA SVNT ORDINATAE ET DISPOSI- | *tae ut omni tempore inſervire quaeant, Quatuor, Quinq;* | *Sex, Octo, & plurium Vocum.* | (Bez. d. Stb.) | *Cum gratia & Privilegio Caeſareę Maiestatis. NORIBERGAE. In officina Typographica Alexandri Theodori* | *MDIIIC.* |«

Eine Bastardausgabe des IV. Teiles vom Op. mus. (vgl. n. 3), jedoch mit einem neuen Titelblatte versehen. Nach dem Tode Gallus' übernahm sein Bruder Georg die noch vorhandenen Musikalien und trat zu Theodoricus in Nürnberg in geschäftliche Beziehungen. Bereits die »Moralia« druckte Teodoricus 1596 und muß sich, um die 250 Exemplare des IV. Teiles vom Op. mus. leichter anzubringen, durch dieses Blatt geholfen haben, weil die in sich abgeschlossene Sammlung von Gesängen für das Proprium und das Commune Sanctorum einer gewissen Selbständigkeit nicht entbehrt. Draudius hat diese Ausgabe als ein besonderes Werk in seiner »Bibliotheca classica« angeführt, und zwar in der Ausgabe von 1611 auf p. 1206 und in jener von 1625 im II. Teile, p. 1614, beidemale mit abgekürztem Titel: »*Jacobi Handl* (die II. Ausgabe überdies mit dem Druckfehler »Handi«) *Sacrae cantiones de praecipuis festis per totum annum, quatuor quinque, sex, octo et plurium vocum. Norimbergae, 1597. 4.*« Das einzige mir bisher bekannt gewordene Exemplar besitzt die Bibliothek der Marienkirche zu Danzig.[1])

Aus Draudius' »Bibliotheca« haben sämtliche Bibliographen älterer Zeit geschöpft; die neueren haben diese Ausgabe verschwiegen und sind, insoferne es sich um wesentlich verschiedene Werke handelt, sicher nicht im Unrecht; indessen muß diese Angelegenheit auch vom Standpunkte des Bibliographen soweit als möglich klargelegt werden.

*

7a. Draudius führt noch zwei andere Titel an, zu denen aber die Originale noch nicht eruiert werden konnten. In der erweiterten Ausgabe der genannten »Bibliotheca classica« (1625) führt er im II. Teile, p. 1625 an: »*Jacobi HANDL Harmoniae variae, 4 vocum, Pragae, 1591 in 4.*« Vermutlich ist dieses Werk mit den unter n. 4 angeführten »Moralia« identisch, aber mit unrichtiger Jahreszahl. Bereits in der I. Ausgabe der »Bibliotheca« (p. 1206) hat er genau dieselbe Angabe, die er offenbar ungeprüft in die II. Ausgabe hinübernahm.

In dieser letzteren führt er (p. 1636) noch an: »*Jac. HANDL. 4 vocum libri 3. Harmoniarum moralium;*« u. s. f., »*Pragae 1591. in 4° Francof(urti). Steinius*«; also auch hier mit der unrichtigen Jahreszahl, aber mit verbessertem Titel; denn »*Pragae 1591*« ist auf alle Fälle unrichtig. Wäre von Stein das Titelblatt gewechselt worden, hätte er sicher einen anderen Druckort und eine andere Jahreszahl beidrucken lassen.

*

[1]) Eine genaue Beschreibung und eine kritische Besprechung des Exemplares habe ich im »Cerkveni Glasbenik«, 1895, p. 65 ff. gegeben.

Digitized by Google

Endlich verzeichnet Draudius (II. Ausgabe, p. 1638) noch: »*Jacobi HANDELII opera motectarum quae prostant omnia, apud Stein. 1610.*«

Daß damit sein Op. mus. gemeint ist, darüber kann kein Zweifel obwalten, und frägt es sich nur, ob wir es hier nicht auch mit der Änderung oder einem Wechsel des ursprünglichen Titelblattes zu tun haben; es hat ganz den Anschein. Denn auch der Frankfurter öffentliche Meßkatalog kündigt dieses Buch unter dem Titel: »*Jacobi Handelii Musici opera Motectar. quae prostant omnia*« in der Frühjahrsausgabe unter den »*Libri futuris nundinis proditurі*« an, enthält also eine Voranzeige für die Herbstmesse, und zwar unter offenbar gleicher Titelfassung wie sie Draudius mitteilt, der nur das Wort »Musici« ausläßt.[1])

Möglich wäre es freilich auch, daß Stein die noch vorhandenen gedruckten Tonwerke zum Vertrieb übernommen und sie im Jahre 1610 zur Herbstmesse neuerdigs angekündigt hätte. Doch liegt hiefür eine nur geringe Wahrscheinlichkeit vor, ohne eine Änderung des Titelblattes anzunehmen. Ein Exemplar mit dieser Titelfassung ist bisher nicht nachgewiesen.

*

8. Ganz ähnlich steht es mit einer weiteren Ausgabe seines Op. mus. Im Anhang des Groß'schen Meßkataloges für den Herbstmarkt des Jahres 1631 ist angekündigt: »*Pars aestivalis, Cantionum Ecclesiasticarum 4, 5, 7, 8 & plur. voc., complectens varias symphonias à Festo SS. Trinitatis usque ad Adventum Domini, in Ecclesia cantari solitas, cum his, quae appellantur de communi Sanctorum. Opera Jacobi Galli Hand. cum B. c. ad Org. Prostat Francofurti, apud Theobaldum Schönwetter*«.[2])

Bei dieser Ankündigung handelt es sich zweifelsohne um den d r i t t e n und v i e r t e n Teil des Op. mus.: denn sie enthalten tatsächlich für die im Titel genannten Zeitabschnitte bestimmte Gesänge (der III. Teil das »*Proprium de tempore*«, vom Dreifaltigkeitssonntag bis zur Adventzeit, der IV. das »*Commune Sanctorum*«).

Doch muß hiebei die Umgestaltung etwas weiter ausgreifend gewesen sein, als bei der unter n. 7 behandelten Bastardausgabe des IV. Teiles. Der ausdrückliche Zusatz »*cum B. c. ad Org.*« kann nicht aus der Luft gegriffen sein, wenn er im offiziellen Katalog stehen durfte. Man wird sich aber die Umarbeitung nicht so vorstellen dürfen, daß die Kompositionen der beiden genannten Teile in Partitur gebracht und darunter der bezifferte Baß gesetzt worden sei, sondern dieser letztere ist zweifellos als Anhang in einem weiteren Stimmbuche dazugekommen. Ein Exemplar dieser spätesten Zwitterausgabe ist bisher noch nicht gefunden worden.

*

9. Einen wirklichen Nachdruck des unter 6. angeführten Werkes besitzt aber die Bibliothèque Nationale in Paris mit einem von der Originalausgabe wenig abweichenden Titel: »*MORALIA | IACOBI HANDL | CARNIOLI, MUSICI PRÆSTAN- | TISSIMI, QVINQVE, SEX ET OCTO VOCIBVS | CONCINNATA, ATQVE TAM SERIIS QVAM FESTI | vis cantibus voluptati humanæ accommodata, & nunc primùm in lucem apud Belgas edita.* | (Bez. d. Stb.) | *DVACI,* | *Ex officina I. Bogardi.* | Anno M. DC. III.« — Der ganze Titeltext ist in ornamentaler Umrahmung. Das Lobespoem und die Vorrede (vgl. n. 6) sind weggelassen, sonst aber deckt sich Inhalt genau mit jenem der Originalausgabe vom Jahre 1596, nur hat Bogardus eine Umstellung in der Reihenfolge der Gruppen nach Stimmenanzahl derart eintreten lassen, daß die 18 fünfstimmigen Gesänge (n. I—XVIII) als erste, die 19 sechsstimmigen (n. XIX—XXXVII) als zweite, die übrigen 10 achtstimmigen (n. XXXVIII—XLVII) jedoch als dritte und letzte Gruppe erscheinen, während sie in der Originalausgabe umgekehrt angeordnet sind, die achtstimmigen Stücke an der Spitze.

Der Druck ist sehr schön, scharf und rein, die Typen aber sind etwas steif und schmächtig, mit übermäßig langen Schwänzungen. Das Werk scheint, nach dem Stempel zu urtheilen, noch im 18. Jahrhundert in die Bibliotheksbestände eingereiht worden zu sein.

Dies sind zusammenfassende Originalausgaben von Gallus' Tonwerken. Denn selbst die später mit geändertem Titel auf den Markt geworfenen Kompositionen sind, wie für einen Fall (n. 7) nach-

---

[1]) Vgl. Göhler, A., Verzeichnis der in den Frankfurter und Leipziger Meßkatalogen der Jahre 1564—1750 angezeigten Musikalien. Leipzig, Kahnt, 1902, p. 16, n. 325. Auch der Lamberg'sche Katalog kündigt das Werk ebenso an.

[2]) Göhler, l. c., n. 326.


Digitized by Google

gewiesen wurde, für die anderen sich aber mit Sicherheit erschließen läßt, nicht nachgedruckt worden, sondern im Urdruck geblieben, aber zum Teil mit neuen Titelblättern oder Zusatzbänden (n. 8) ausgestattet worden. Als Nachdruck läßt sich vorderhand nur eine Madrigalsammlung (vgl. n. 6 u. 9) erweisen.

*

Einzelne Stücke aber wurden im Laufe der letzten Jahre des 16. und dann noch im 17. Jahrhundert wiederholt und in verschiedenen Sammlungen und Gesangbüchern katholischer- wie protestantischerseits veröffentlicht. Für den Gottesdienst der letztgenannten Kirche wurden jedoch die lateinischen Texte, mitunter recht schwungvoll, ins Deutsche übertragen, die Komposition dagegen belassen.[1])

Die sekundären Ausgaben einzelner Gesänge in den Sammelwerken des 16. und 17. Jahrhunderts brauche ich daher an dieser Stelle nicht einzeln aufzuzählen, da sie im Realbestande der Kompositionen unseres Meisters nichts ändern.

Dagegen kann ich nicht umhin, der bedeutenderen Werke zu gedenken, welche Gallus' Kompositionen aufnahmen, weil sich hiedurch auf bibliographischem Wege ein Kriterium für die Wertschätzung des Meisters bei seinen Zeitgenossen und bei den folgenden Generationen gewinnen läßt.

Als das älteste Druckwerk, in dem Gallus vertreten ist, kann Sixtus Kargels »Lautenbuch viler Newerleßner, fleissiger, schöner, Lautenstück, etc., Straßburg, 1586« gelten. Die hierselbst (unter Nr. XXV) enthaltene vierstimmige Motette: »*Surge, propera, amica mea*« muß schon handschriftlich eine weite Verbreitung gefunden haben; denn während sie vom Lautenisten des Bischofs von Straßburg in oben genanntem Jahre, für die Laute arrangiert, abgedruckt wurde, veröffentlichte sie Gallus selbst erst mehr als volle drei Jahre später im IV. Buche seines Op. mus. (1590).

Vier Jahre später brachte Stephan Schormann's Sammlung: »*Suavissimorum modulorum selectissimae cantiones sacrae, ex praestantissimis quibusdam musicis collectae etc., Monachii,* 1590, zwei Motetten (n. 4: «*Surge propera amica mea*»; n. 23: «*Elisabeth Zachariae magnum virum genuit*« und n. 24 die »*Missa super: Elisabeth Zachariae*«.

Im folgenden Jahre ließ der Krakauer Kanonikus Hieronymus Powodowski (Pouodouius) in den »*Agenda seu ritus caeremoniarum ecclesiasticarum, ad uniformem ecclesiarum per universas provincias regni Poloniae usum, etc. Cracoviae*«, 1591, die beiden Motetten: »*Sepulto Domino*« und »*Ecce quomodo moritur iustus*« als offizielle Bestandteile der Karfreitagsliturgie abdrucken; es sind die einzigen Stücke für mehrere Stimmen.

Besonders oft hat S. Calvisius in seinen theoretischen Schriften Gallus' Kompositionen als Schulbeispiele herangezogen; so in »Μελοποιία, *sive melodiae condendae ratio, quam vulgo musicam poeticam vocant, etc.*, 1592, im 19. Capitel, wo er »*De fugis ligatis*« spricht, 2 Beispiele (aus dem »*Te Deum laudamus*«, Op. mus. III. 24). Ganz besonders aber werden die Kompositionen unseres Meisters in Calvisius »*Exercitationes musicae duae. Quarum prior est de modis musicis, quos vulgo tonos vocant, recte cognoscendis et diiudicandis, posterior de initio et progressu musices*« *etc. Lipsiae,* 1600, zu Paradigmen ausgeschrotet. Darin sind (p. 19—59) nicht weniger als 29 Stücke aus dem »Op. mus.« und aus den »Moralia« herangezogen.

Von geringerer Bedeutung sind andere Sammelwerke des 17. Jahrhunderts deshalb, weil sie die aus dem »Op. mus.« entnommenen Stücke einfach so nachdruckten, wie dieselben in der Vorlage standen. Zu diesen Sammlungen gehören, um sie der Vollständigkeit wegen kurz zu erwähnen:

Bodenschatz, E. *Florilegium selectissimarum cantionum* (oder seit der 2. Auflage: *Florilegium Portense*), *etc. Lipsiae,* Lamberg-Closemann, 1603, 1618, 1621. (19 Stücke.)

Florilegium sacrarum cantionum, etc. Antwerpiae, Phalese, 1609. (1 Stück.)

Schadaeus, A. *Promptuarii musici sacras harmonias sive motetas . . . exhibentis, pars, etc. Argentinae,* Ledertz, 1611—1617. (1 Stück.)

Woltz, J. *Nova musices organicae tabulatura,* da ist: Ein newe art teutscher Tabulatur etc. Basel, Genath, 1617. (1 Stück.)

[1]) Vgl. Denkm. d. Tonk. in Öst., VI 1, p. XXVII.


Digitized by Google

Demantius, Chr. *Threnodiae,* das ist: ausserlesene trostreiche Begräbniss Gesänge, etc. Freibergk, Hoffmann, 1620. (1 Stück.)

Engelmann, G. *Quodlibetum novum latinum 5 vocum cum Basso generali, etc.* Lipsiae, Schürer, 1620. (11 Stücke.)

Musculus, B. und E. Widmann. Auserlesene, anmutige, schöne, mit trostreichen geistlichen Texten gestellte und colligierte Gesänglein etc. Nürnberg, Halbmayer, 1622. (2 Stücke.)

Cantionale sacrum, das ist: Geistliche Lieder von christlichen und trostreichen Texten, etc. Gotha, Schally, 1646. (6 Stücke.)

Erhardi, L. Harmonisches Chor- und Figural Gesangbuch Augspurgischer Confession, etc. Franckfurt a/M., 1659. (1 Stück.)

Vopelius, G. Neu Leipziger Gesangbuch, von den schönsten und besten Liedern verfasset, etc. Leipzig, Klinger, 1682. (1 Stück.)

*

Endlich haben wir, soweit bisher konstatiert werden konnte, noch drei Einzelkompositionen, von denen sich zwei in Sammelwerken finden, eines dagegen als Flugblatt erschienen ist.

10. Dieses letztgenannte ist das älteste. Als Hexastichon anläßlich des Ablebens des Freiherrn von Oppersdorf von Salomon Frencelius gedichtet, wurde es von Gallus in Musik gesetzt und der Text in der Nigrin'schen Druckerei in Prag als Anhang zu der ebenfalls in Distichen abgefaßten, längeren Leichenrede (»*Parentatio in funere* D. Guilehelmi ab Oppersdorf«) 1587 gedruckt. Die Überschrift lautet: »*Hexastichon eiusdem* (= *S. Frencelii*) **Musicis numeris aptatum à Iacobo Händl,** *Musico clarissimo*«.

Die Komposition konnte ich bisher nicht auffinden. Es ist übrigens nicht sicher, ob die Musik auch im Druck vervielfältigt wurde, doch kann es als wahrscheinlich angesehen werden. Der Text hat folgenden Wortlaut:

»*O miserum, hoc tristi qui vitam ducere saeclo*
Cogitur, in quo sunt omnia plena malis!
Ergo ubi Guilhelmus pater Oppersdorfius orbem
Liquerat, angelici vox fuit ista chori:
Fortunate senex, nostram pete laetius aulam,
Hic tibi iam pridem parta suprema quies.«

Eine Anfrage an die gräfl. Oppersdorf'sche Bibliothek blieb erfolglos, da sie nicht beantwortet wurde. Wenn irgendwo, war dort ein Exemplar der Komposition Gallus' vorauszusetzen.

Der Text ist in einer interessanten Sammlung von Trauergedichten (»*Epicedia*«) der Prager Universitätsbibliothek samt der genannten »*parentatio*« erhalten. [1])

*

11. Gleichzeitig entstand ein dreiteiliges deutsches Lied — es ist das einzige gedruckte Werk in dieser Sprache — und wie das vorangehende, ein Funeralgesang.

Der Text rührt von Dr. Nicolaus Selnecker (Selneccer) her und wurde seit 1572 öfter gedruckt.[2])
Mit der Komposition Gallus' wurde er zuerst veröffentlicht in:

„Christliche Psalmen, / Lieder vnd / Kirchengesenge,
In / welchen die Christliche Lehre zusam gefasset /
vnd er kleret wird / Trewen Predigern in Stedten
vnd / Dörffern, Auch allen Frommen Christen zu
diesen letzten / vnd schweren Zeiten, nütz vnd
tröstlich. / Durch D. Niccolaum Selneccerum. / ꝛc. /
Gedruckt zu Leipzig durch Johan: / Beyer, Im Jahr /
M. D. Lxxvij. / *Cum Priuilegio.* /"

[1]) Vgl. Denkm. d. Tonk. in Öst., VI/1, p. XV f.
[2]) Vgl. Denkm. d. Tonk. in Öst., VI/1, p. XXVI f., XXX.


Digitized by Google

Dieses Lied: »**O Herre Gott, in meiner Noth ruff ich zu dir**«, vierstimmig *(Discantus, Altus, Tenor, Bassus)* komponiert, steht auf Seite 163—164 unter „Tröstliche Lieder" eingereiht mit dem ausdrücklichen Vermerk: „Jacob Handel Comp:"

*

12. Eine dritte Komposition ist der sechsstimmige Gesang zur Verherrlichung des kaiserlichen Almosenmeisters, später Propstes zu Leitmeritz, Jacob Chimarrhaeus. Der Text, den Georg Carolides von Carlsperg verfaßt haben dürfte, ist wahrscheinlich schon um das Jahr 1588 von unserem Meister vertont,[1]) möglicherweise auch als Flugblatt gedruckt worden. Heute ist dieses Stück, beginnend mit:

»***Chimarrhaee tibi io***«

nur mehr in der von Philipp Schoendorff veranstalteten Sammlung aller auf Chimarrhaeus gedichteten und in Musik gesetzten Oden erhalten. Das seltene Druckwerk, das den gestochenen Titel trägt: »*ODAE SVAVISSIMAE | IN | Gratiam et Honorem | Admodum | Reverendi ac Illustris D(omi)ni | D. Iacobi Chimarrhaei Ruremundani S. C. M. Supremi | Eleemosynarii | A | Diversis excellentissimis | Musicis partim V | partim VI voc. | decantatae*«, *etc.*, ist in einzelnen Teilen in der Proske'schen Bibliothek zu Regensburg (*Altus, Bassus, Quintus*) und in der herzoglichen Bibliothek zu Wolfenbüttel (*Tenor*) erhalten. Es ist ohne Druckort und Jahreszahl, was wiederholt zu sehr abweichenden Datierungen des Werkes Anlaß gab, umsomehr, als die Angaben über Schoendorff sehr verworren sind und einer gründlichen Korrektur bedürfen. Ich habe mich darüber schon im VI. Jahrgange dieser Publikation, I. Hälfte, p. XXX, ausgesprochen.

Dies die gedruckten Werke unseres Meisters, soweit sie sich bisher auffinden und festlegen ließen.[2]) Es kann mit Sicherheit angenommen werden, daß noch manches Produkt seiner Muse anonym in Sammelwerken steckt; das Auffinden solcher Stücke kann nur ein günstiger Zufall ermöglichen.

II. Handschriftlich erhaltene Kompositionen.

Ein vieljähriges Suchen und Vergleichen belehrte mich, daß in den meisten Handschriften nur wieder Kopien nach Drucken vorhanden sind. Daher will ich in diesem Abschnitte nur solche handschriftlich erhaltene Kompositionen anführen, die nicht im Druck erschienen. Im übrigen verweise ich auf die Kataloge der verschiedenen größeren und kleineren Musikaliensammlungen Deutschlands, von denen fast jede eine oder die andere Komposition von Gallus, sei es in alter Abschrift, sei es in moderner Partitur besitzt.[3]) In Italien, Frankreich, Spanien, England und Rußland waren Gallus' Werke wenig bekannt, weshalb sich dort auch keine alten Abschriften derselben befinden.

a) Messen.

Gallus selbst bezeugte in der Titelfassung zu der 1580 erschienenen Sammlung von 16 Messen, daß er nur eine Auswahl bot.[4]) In der Tat haben sich von seinen übrigen, im Druck nicht veröffentlichten Messen folgende erhalten.

1. Missa super »Apri la fenestra«, 6 voc. Breslau, Stadtbibliothek, MS. mus. C. n. 24, Fol., 6 Stimmbücher.[5]) Nach einer Anmerkung im Tenorbande (p. 36) ist diese Handschrift zwischen dem 28. März 1597 und 13. September 1604 entstanden; die Messe speziell wurde zwischen dem 14. Mai und 15. August 1601 eingetragen. Auf dem Vorsetzblatte die Anmerkung: »Anno 1626 Am Heiligen Pfingst

[1]) Vgl. Denkm. d. Tonk. in Öst., VI/1, p. XXV, besonders Anmerkung 2.

[2]) Über die übrigen Ausgaben von einzelnen Kompositionen, soweit sie im Druck wiederholt wurden, gibt Eitner im Verzeichnis neuer Ausgaben alter Musikwerke und im Quellenlexikon, V., 14 f. genügende Auskunft. Es handelt sich fast ausschließlich um Wiederholungen von Kompositionen aus dem Op. mus.

[3]) Am bequemsten kann man jetzt die lange Reihe der Musikalienkataloge bei Eitner, Quellenlexikon, I. Bd., Verzeichnis der Bibliotheken, p. 15—19 ersehen; vollständig ist sie allerdings nicht.

[4]) Vgl. Denkm. d. Tonk. in Öst., VI/1, p. XV.

[5]) In Emil Bohns ausgezeichnetem Kataloge der Breslauer Bibliotheken sind natürlich sämtliche hier zu erwähnenden Handschriften beschrieben; die Originalsignaturen sind aber in römischen Zahlen ausgedrückt, während sie Bohn arabisch schreibt; ich halte mich an die Originale.


Digitized by Google

Abendt Sindt diese Sechß Stimmige Meßbücher, so von deß Erbarn vnd Gelehrten Michaelis Kittelij Signatoris zu S. Maria Mag: **eigenen Handt geschrieben, vnd von Jhme dem Chor zu St. Elisabeth bescheiden, Eingehendigt worden.‹** Thema unbekannten Ursprunges: *etc.*

2. *Missa super ›Jam non dicam vos servos‹*, 8 voc. Breslau, Stadtbibliothek, MS. mus. XCVIII. n. 20. — Quer-4°, 8 Stimmbücher. Diese Handschrift trägt auf dem Einbande die Chiffre: ›S. L. O. 1597‹, nach Bohn zu lesen: ›Simon Lyra, Olsensis‹. — Enthält nur Kyrie und Gloria, nach der Motette im Op. mus., II., 60, wozu aber das Thema aus D. Phinots *Thesaurus musicus* (1564), pars I., n. 62 entlehnt ist. Diese Messe, ebenfalls nur Kyrie und Gloria, enthält noch eine zweite Handschrift derselben Bibliothek, MS. mus. XCVI., n. 6. — Sie ist im Folioformat und von der Hand M. Kittels, anscheinend etwas später geschrieben, als die erstgenannte. — Die beiden Niederschriften weichen infolge fehlerhafter Abschrift im MS. XCVIII etwas voneinander ab.

Daß in beiden nur Kyrie und Gloria vorhanden sind, läßt das Abhängigkeitsverhältnis zwischen MS. mus. XCVIII und XCVI. allerdings klar erscheinen, löst aber die Frage, ob Gallus nur diese beiden Teile des Ordinariums oder die ganze Messe komponiert habe, nicht.

3. *Missa super ›Levavi oculos meos‹*, 4 voc. Prag, Universitätsbibliothek, HS. XI. B. 1. Fol., 3 Stimmbücher. Der Tenor fehlt leider. Die anderen drei Stimmen beginnen wie folgt:



Diese Messe dürfte eine von den frühesten Kompositionen unseres Meisters sein; denn die ehemals dem utraquistischen Pfarrer Jan Trojan Turnovský gehörige Sammelhandschrift weist auf dem Einbande die schwarz eingedruckte Jahreszahl 1578 auf.[1])

4. *Missa super ›Maria Magdalena‹*, 8 voc. Dresden, kgl. Bibliothek, HS. aus Löbau, 59; darin num. 21. Fol., 8 Stimmbücher. Das Thema ist seiner eigenen Motette, Op. mus., II., 31 entlehnt.

Dies die nachweisbaren ungedruckten Messen. Um ferneren Mißverständnissen vorzubeugen, sei hier bemerkt, daß jene von Eitner im QL., V., 14 unter den Manuskripten an erster Stelle angeführte Messe super ›Pour un plaisir‹ — so muß es heißen — fälschlich Gallus zugeschrieben wurde, da sie in der That Blasius Amon zum Autor hat,[2]) wie der handschriftliche Katalog, den Eitner zitiert, richtig stellt: ›*Missa super — Pour un plaisir — Quatuor Vocum Jacobi Händl (rectius Blas. Amon).*‹ Nur ist noch weiter zu berichtigen, daß jenes von E. genannte ›alte Manuskript‹ nicht in der kgl. Bibliothek zu Dresden, sondern in der Proske'schen Bibliothek zu Regensburg sich befindet (Mspt. n. 13 aus der Sammlung Hauber).

Der von E. R. Vollhardt sorgfältig gearbeitete Katalog der Musikaliensammlung in der Ratschulbibliothek zu Zwickau (Beilage zu den M. f. M., 1895, p. 195, verzeichnet eine Messe: Super ›Donum‹. — Hier liegt ein unbedeutender Verlesefehler vor; statt ›Donum‹ soll es ›Dorium‹ heißen. Die Messe ist identisch mit jener im II. Buche der Messen (vgl. oben, p. VI), also nicht mehr ungedruckt. Schließlich sei noch auf das Verzeichnis der Musikhandschriften in der Bibliothek der kgl. Ritterakademie in Liegnitz

[1]) Vgl. Denkm. d. Tonk. in Öst., VI/1, p. XVII.

[2]) Abgedruckt in Amons: *Patrocinium musices. Missae cum breves tum quatuor vocum laudatissime concinnatae. Monachii, A. Berg, 1591, n. 2.*


Digitized by Google

von E. Pfudel hingewiesen (M. f. M., Beil., 1886, p. 40), der eine »Missa super: Jerusalem gaude« (MS. n. 69, Stück n. 2) anführt. Das ist wohl die Überschrift des Stückes, doch liegt keine Messe, sondern nur eine deutsche Motette vor.[1])

b) Motetten.

1. **›*Ah, quam difficile est, falsos cognoscere fratres.*‹** 4 voc. Breslau, Stadtbibliothek, MS. mus. XXI, n. 76. Partitur in Tabulatur. — In einzelnen Stimmen ebenda, MS. mus. XXX B, n. 38. Beide Handschriften gehören dem XVII. Jahrhundert (I. Hälfte) an.

2. **›*Angeli laetantur de mirando opere.*‹** 7 voc. Brieg, Bibliothek des kgl. Gymnasiums, HS. 34, vom J. 1600, 4°, n. 2. Vorhanden nur C. II., A. I., T. I. II., B. Verzeichnet von Friedrich Kuhn in der Beilage zu den M. f. M. 1897, p. 20, und eine zweite Niederschrift in derselben Bibliothek, HS. 36 vom Jahre 1592, 4°, darin n. 10. Vorhanden. C. I. II., A. I. II., T. I., B. (Kuhn, l. c., p. 22.)

3. **›*Cor meum et caro mea.*‹** 8 voc. — Liegnitz, Bibliothek der Ritterakademie, MS. 58, I. Teil, n. 2. 8 Stimmbücher, 4°, aus dem 17. Jahrhundert. — Vgl. Beilage zu den M. f. M., 1886, p. 37.

4. **›*Domine exaudi orationem meam.*‹** 6 voc. Breslau, Stadtbibliothek, MS. mus. XX., n. 91. Fol. — Partitur in Tabulatur aus dem Ende des 16. oder Anfang des 17. Jahrhunderts.

5. **›*Dum te blanda movent.*‹** 8 voc. Breslau, Stadtbibliothek, MS. mus. XX., n. 323. Fol. — Unvollständige Partitur in Tabulatur; nur vier Stimmen, ohne Text eingetragen.

6. **›*Haec dies, quam fecit Dominus.*‹** 6 voc. Brieg, Bibliothek des kgl. Gymnasiums, HS. 40, n. 6. — Nur Vagans, als Stimmbuch, 4°, erhalten. — (Kuhn, in der Beilage zu den M. f. M., 1897, p. 25.) Diese Motette ist zwar im Op. mus. I., 40 und II., 32 enthalten, beidemale jedoch achtstimmig. Hier liegt demnach eine nicht gedruckte sechsstimmige Bearbeitung vor.

7. **›*Iubilate Deo omnis terra.*‹** 6 voc. Breslau, Stadtbibliothek, MS. mus. XII., n. 54, 4°. — 6 Stimmbücher, aus dem Jahre 1597, ehedem Simon Lyras Eigentum. Diese Motette ist im Op. mus. III., 48 in vierstimmigem Satz enthalten: die sechsstimmige Bearbeitung ist ungedruckt.

8. **›*Magne deus et rex noster*‹** mit einer II. pars: **›*Cum inimici nostri properate dicunt.*‹** 8 voc. Breslau, Stadtbibliothek, MS. mus. XXX., II. Teil, n. 11, 4°. — 7 Stimmbücher aus dem Ende des 16. oder Anfang des 17. Jahrhunderts: Cantus fehlt.

9. **›*Non auferetur sceptrum.*‹** 6 voc. Zwickau, Ratschulbibliothek, HS. 53, n. 68; 4°. — 8 Stimmbücher, geschrieben in den Jahren 1651—1652. — Bibliotheksignatur: XCVIII.

10. **›*Non ex virili semine.*‹** 5 voc. Liegnitz, Bibliothek der Ritterakademie, MS. 47, n. 77. 5 Stimmbücher, 4°, aus dem 17. Jahrhundert. (Vgl. Beilage zu den M. f. M., 1886, p. 25.)

11. **›*Quid et cui potens es.*‹** 6 voc. Regensburg, Bischöfliche Bibliothek Proske, MS. 271, pag. 284. Partitur von Proske.

12. **›*Sicut lilium inter spinas*‹**, mit der II. pars: **›*Gaudete filiae Ierusalem*‹**. 5 voc. Breslau, Stadtbibliothek, MS. mus. XV., n. 240.— 5 Stimmbücher, 4°, aus dem Ende des 16. Jahrhunderts.

13. **›*Veni sancte spiritus, reple.*‹** 4 voc. Codex n. 16705 der k. k. Hofbibliothek in Wien. Chorbuch des 16. Jahrhunderts, Fol., darin n. 2. — Diese Komposition ist von jener im Op. mus. II., 66 enthaltenen ganz verschieden, hat die Intonation im gregorianischen Choral und ist höchst wahrscheinlich eine der Jugendarbeiten unseres Meisters.

---

[1]) Der Umstand jedoch, daß in derselben Handschrift der Text nochmals vorkommt als »Moteta: Jerusalem, jauchze mit großer Freude« (n. 4) gibt allerdings einen Grund, die ehemalige Existenz der Messe zu vermuten. Der Kopist hat offenbar der Messenkomposition des »Kyrie« oder eines anderen Abschnittes vom Messordinarium den deutschen Text unterlegt und deshalb die Überschrift belassen.


Digitized by Google

14. *»**Verbum caro factum est.**«* 8 voc. Zwickau, Ratschulbibliothek, HS. 30, n. 8. — 12 Stimmbücher, Fol., aus dem 16. Jahrhundert. — Eine zweite Abschrift ebendort, HS. 511, n. 1. — 8 Stimmblätter, Fol., aus dem 16. Jahrhundert. — (Vgl. Beilage zu den M. f. M., 1895, p. 44 u. 196.) — Diese Motette ist wohl im Op. mus. I., 38 enthalten, aber zehnstimmig gesetzt (vgl. Denkm. d. Tonk. in Öst., VI/1, p. 115); es liegt somit eine ungedruckte achtstimmige Bearbeitung vor.

15. *»**Vidit Jacob in somnis scalam**«;* dazu die II. pars: *»**Dilataberis ad orientem**«* und die III. pars: *»**Cumque evigilasset de somno**«.* 8 voc. Breslau, Stadtbibliothek, MS. mus. XV. n. 165. Nur 5 Stimmbücher, 4° (C., A., T., B., Vag.), aus dem Ende des 16. Jahrhunderts, erhalten.

c) Deutsche Lieder.

1. **»Die Pauren von St. Pölten.«** 4 voc. Brieg, Bibliothek des kgl. Gymnasiums, HS. 51, n. 25. Quer-4°. Vorhanden sind nur der Cantus und der Bassus in den 3 erhaltenen Stimmbüchern aus dem Ende des 16. Jahrhunderts. (Kuhn, M. f. M., Beilage 1897, p. 32.)

2. **»Gott wollt ir tun verleihen.«** 4 voc. Brieg, Bibliothek des kgl. Gymnasiums, HS. 51, n. 36. Vorhanden nur Cantus und Bassus, wie bei der vorangehenden Nummer. (Kuhn, l. c., p. 32.)

3. **»Schöns lib, was hab ich dir gethan«** mit einer II. pars: **»Aber mein schatz.«** 4 voc. Brieg, Bibliothek, Handschrift, Stimmen wie sub 2: n. 37. (Kuhn, l. c., p. 32.)

Ob und wie viele Kompositionen noch sonst vorhanden sind oder sein können, läßt sich vorderhand nicht sagen. Vermutlich aber befinden sich unter den anonym überlieferten Tonstücken, besonders in den Sammlungen der schlesischen und sächsischen Städte, noch manche von Gallus. Aber abgesehen davon, daß die Stilkritik allein zu großen Irrtümern, vorab bei Gallus, führen kann, übersteigt auch die Arbeit des Spartierens und Analysierens aller unbezeichneter Stücke dieser Zeit die Kräfte eines Einzelnen.

Schließlich darf auch nicht unerwähnt bleiben, daß manche Stücke Gallus' einer Scheinbearbeitung unterzogen wurden, wie z. B. sein achtstimmig komponiertes: *»Isti sunt triumphatores«* (Op. mus. IV., 11), welches in der Handschrift CXLIXa der Breslauer Stadtbibliothek (als n. 1) zwölfstimmig arrangiert erscheint, ebenso wie das ursprünglich achtstimmig komponierte *»Laus et perennis gloria«* (Op. mus. III., 57) an derselben Handschrift, n. 2. (Vgl. Denkm. d. Tonk. in Öst., VI/1, p. XV). Der »dritte Chor« ist bei solchen Stücken nichts anderes, als ein vierstimmiger Klavierauszug zur Begleitung der lebenden Stimmen, beziehungsweise zur Ablösung der Chöre.

Ferner wurden unter eine bestehende Komposition auch Textfortsetzungen unterlegt, die im Op. mus. nicht aufgenommen sind. Besonders leicht war dieses bei metrischen Texten, wofür uns die Handschrift 3066 (ein Chorbuch vom Jahre 1714, II. Teil, p. 30) der Münchener Hof- und Staatsbibliothek ein lehrreiches Beispiel aufbewahrt. Vom Palmsonntagsversikel: »Gloria, laus et honor« hat Gallus in das Op. mus. II., 7 nur die beiden ersten Strophen als I. und II. pars aufgenommen, während das genannte Münchener Chorbuch auch die dritte und vierte Strophe (*»Coetus in excelsis«*, *»Plebs Hebraea tibi«*) den Tonsätzen der beiden ersten als III. und IV. pars unterlegt. Es ist selbstredend, daß ich solche Gesänge, deren Tonsätze bekannt sind, nicht mehr besonders berücksichtigte, ebenso wie jene, deren lateinische Texte später ins Deutsche übertragen, aber der Originalkomposition unterlegt wurden. (Vgl. Denkm. d. Tonk. in Öst., VI/1, p. XXVII.)

Überblicken wir nun die Kompositionen unseres Meisters. Trotzdem er unter keineswegs günstigen Umständen schuf, erreicht die Gesamtzahl seiner Tonstücke dennoch eine Höhe, welche, relativ genommen, außer Orlando di Lasso kein Tonsetzer von 1550—1600 erreicht. Die folgende Tabelle bietet einen Überblick: da die mehrteiligen Stücke auch als ebensoviele selbständige Kompositionen gelten können, verzeichne ich an zweiter Stelle deren Anzahl, wenn die II., bezw. auch III. und IV. pars als besondere Tonstücke gelten sollen.


Digitized by Google

Laufende Zahl	Überlieferung		Anzahl der Kompositionen ohne Rücksicht auf deren Abteilungen	Anzahl der Kompositionen unter Berücksichtigung der Unterteilung	Bibliographischer Rückverweis
1	Opus musicum. Druck; 1586—1591.	I. Teil	103	127	Vgl. oben, p. VI, n. 3
		II. Teil	70	90	
		III. Teil	57	71	
		IV. Teil	144	157	
		Zusammen	374	445	
2	Selectiores quaedam missae. Druck; 1580.	I. Buch	4	4	Vgl. oben, p. V, n. 2.
		II. Buch	4	4	
		III. Buch	4	4	
		IV. Buch	4	4	
		Zusammen	16	16	
3	Moralia. Druck; 1589.	I. Buch	14	16	Vgl. oben, p. VIII, n. 4.
		II. Buch	19	20	
		III. Buch	20	22	
			53	58	
4	Moralia. Druck; 1596.		47	49	Vgl. oben, p. IX, n. 6.
5	Einzelkompositionen, gedruckt.	Undique flammatis. Sonderdruck, 1579	1	1	Vgl. oben, p. V, n. 1.
		Epicedion Caspari abbatis, Sonderdruck, 1589	1	3	» » p. VIII, n. 5.
		Epicedion Guilelmi ab Oppersdorf, 1587 (Flugblatt?)	1	1	» » p. XII, n. 10.
		O Herre Gott, in meiner Noth; bei Selneccer, 1587	1	3	» » p. XII, n. 11.
		Chimarrhaee, tibi io; bei Schoendorf, vor 1614	1	1	» » p. XIII, n. 12.
6	Handschriftlich erhaltene, **nicht** gedruckte Kompositionen.	Messen	4	4	Vgl. oben, p. XIII ff., n. 1—5.
		Motetten	15	19	Vgl. oben, p. XV f., n. 1-15.
		Deutsche Lieder	3	4	Vgl. oben, p. XVI, n. 1—3.
		Zusammen	517	603	

Wien, Oktober, 1904.

Dr. Joseph Mantuani.

Digitized by Google

INHALTSVERZEICHNIS.

Digitized by Google

Alphabetischer Index.

Digitized by Google

Digitized by Google

Index Harmoniarum.

A DOMINICA SEPTUAGESIMÆ PER QUADRAGESIMAM DE POENITENTIA.

OCTO VOCUM (duob: choris).

LXV.	*Media vita in morte Sumus.*	2 Cantus. 2 Altus. 2 Tenor. 2 Bassus.
LXVI.	*Audi tellus, audi magni maris limbus.*	
LXVII.	*Usquequo, Domine, oblivisceris me in finem.*	
LXVIII.	*Converte, Domine, luctum nostrum in gaudium*	
LXIX.	*Pater noster, qui es in coelis*	
LXX.	*Ave Maria, gratia plena.*	
LXXI.	*Salva nos, Domine, vigilantes.*	

SEX VOCUM.

LXXII.	*Deus, iniqui insurrexerunt super me.*	2 Cantus. 1 Altus. 2 Tenor. 1 Bassus.
LXXIII.	*Domine, ante te omne desiderium meum.*	
LXXIV.	*Quid gloriaris in malitia.*	
LXXV.	*Erravi sicut ovis, quae periit*	1 Cantus. 2 Altus. 1 Tenor. 2 Bassus.
LXXVI.	*Domine Iesu Christe, non sum dignus*	2 Cantus. 1 Altus. 2 Tenor. 1 Bassus.
LXXVII.	*Nos alium deum nescimus.*	
LXXVIII.	*Lamentabatur Iacob de duobus filiis*	1 Cantus. 2 Altus. 1 Tenor. 2 Bassus.
LXXIX.	*Usquequo, Domine, irasceris in finem.*	2 Cantus. 1 Altus. 2 Tenor. 1 Bassus.
LXXX.	*Locutus est Dominus ad Moysen, dicens*	1 Cantus. 2 Altus. 2 Tenor. 1 Bassus.
LXXXI.	*Fratres mei elongaverunt a me.*	
LXXXII.	*Misere mei Deus, secundum magnam misericordiam.*	2 Cantus. 1 Altus. 2 Tenor. 1 Bassus.
LXXXIII.	*In Domino speravit cor meum.*	
LXXXIV.	*Domine, quando veneris iudicare.*	
LXXXV.	*Patres qui dormitis in Hebron.*	
LXXXVI.	*O bone Deus, ne proiicias nos (ad aequales)*	2 Cantus. 2 Tenor. 2 Bassus.

QUINQUE VOCUM.

LXXXVII.	*Eripe me de inimicis meis, Deus meus.*	2 Cantus. 1 Altus. 1 Tenor. 1 Bassus.
LXXXVIII.	*Dominus mihi adiutor (ad aequalos).*	2 Cantus. (!) 2 Tenor. 2 Bassus.
LXXXIX.	*Nolite confidere in principibus*	1 Cantus. 1 Altus. 2 Tenor. 1 Bassus.
XC.	*Peccantem me quotidie.*	
XCI.	*Verbum iniquum et dolosum.*	
XCII.	*O bone Iesu, illumina oculos meos.*	1 Cantus. 2 Altus. 1 Tenor. 1 Bassus.
XCIII.	*In tribulatione mea invocavi Dominum.*	
XCIV.	*Repleatur os meum laude tua.*	
XCV.	*Versa est in luctum cithara mea.*	
XCVI.	*Quoties diem illum considero.*	
XCVII.	*Scio enim, quod redemptor meus vivit.*	1 Cantus. 1 Altus. 2 Tenor. 1 Bassus.
XCVIII.	*Tribulationes civitatum audivimus.*	1 Cantus. 2 Altus. 1 Tenor. 1 Bassus.

QUATUOR VOCUM.

XCIX.	*In principio creavit Deus coelum et terram.*	1 Cantus. 1 Altus. 1 Tenor. 1 Bassus.
C.	*Ad Dominum cum tribularer clamavi.*	
CI.	*Adolescentulus sum ego et contemptus.*	
CII.	*Deus in adiutorium meum intende.*	
CIII.	*In nomine Iesu omne genu flectatur (ad aequales).*	

Digitized by Google

Digitized by Google

A Dominica Septuagesimae per Quadragesimam de Poenitentia.

LXV.





Digitized by Google



Digitized by Google

LXVI.

I. pars.



Digitized by Google



Digitized by Google

II. pars.

U - bi Pla - to? U - bi Por - phy-ri - us? U - bi Tul - li - us aut Vir - gi - li - us?

U - bi Pla - to? U - bi Por-phy-ri - us? U - bi Tul - li-us aut Vir - gi - li - us, Vir-gi - li - us?

U - bi Pla - to? U - bi Por - phy - ri-us? U - bi Tul - li-us aut Vir - gi - li-us, Vir-gi - li - us?

U - bi Pla - to? U - bi Por - phy - ri-us? U - bi Tul - li-us aut Vir - gi - li-us, aut Vir-gi - li - us?

U - bi Tha - les? U - bi Em - pe-do-cles aut e - gre - gi-us A - ri-sto - te - les?

U - bi Tha - les? U - bi Em - pe-do - cles aut e - gre - gi-us A - ri - sto-te - les?

U - bi Tha - les? U - bi Em - pe - docles aut e - gre - gi-us A - ri - sto-te - les?

U - bi Tha - les? U - bi Em - pe - docles aut e - gre - gi-us A - ri - sto - te-les?

A - le-xan - der u - bi rex ma - xi - mus? U - bi Da - vid, rex

A - le-xan - der u - bi rex ma - xi - mus? U - bi Da - vid, rex

A - le-xan - der u - bi rex ma - xi - mus? U - bi Da - vid, rex

A - le-xan - der u - bi rex ma - xi - mus? U - bi Da - vid, rex

U - bi He-ctor, Tro - iae fortis - si - mus?

U - bi He-ctor, Tro - iae fortis - si - mus?

U - bi He-ctor, Tro - iae fortis - si - mus?

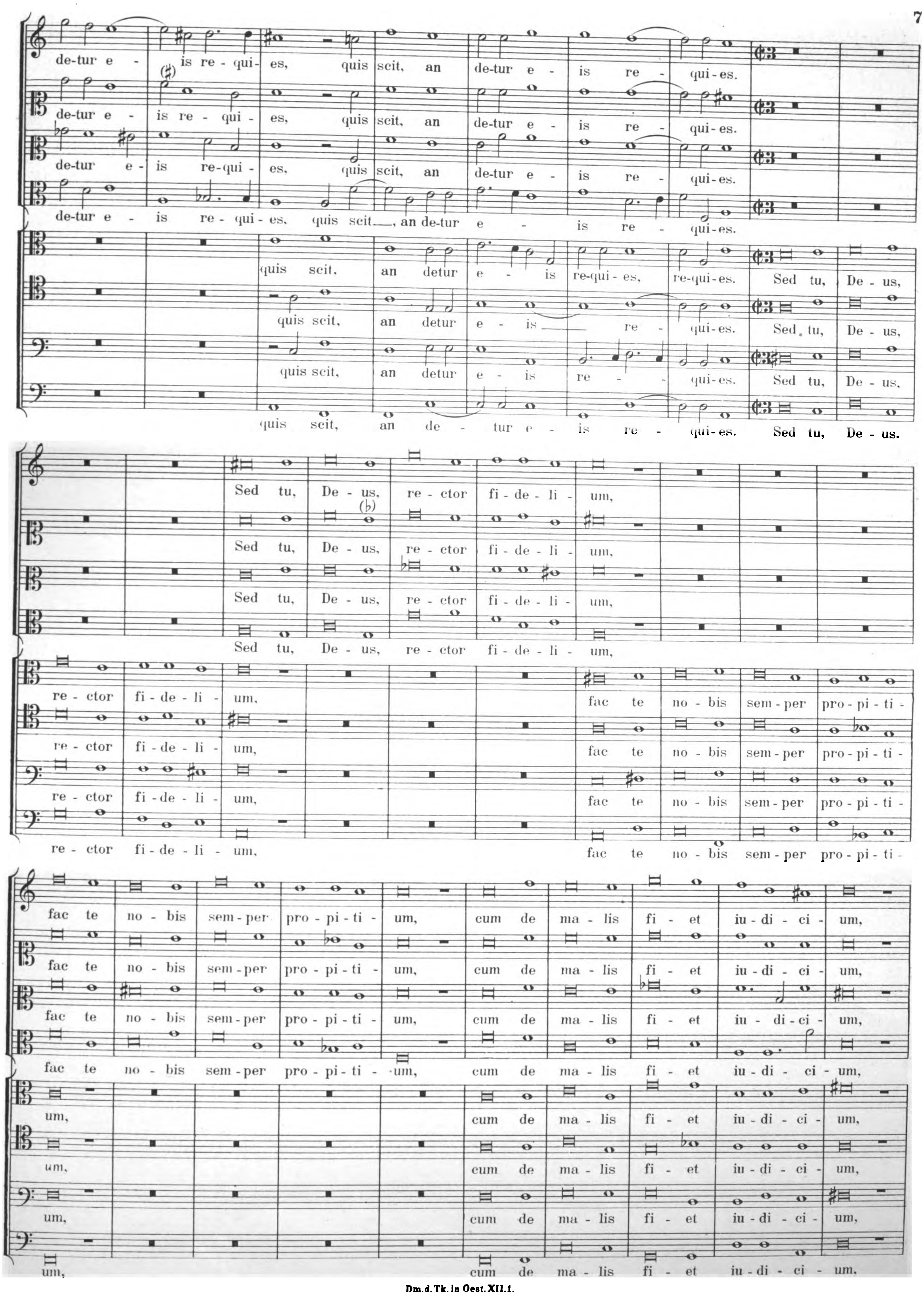
U - bi He-ctor, Tro - iae fortis - si - mus?

Digitized by Google



Dm.d.Tk.in Oest. XII.1.

Digitized by Google



Digitized by Google

cum de ma - lis fi - et iu - di - ci - um. Sed tu, De - us,
cum de ma - lis fi - et iu - di - ci - um. Sed tu, De - us,
cum de ma - lis fi - et iu - di - ci - um. Sed tu, De - us,
cum de ma - lis fi - et iu - di - ci - um. Sed tu, De - us,
cum de ma - lis fi - et iu - di - ci - um. Sed tu, De - us, re - ctor fi - de - li - um,
cum de ma - lis fi - et iu - di - ci - um. Sed tu, De - us, re - ctor fi - de - li - um,
cum de ma - lis fi - et iu - di - ci - um. Sed tu, De - us, re - ctor fi - de - li - um,
cum de ma - lis fi - et iu - di - ci - um. Sed tu, De - us, re - ctor fi - de - li - um,

re - ctor fi - de - li - um, fac te no - bis sem - per pro - pi - ti -
re - ctor fi - de - li - um, fac te no - bis sem - per pro - pi - ti -
re - ctor fi - de - li - um, fac te no - bis sem - per pro - pi - ti -
re - ctor fi - de - li - um, fac te no - bis sem - per pro - pi - ti -
fac te no - bis sem - per pro - pi - ti - um,
fac te no - bis sem - per pro - pi - ti - um,
fac te no - bis sem - per pro - pi - ti - um,
fac te no - bis sem - per pro - pi - ti - um,

um, cum de ma - lis fi - et iu - di - ci - um, cum de ma - lis fi - et iu - di - ci - um.
um, cum de ma - lis fi - et iu - di - ci - um, cum de ma - lis fi - et iu - di - ci - um.
um, cum de ma - lis fi - et iu - di - ci - um, cum de ma - lis fi - et iu - di - ci - um.
um, cum de ma - lis fi - et iu - di - ci - um, cum de ma - lis fi - et iu - di - ci - um.
cum de ma - lis fi - et iu - di - ci - um, *cum de ma - lis fi - et iu - di - ci - um.*
cum de ma - lis fi - et iu - di - ci - um, *cum de ma - lis fi - et iu - di - ci - um.*
cum de ma - lis fi - et iu - di - ci - um, cum de ma - lis fi - et iu - di - ci - um.
cum de ma - lis fi - et iu - di - ci - um, *cum de ma - lis fi - et iu - di - ci - um.*

Digitized by Google



LXVII.

Chorus I.

Cantus. Us-que-quo, Do-mi-ne, ob-li-vi-sce-ris me in fi- - - nem?
Altus. Us-que-quo, Do-mi-ne, ob-li-vi-sce-ris me in fi - nem?
Tenor. Us-que-quo, Do-mi-ne, ob-li-vi-sce-ris me in fi - - nem?
Bassus. Us-que-quo, Do-mi-ne, ob-li-vi-sce-ris me in fi - nem?

Chorus II.

Cantus. Us - que-quo a-ver-
Altus. Us-que-quo a-ver-
Tenor. Us - que-quo a-ver-
Bassus. Us - que-quo a-ver-

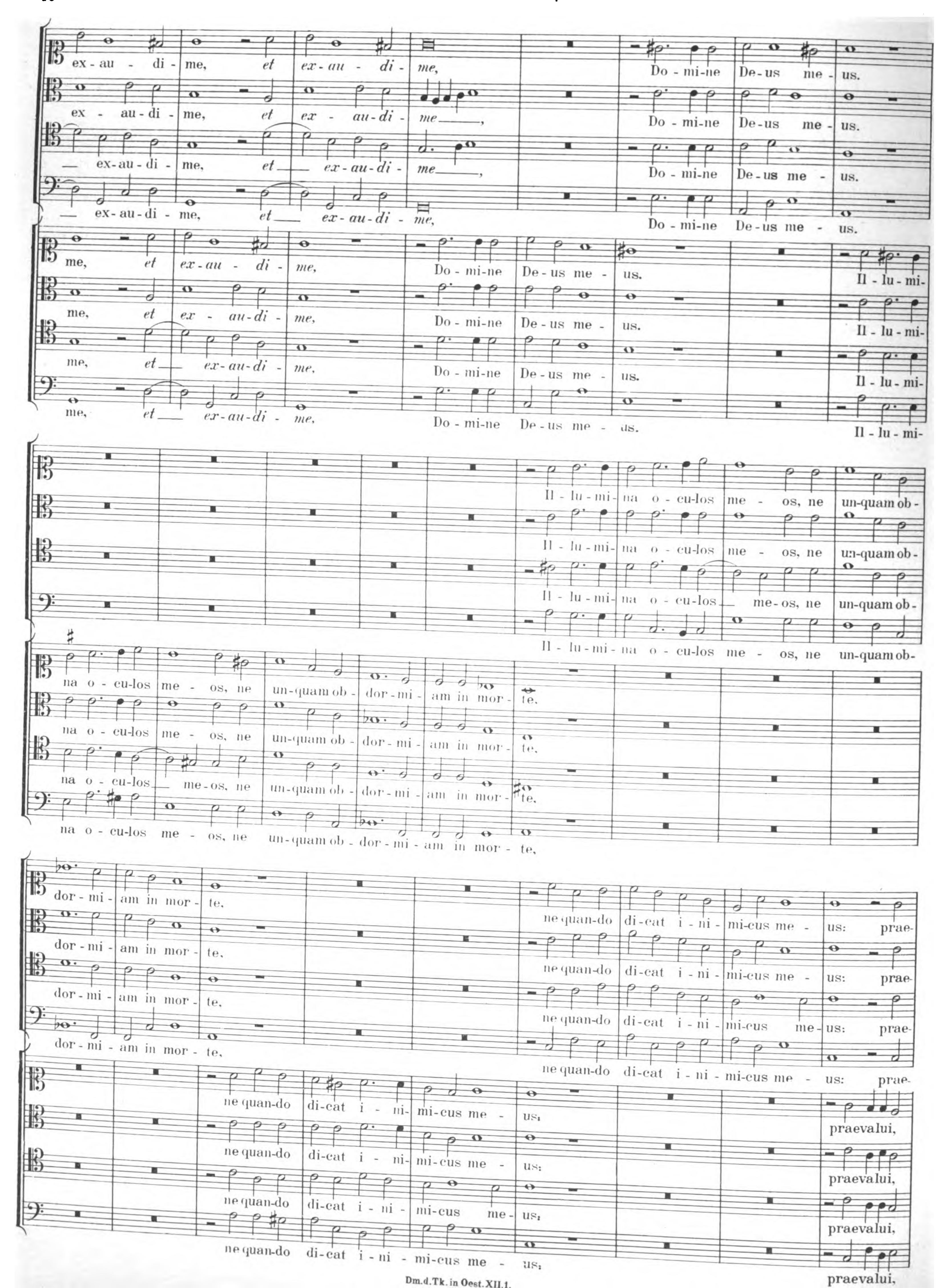
Quam-diu po-nam con-si-li-a in a-ni-ma me-a, do-lo-rem
Quam-diu po-nam con-si-li-a in a-ni-ma me-a, do-lo-rem
Quam-diu po-nam con-si-li-a in a-ni-ma me-a, do-lo-rem
Quam-diu po-nam con-si-li-a in a-ni-ma me-a, do-lo-rem

tis fa-ci-em tu-am a me? do-lo-rem, in cor-de
tis fa-ci-em tu-am a me? do-lo-rem, in cor-de
tis fa-ci-em tu-am a me? do-lo-rem, in cor-de
tis fa-ci-em tu-am a me? do-lo-rem, in cor-de

Us-que-quo ex-al-ta-bi-tur i-ni-micus me-us su-per me? Re-spi-ce et
Us-que-quo ex-al-ta-bi-tur i-ni-micus me-us su-per me? Re-spi-ce et
Us-que-quo ex-al-ta-bi-tur i-ni-mi-cus me-us su-per me? Re-spi-ce et
Us-que-quo ex-al-ta-bi-tur i-ni-micus me-us su-per me? Re-spi-ce et

me-o? Re-spi-ce et ex-au-di-
me-o? Re-spi-ce et ex-au-di-
me-o? Re-spi-ce et ex-au-di-
me-o? Re-spi-ce et ex-au-di-

Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

LXVIII.


Chorus I.
Cantus.
Altus.
Tenor.
Bassus.
Converte, Domine, luctum nostrum in gaudium,
Converte, Domine, luctum nostrum in gaudium,
Converte, Domine, luctum nostrum in gaudium,
Converte, Domine, luctum nostrum in gaudium,
Chorus II.
Cantus.
Altus.
Tenor.
Bassus.
Con-
Con-
Con-
Con-
ut viventes,
ut viventes,
ut viventes,
ut viventes,
verte, Domine, luctum nostrum in gaudium, ut vi-
verte, Domine, luctum nostrum in gaudium, ut vi-
verte, Domine, luctum nostrum in gaudium, ut vi-
verte, Domine, luctum nostrum in gaudium, ut vi-
ut viventes laudemus nomen tuum,
ut viventes laudemus nomen tuum,
ut viventes laude mus nomen tuum,
ut viventes laudemus nomentu um,
ventes, ut vi-
ventes, ut vi-
ventes, ut vi-
ventes, ut vi-



Digitized by Google



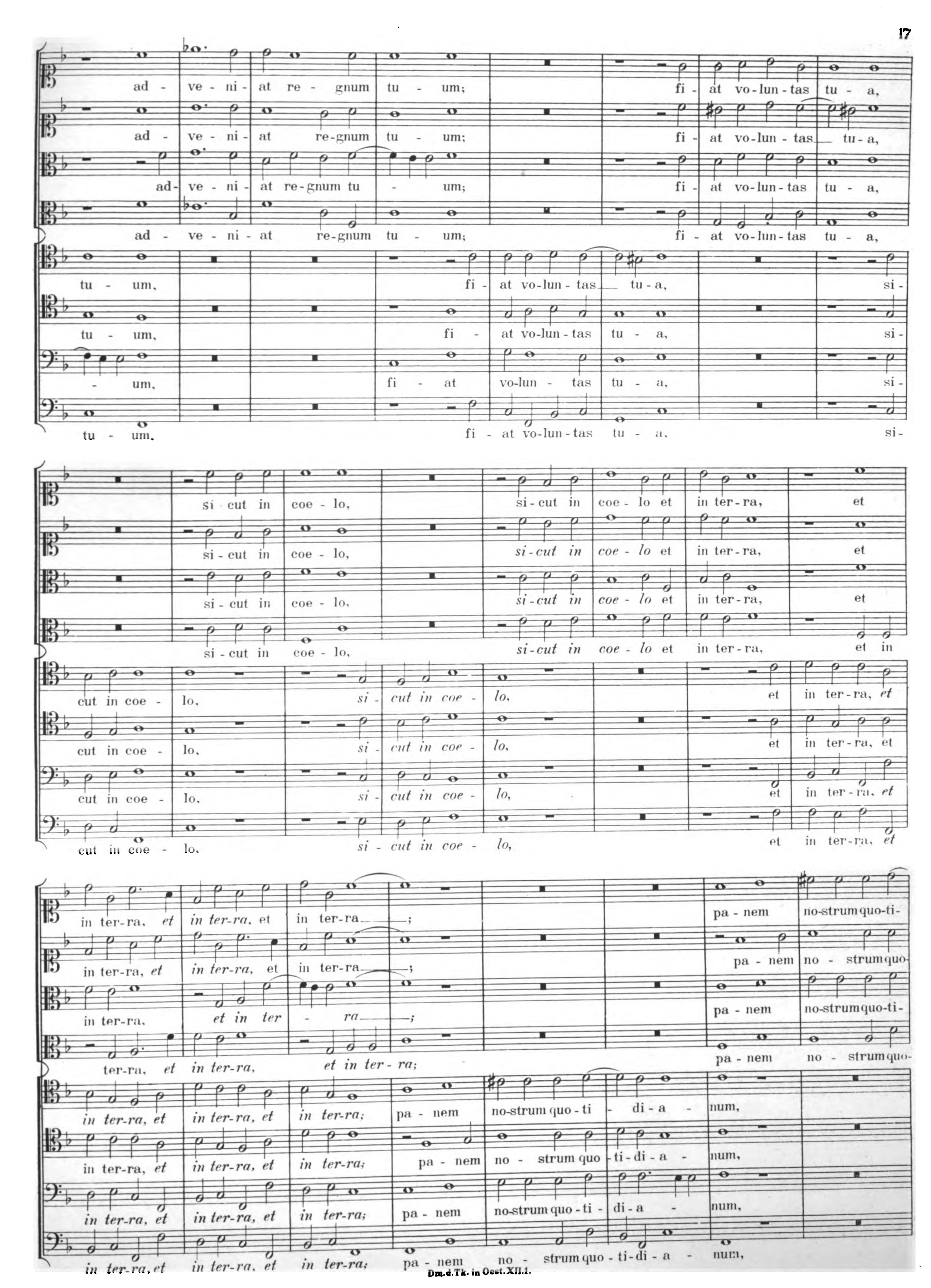
Digitized by Google

LXIX.



Dm.d.Tk in Oest.XII.1.

Digitized by Google



Digitized by Google



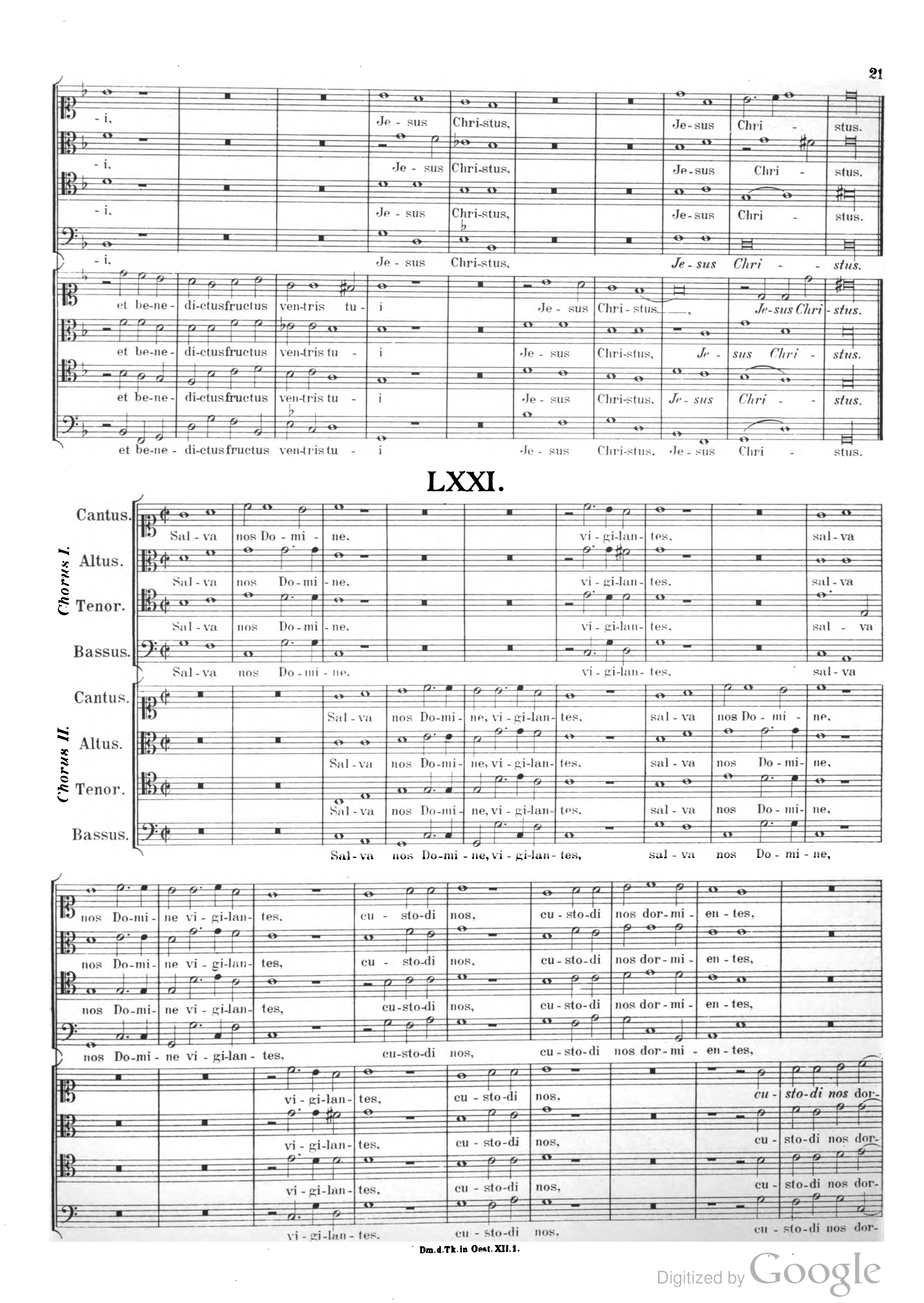
Digitized by Google



Digitized by Google

LXX.


Cantus.
Altus.
Tenor.
Bassus.
Chorus I.
Chorus II.
A - ve Ma - ri - a, gra - ti-a ple - na, gra - ti - a ple - na, Do - mi-nus, te - cum, be-ne-di-cta tu in muli-e-ri-bus, in muli-e-ri-bus, et be-ne-di-ctus fructus ventris tu-
A - ve Ma - ri - a, gra - ti-a ple - na, gra - ti - a ple - na, Do - mi-nus te - cum, be-ne-di-cta tu in muli-e-ri-bus, in muli-e-ri-bus,



Digitized by Google

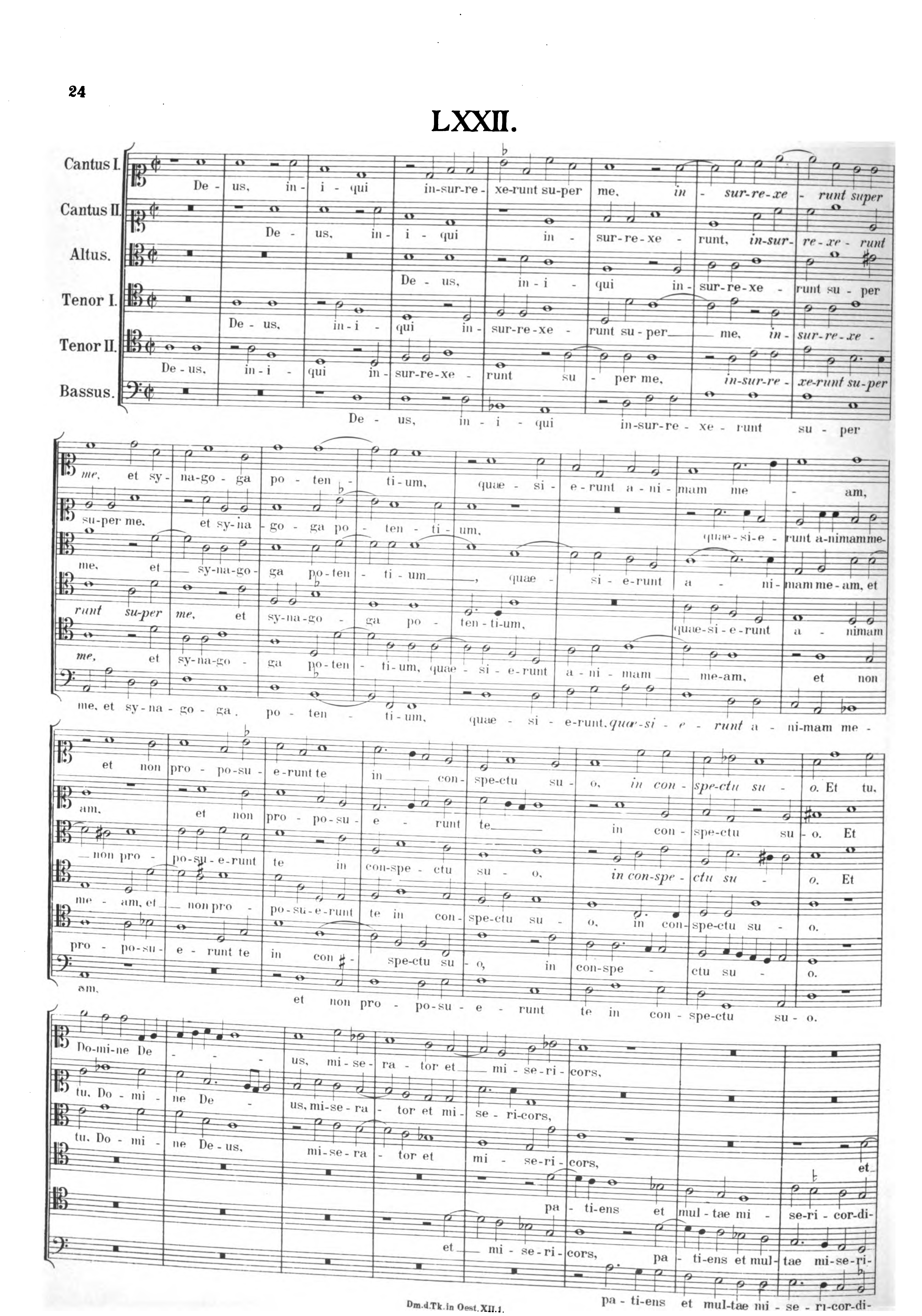


Digitized by Google



Digitized by Google

LXXII.



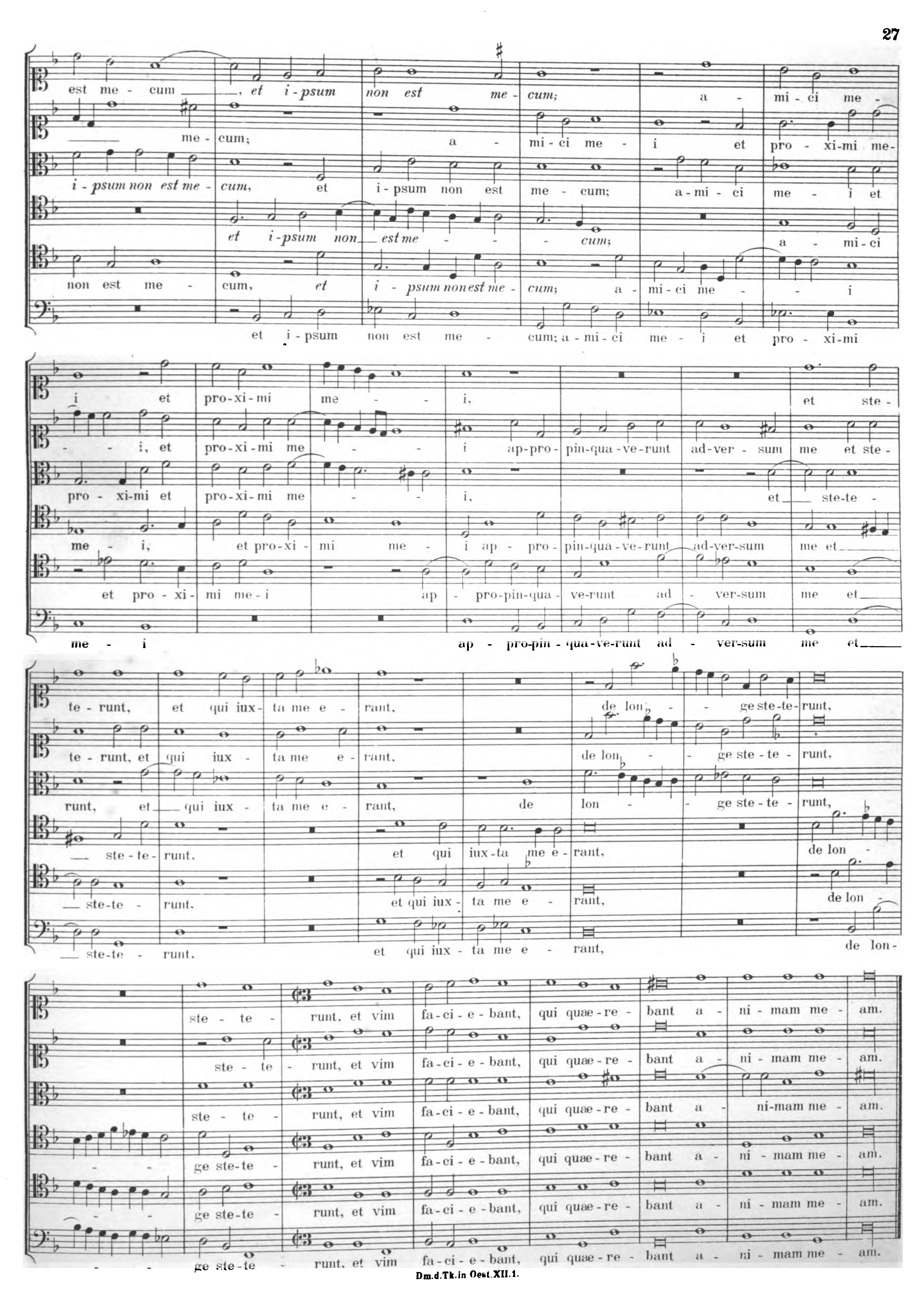
Digitized by Google


et ve - rax, re - spi-ce in me, re - spi-ce in me, re - spi - ce in me,
et ve - - rax, re - spi-ce in me, re - spi-ce in me, re - spi-
ve - rax, re - spi-ce in me, re - spi-ce in me, re - spi - ce in me
ae, et ve - rax, re - spi - ce in me,
cor - di-ae, et ve - rax, re - spi-ce in me, re - spi-ce in me,
ae, et ve - rax, re - spi - ce in me,
re - spi - ce in me, et mi-se - re-re me - i, et mi-se - re-re me - i, et mi-se-
ce, re - spi - ce in me, et mi-se - re-re me - i, et mi-se - re-re me - i, et mi-se - re-re me - i, et mi-se-
re - spi - ce in me, et mi-se - re-re me - i, et mi-se - re-re me - i, et mi-se - re-re me - i, et mi-se-
re - spi - ce in me, et mi-se - re-re me - i, et mi-se-
re - spi - ce in me, et mi-se - re-re me - i, et mi-se - re-re me - i,
re - spi - ce in me, et mi-se-re-re me - i,
re-re me - i, et mi-se - re-re me - i; da im-pe - ri-um tu-um pu - e-ro tu -
re-re me - i; da im-pe - ri-um tu - um pu - e-ro tu-o, tu-o,
re-re me - i, et mi-se - re-re me - i; da im-pe - ri-um tu - um pu - e-ro tu -
re-re me - i, et mi-se - re - re me - i; da im - pe - ri-um tu - um pu - e-ro
et mi-se - re-re me - i; da im - pe - ri-um tu - um pu - e-ro tu - o,
et mi-se - re-re me - i; da im-pe - ri-um tu-um pu-e-ro tu-o,
o, et sal - vum fac fi - li - um, et sal-vum fac fi-li-um an - cil-lae tu - ae.
et sal - vum fac fi - li-um an-cil - lae tu - ae, fi - li - um an-cil - lae tu - ae.
- o, et sal - vum fac fi-li-um an - cil - lae tu - ae.
tu - o, et sal-vum fac fi-li-um an - cil-lae tu-ae, fi-li-um an - cil-lae tu - ae.
et sal - vum fac fi - li - um an-cil - lae tu - ae
et sal-vum fac fi-li-um an - cil - lae tu - ae, fi - li - um an-cil - lae tu - ae.

LXXIII.



Digitized by Google



Digitized by Google

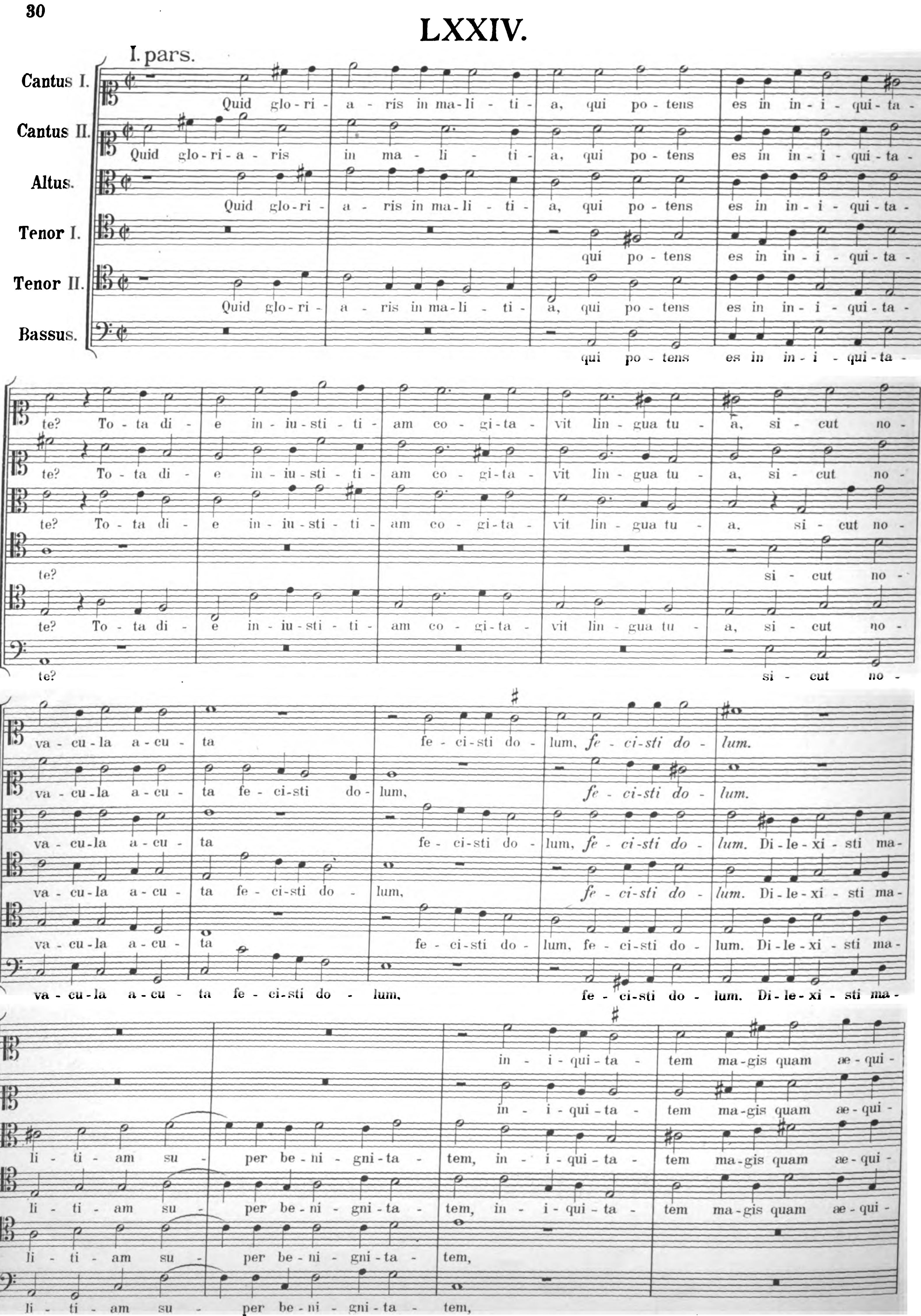


Digitized by Google



Digitized by Google

LXXIV.



Digitized by Google


ta - tem. Di-le-xi - sti, di-le-xi - sti o - mni-a ver - ba prae-ci-pi-ta-ti-o - nis,
ta - tem. Di-le-xi - sti, di-le-xi - sti, o - mni-a ver - ba prae-ci-pi-ta-ti-o - nis,
ta - tem. Di-le-xi - sti, di-le-xi - sti o - mni-a ver - ba prae-ci-pi-ta-ti-o - nis,
ta - tem. Di-le-xi - sti, di-le-xi - sti o - mni-a ver - ba prae-ci-pi-ta-ti-o - nis, lin - gua do-lo -
Di-le-xi - sti o - mni-a ver - ba prae-ci-pi-ta-ti-o - nis, lin - gua do-lo -
Di-le-xi - sti o - mni-a ver - ba prae-ci-pi-ta-ti-o - nis, lin - gua do-lo -
lin - gua do-lo - sa, lin - gua do-lo - sa. Pro-pte-re-a De-us de-stru-et te in fi -
lin - gua do-lo - sa, lin - gua do-lo - sa. Pro-pte-re-a De-us de-stru-et te in fi -
lin - gua do-lo - sa, lin - gua do-lo - sa. Pro-pte-re-a De-us de-stru-et te in fi -
sa, lin - gua do-lo - sa. Pro - pte-re-a De-us de-stru-et te in fi -
sa, lin - gua do-lo - sa. Pro - pte-re-a De-us de-stru-et te in fi -
sa, lin - gua do-lo - sa. Pro - pte re-a De-us de-stru-et te in fi -
nem: et e-mi-gra-bit te de ta-ber - na - cu-lo tu - o,
nem: et e-mi-gra-bit te de ta-ber - na - cu-lo tu - o, et ra-di-cem tu -
nem: e - vel-let te, de ta-ber - na - cu-lo tu - o,
nem: e - vel-let te, de ta-ber - na - cu-lo tu - o, et ra-di-cem tu -
nem: et e-mi-gra-bit te de ta-ber - na - cu-lo tu - o, et ra-di-cem tu -
nem: e - vel-let te, de ta-ber - na - cu-lo tu - o, et ra-di-cem tu -
et ra - di-cem tu - am de ter - ra vi-ven - ti - um, de ter - ra vi-ven-ti-um, vi-ven - ti - um.
am, et ra - di-cem tu - am de ter - ra vi - ven - ti - um, vi - ven - ti - um.
et ra - di-cem tu - am de ter - ra vi - ven - ti - um, vi - ven - ti - um.
am, et ra-di-cem tu - am de ter - ra vi-ven - ti-um, vi-ven - ti - um.
am de ter - ra vi - ven - ti - um, vi - ven - ti - um.
am de ter - ra vi - ven - ti - um.

II. pars.


Vi - de - bunt iu - sti et ti - me - bunt, et super e -
Vi - de - bunt iu - sti et ti - me - bunt, et super e -
Vi - de - bunt iu - sti et ti - me - bunt, et super e -
Vi - de - bunt iu - sti et ti - me - bunt, et super e - um
Vi - de - bunt iu - sti et ti - me - bunt, et super e - um
Vi - de - bunt iu - sti et ti - me - bunt, et super e - um
um ri - de - bunt, et di - cent, et di - cent: Ec - ce ho - mo, qui non po - su - it De - um
um ri - de - bunt, et di - cent, et di - cent: Ec - ce ho - mo, qui non po - su - it De - um
um ri - de - bunt, et di - cent, et di - cent: Ec - ce ho - mo, qui non po - su - it De - um
ri - de - bunt, et di - cent, et di - cent: Ec - ce ho - mo, qui non po - su - it De - um
ri - de - bunt, et di - cent, et di - cent: Ec - ce ho - mo, qui non po - su - it De - um
ri - de - bunt, et di - cent, et di - cent: Ec - ce ho - mo, qui non po - su - it De - um
ad - iu - to - rem su - um, sed spe - ra - vit in mul - ti - tu - di - ne, in mul - ti - tu - di - ne
ad - iu - to - rem su - um, sed spe - ra - vit in mul - ti - tu - di - ne, in mul - ti - tu - di - ne
ad - iu - to - rem su - um, sed spe - ra - vit in mul - ti - tu - di - ne, in mul - ti - tu - di - ne
ad - iu - to - rem su - um, sed spe - ra - vit in mul - ti - tu - di - ne, in mul - ti - tu - di -
ad - iu - to - rem su - um, sed spe - ra - vit in mul - ti - tu - di - ne, in mul - ti - tu - di -
ad - iu - to - rem su - um, sed spe - ra - vit in mul - ti - tu - di - ne, in mul - ti - tu - di -
di - vi - ti - a - rum su - a - rum, et prae - va - lu - it in va - ni - ta - te su -
di - vi - ti - a - rum su - a - rum, et prae - va - lu - it in va - ni - ta - te su -
di - vi - ti - a - rum su - a - rum, et praeva - lu - it in va - ni - ta - te su -
ne di - vi - ti - a - rum su - a - rum, et prae - va - lu - it in va - ni - ta - te su -
ne di - vi - ti - a - rum su - a - rum, et praeva - lu - it in va - ni - ta - te su -
ne di - vi - ti - a - rum su - a - rum, et praeva - lu - it in va - ni - ta - te su



a si - cut o - li - va fru - cti - fe - ra in domo De - i, spe - ra - vi in mi - se - ri -
a. E - go au - tem si - cut o - li - va fru - cti - fe - ra in domo De - i,
a. E - go au - tem si - cut o - li - va fru - cti - fe - ra in domo De - i,
a. si - cut o - li - va fru - cti - fe - ra in domo De - i,
a. E - go au - tem spe - ra - vi in mi - se - ri -
a. E - go au - tem spe - ra - vi in mi - se - ri -

cor - di - a tu - a in ae - ter - num, et in sae - cu - lum sae - cu - li. Con - fi - te - bor ti - bi in sae - cu -
in ae - ter - num, et in sae - cu - lum sae - cu - li. Con - fi - te - bor ti - bi in sae - cu -
in ae - ter - num, et in sae - cu - lum sae - cu - li. Con - fi - te - bor ti - bi in sae - cu -
in ae - ter - num, et in sae - cu - lum sae - cu - li. Con - fi - te - bor ti - bi in sae - cu -
cor - di - a tu - a in ae - ter - num, Con - fi - te - bor ti - bi in sae - cu -
cor - di - a tu - a in ae - ter - num, Con - fi - te - bor ti - bi in sae - cu -

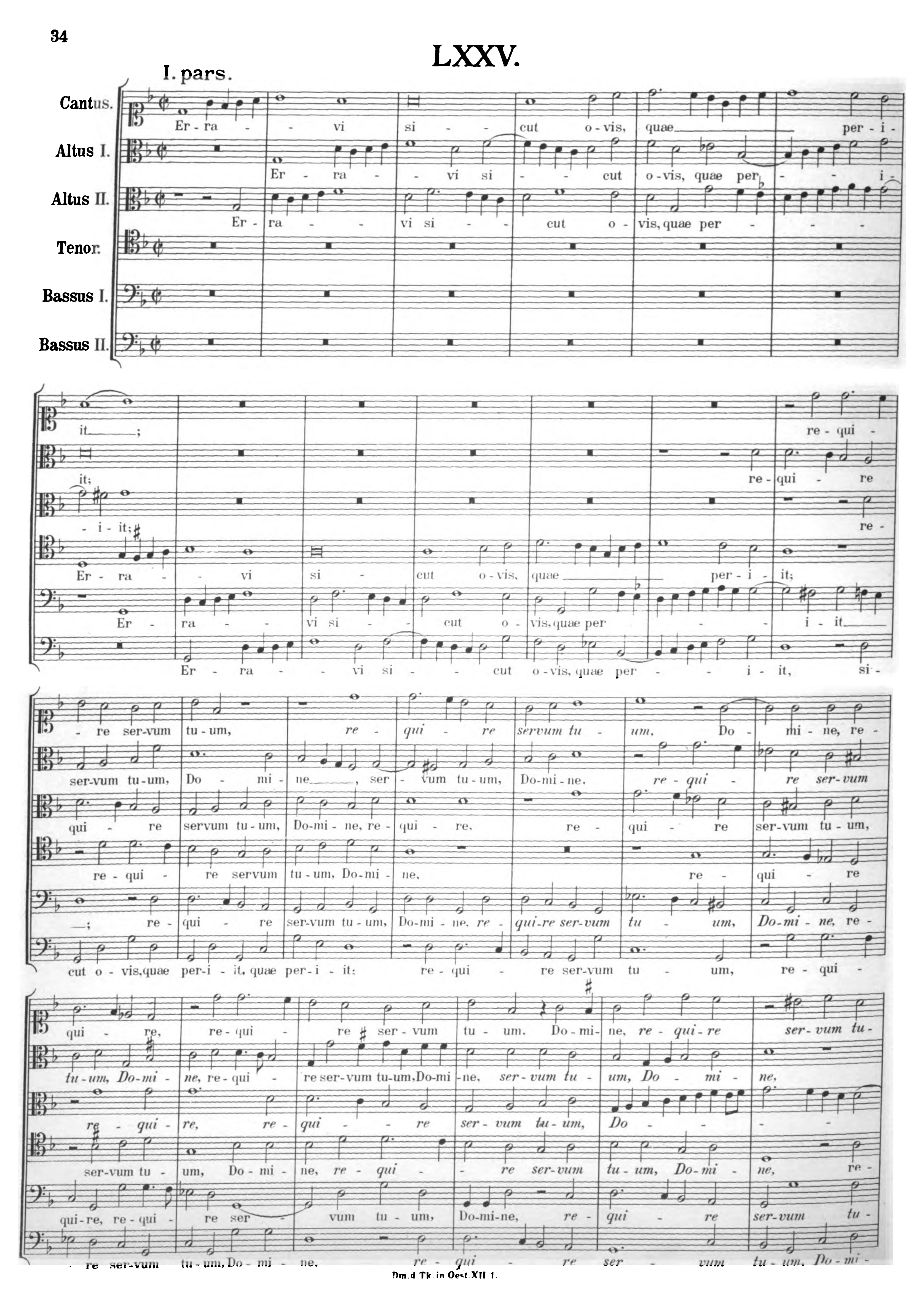
lum, et ex - spe - cta - bo no - men tu - um, quo - ni - am bo - num est in
lum, qui - a fe - ci - sti, et ex - spe - cta - bo no - men tu - um, quo - ni - am bo - num est in
lum, qui - a fe - ci - sti, et ex - spe - cta - bo no - men tu - um, quo - ni - am bo - num est in
lum, et ex - spe - cta - bo no - men tu - um, quo - ni - am bo - num est in
lum, qui - a fe - ci - sti, et ex - spe - cta - bo no - men tu - um, quo - ni - am bo - num est in
lum, qui - a fe - ci - sti, et ex - spe - cta - bo no - men tu - um, quo - ni - am bo - num est in

con - spe - ctu san - cto - rum tu - o - rum
con - spe - ctu san - cto - rum tu - o - rum, in con - spe - ctu san - cto - rum tu - o - rum.
con - spe - ctu san - cto - rum tu - o - rum, in con - spe - ctu san - cto - rum tu - o - rum.
con - spe - ctu san - cto - rum tu - o - rum
con - spe - ctu san - cto - rum tu - o - rum, in con - spe - ctu san - cto - rum tu - o - rum.
con - spe - ctu san - cto - rum tu - o - rum, in con - spe - ctu san - cto - rum tu - o - rum.

Digitized by Google

LXXV.

I. pars.



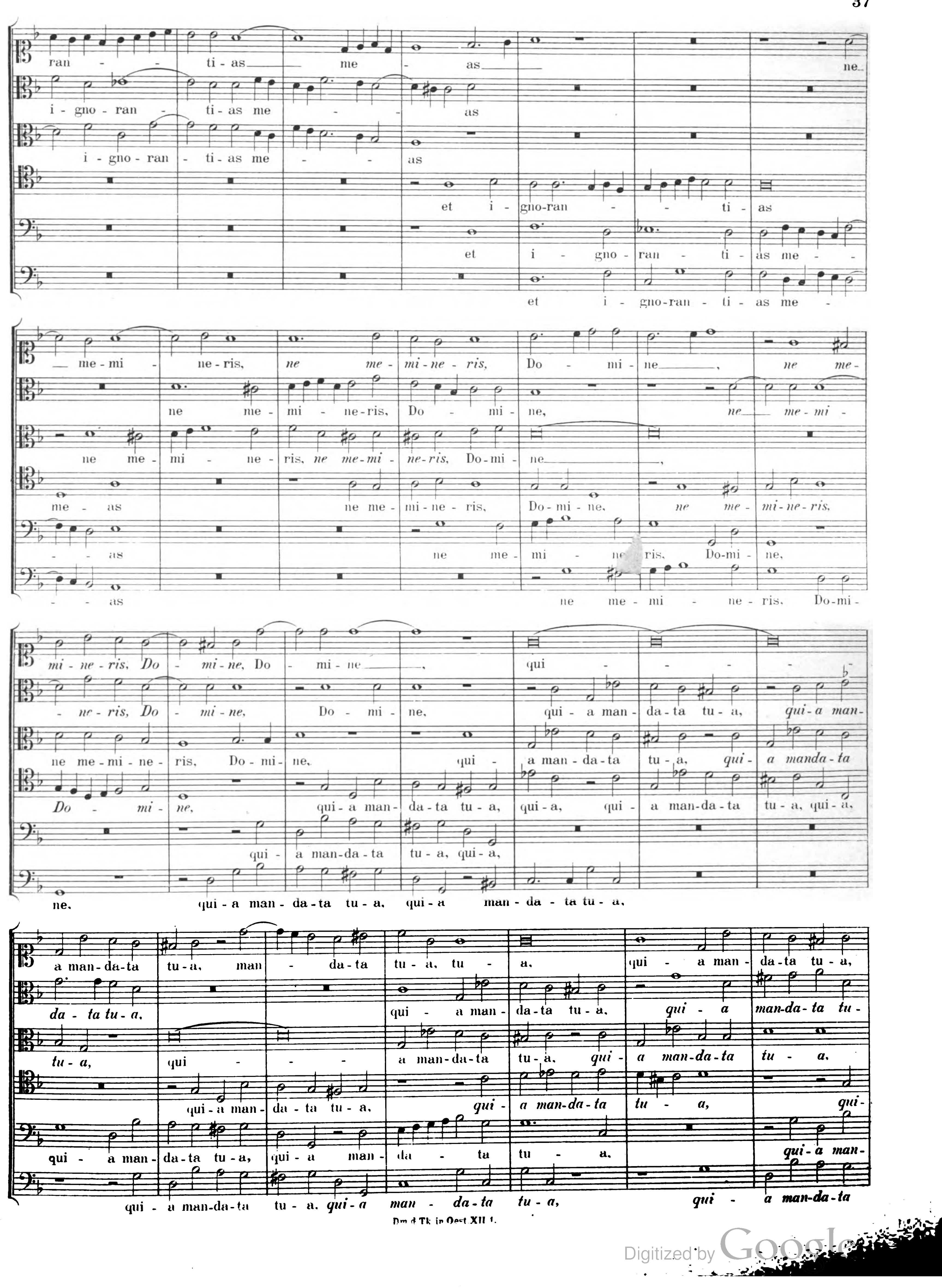
Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

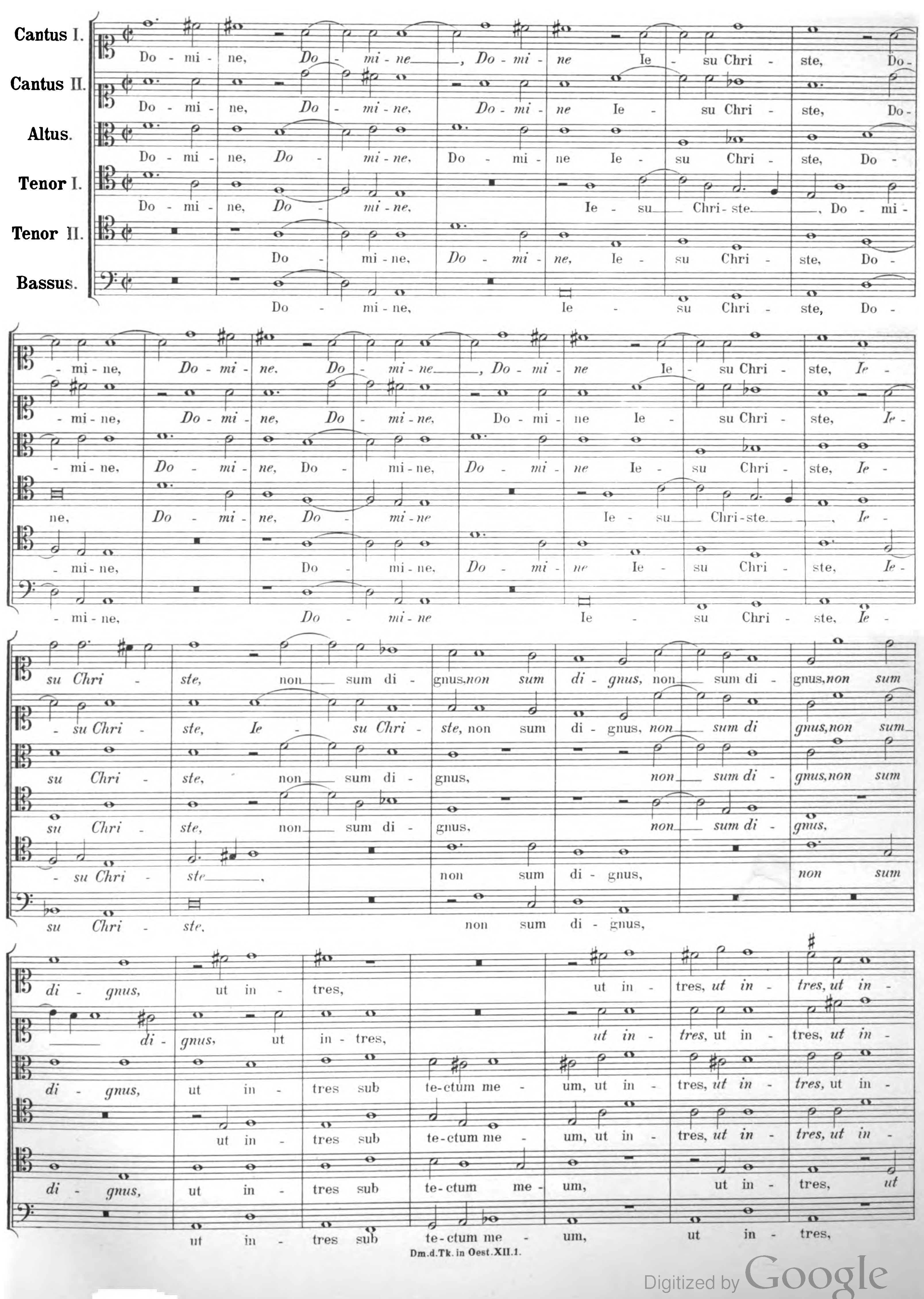


Digitized by Google



Digitized by Google

LXXVI.

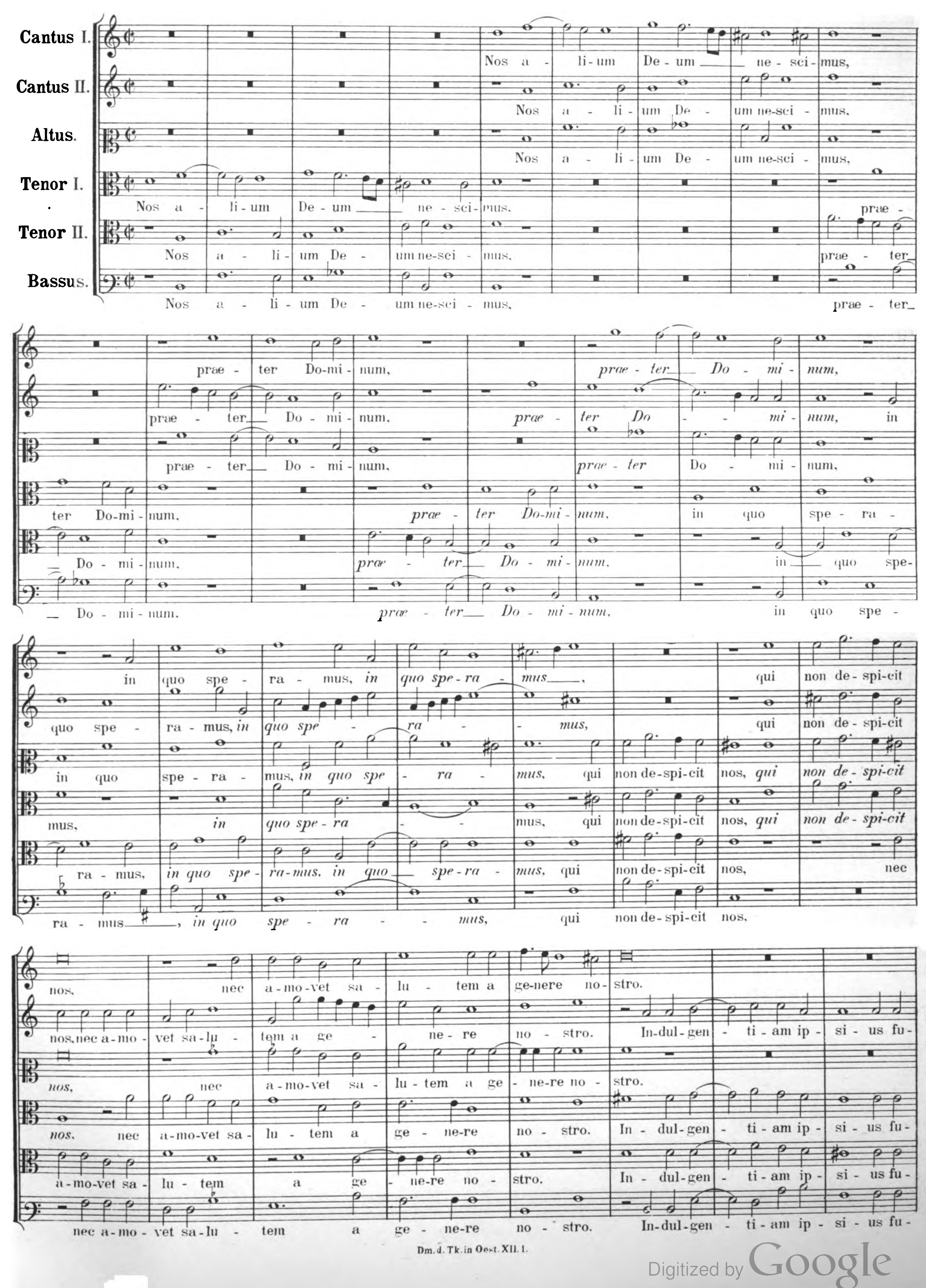


Digitized by Google

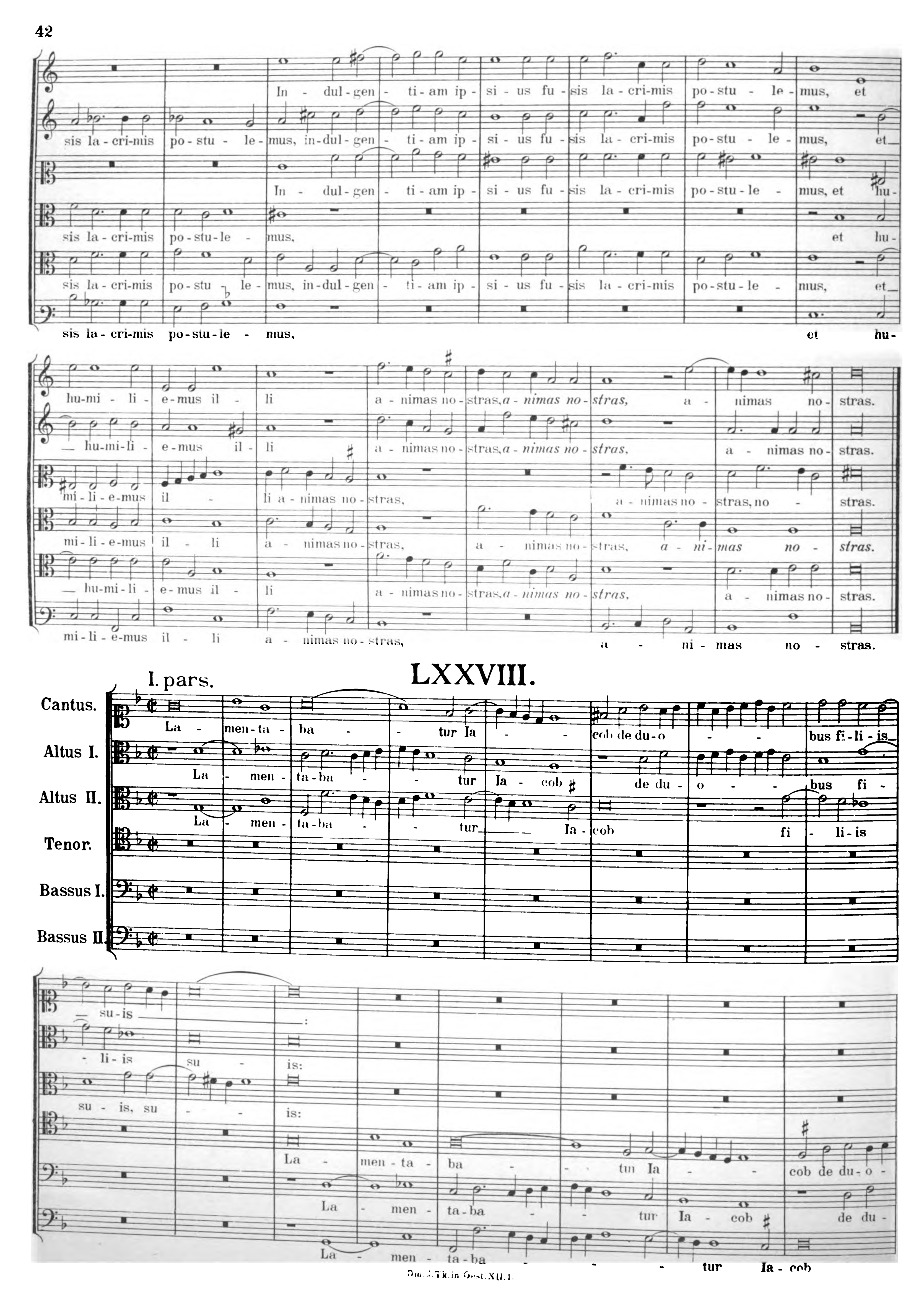


tres sub te-ctum me - um, sed tan - tum dic ver - bum,
tres sub te-ctum me - um, sed tan - tum dic ver - bum, ver - bum,
tres sub te - ctum me-um, sed tan-tum dic ver-bum, tunc sa - na - bi -
tres sub te-ctum me - um, sed, sed tan-tum dic ver - bum,
in - tres, sed tan-tum dic ver - bum, sed tan-tum dic ver - bum, tunc sa - na - bi-
sed tan - tum dic ver - bum, tunc sa - na - bi -
tunc sa - na - bi - tur, tunc sa -
tunc sa - na - bi - tur, tunc sa -
tur, tunc sa - na - bi - tur, tunc sa -
tunc sa - na - bi - tur, tunc sa - na - bi - tur a - ni - ma me - a,
tur, tunc sa - na - bi - tur a - ni - ma me - a, tunc sa -
tur, tunc sa - na - bi - tur a - ni - ma me - a,
na - bi - tur a - ni-ma me - a, tunc sa - na-bi-tur a - ni-ma me - a, tunc sa -
na - bi - tur a - ni-ma me - a, tunc sa - na-bi-tur a - ni-ma me - a, tunc sa -
na - bi - tur a - ni-ma me - a, tunc sa - na - bi - tur a - ni-ma me - a. tunc
tunc sa - na - bi - tur a - ni-ma me - a,
na - bi - tur a - ni-ma me - a. tunc sa -
tunc sa - na - bi - tur a - ni-ma me - a,
na - bi - tur a - ni-ma me - a. tunc sa - na - bi - tur a - ni-ma, a - ni-ma me - a.
na - bi - tur a - ni-ma me - a, tunc sa - na-bi - tur a - ni-ma me - a.
sa - na - bi - tur a - ni-ma me - a, sa - na - bi - tur a - ni - ma - me - a.
tunc sa - na - bi - tur a - ni-ma me - a.
na - bi - tur a - ni-ma me - a, a - ni-ma me - a.
a - ni-ma me - a, a - ni-ma me - a.

LXXVII.

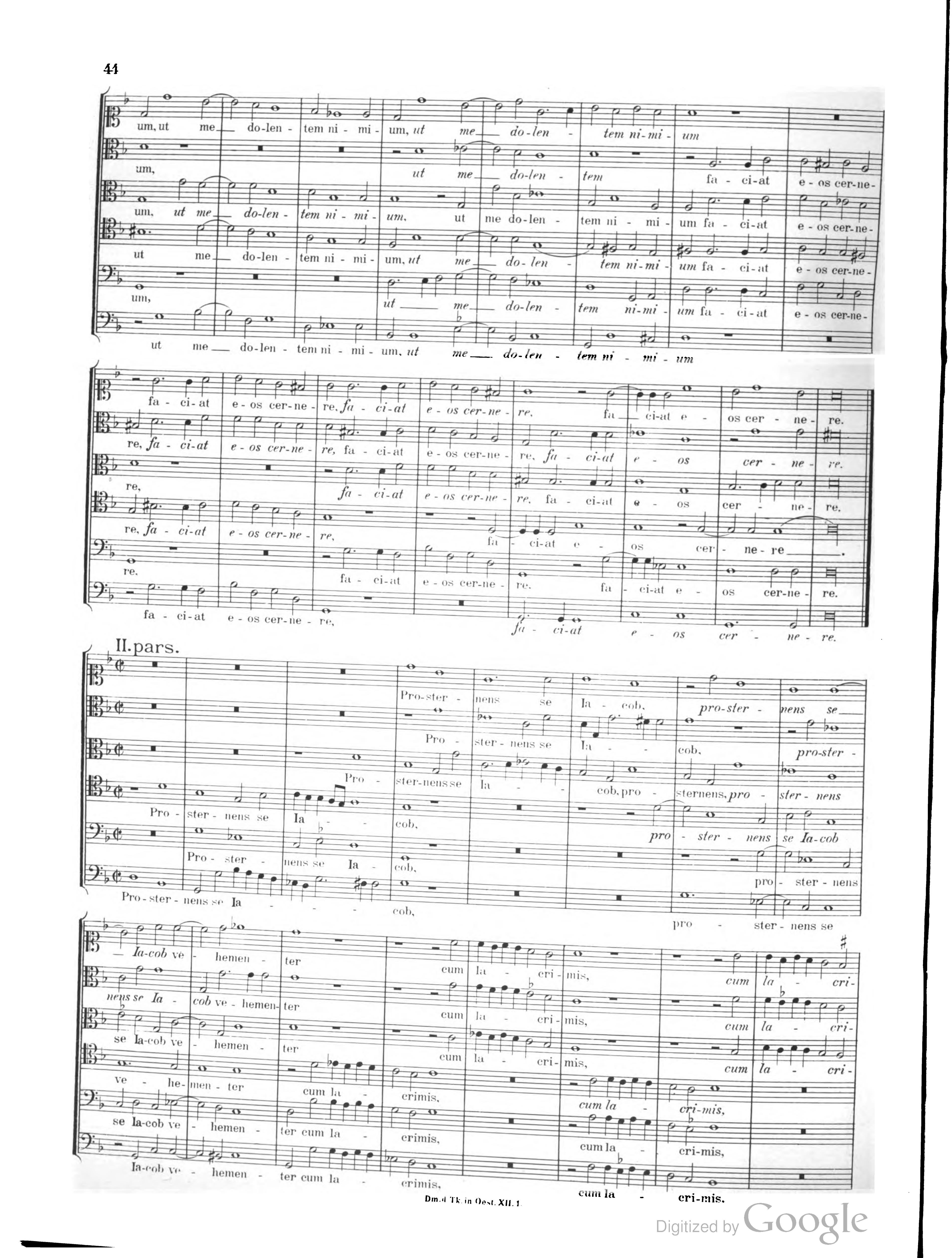


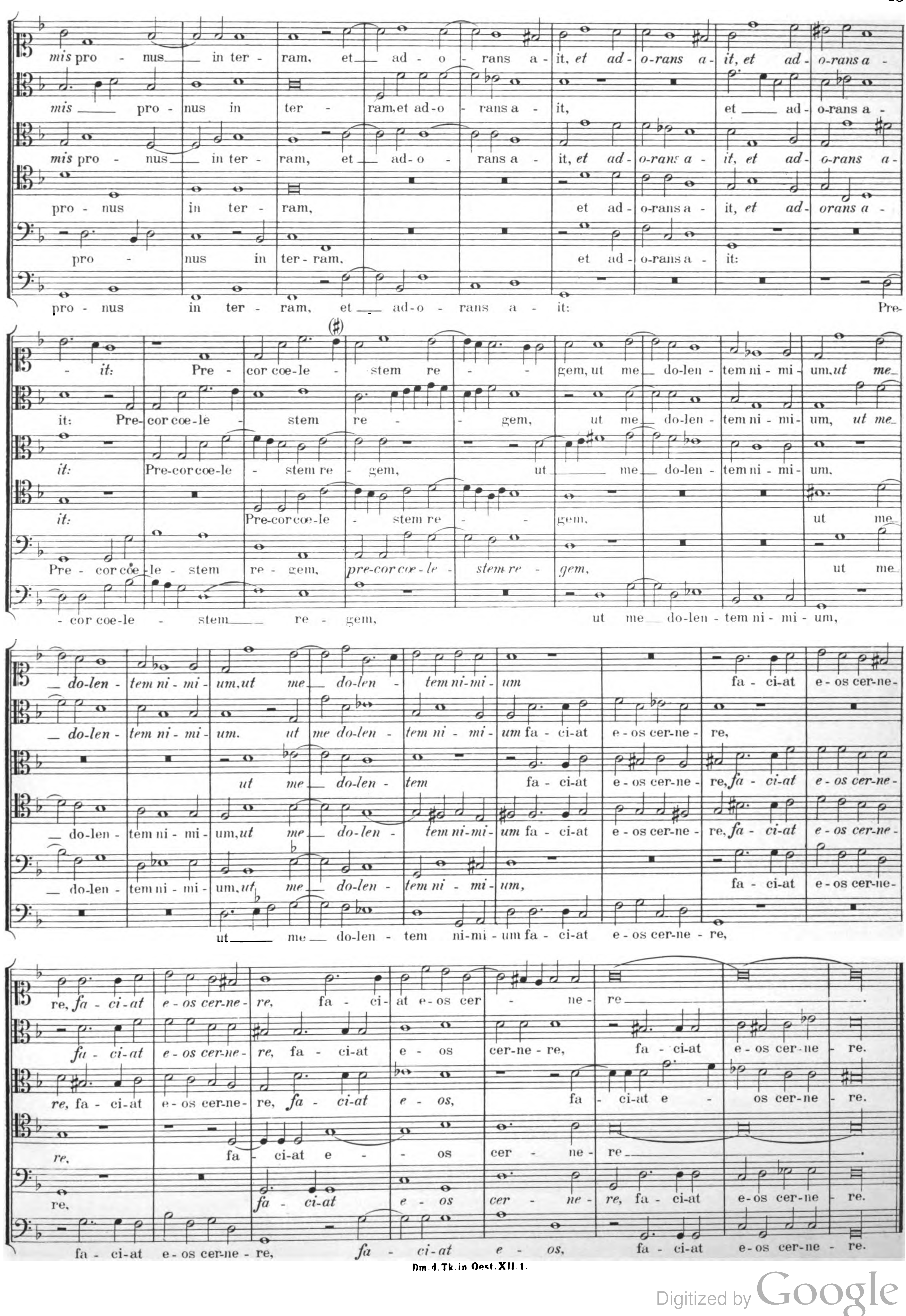
Digitized by Google


In - dul-gen - ti-am ip - si - us fu - sis la-cri-mis po-stu - le - mus, et
sis la-cri-mis po-stu - le - mus, in-dul-gen - ti-am ip - si - us fu - sis la-cri-mis po-stu - le - mus, et
In - dul-gen - ti-am ip - si - us fu - sis la-cri-mis po-stu-le - mus, et hu-
sis la-cri-mis po-stu-le - mus, et hu-
sis la-cri-mis po-stu - le - mus, in-dul-gen - ti-am ip - si - us fu - sis la-cri-mis po-stu-le - mus, et
sis la-cri-mis po-stu-le - mus, et hu-
hu-mi - li - e-mus il - li a - nimas no - stras, a - nimas no - stras, a - nimas no - stras.
hu-mi-li - e-mus il - li a - nimas no - stras, a - nimas no - stras, a - nimas no - stras.
mi-li-e-mus il - li a - nimas no - stras, a - nimas no - stras, no - stras.
mi-li-e-mus il - li a - nimas no - stras, a - nimas no - stras, a - ni - mas no - stras.
hu-mi-li - e-mus il - li a - nimas no - stras, a - nimas no - stras, a - nimas no - stras.
mi-li-e-mus il - li a - nimas no - stras, a - ni - mas no - stras.
I. pars.
LXXVIII.
Cantus.
Altus I.
Altus II.
Tenor.
Bassus I.
Bassus II.
La - men-ta - ba - tur Ia - cob de du-o - bus fi-li-is
La - men - ta-ba - tur Ia - cob de du - o - bus fi -
La - men - ta-ba - tur Ia - cob fi - li-is
su-is:
li-is su - is:
su - is, su - is:
La - men-ta - ba - tur Ia - cob de du-o -
La - men - ta-ba - tur Ia - cob de du -
La - men - ta-ba - tur Ia - cob



Digitized by Google


um, ut me — do-len - tem ni - mi - um, ut me — do-len - tem ni-mi - um
um, ut me — do-len - tem fa - ci-at e - os cer-ne-
um, ut me — do-len - tem ni - mi - um, ut me do-len - tem ni - mi - um fa - ci-at e - os cer-ne-
ut me — do-len - tem ni - mi - um, ut me — do-len - tem ni-mi - um fa - ci-at e - os cer-ne-
um, ut — me — do-len - tem ni-mi - um fa - ci-at e - os cer-ne-
ut me — do-len - tem ni - mi - um, ut me — do-len - tem ni - mi - um
fa - ci-at e - os cer-ne - re. fa - ci-at e - os cer-ne - re. fa - ci-at e - os cer - ne - re.
re, fa - ci-at e - os cer-ne - re, fa - ci-at e - os cer-ne - re. fa - ci-at e - os cer - ne - re.
re, fa - ci-at e - os cer-ne - re. fa - ci-at e - os cer - ne - re.
re, fa - ci-at e - os cer-ne - re, fa - ci-at e - os cer - ne - re ——.
re. fa - ci-at e - os cer-ne - re. fa - ci-at e - os cer-ne - re.
fa - ci-at e - os cer-ne - re, fa - ci-at e - os cer - ne - re.
II.pars.
Pro-ster - nens se Ia - cob, pro-ster - nens se
Pro - ster - nens se Ia - cob, pro-ster -
Pro - ster-nens se la - cob, pro - sternens, pro - ster - nens
Pro - ster - nens se Ia - cob, pro - ster - nens se Ia-cob
Pro - ster - nens se Ia - cob, pro - ster - nens
Pro-ster - nens se Ia - cob, pro - ster - nens se
— Ia-cob ve - hemen - ter cum la - cri - mis, cum la - cri-
nens se Ia - cob ve - hemen - ter cum la - cri - mis, cum la - cri-
se Ia-cob ve - hemen - ter cum la - cri - mis, cum la - cri-
ve - he - men - ter cum la - crimis, cum la - cri-mis,
se Ia-cob ve - hemen - ter cum la - crimis, cum la - cri-mis,
Ia-cob ve - hemen - ter cum la - crimis, cum la - cri-mis.



Digitized by Google

LXXIX.

I. pars.





Dm. d. Tk. in Oest. XII 1

Digitized by Google



mi-se-ri - cor-di-ae tu - ae, qui - a pau-peres fa - cti su - mus ni - mis, qui - a pau-peres fa-
mi-se-ri - cor-di-ae tu - ae, qui - a pau-peres fa - cti su-mus ni-mis, *qui - a pau-peres fa-*
mi-se-ri - cor-di-ae tu - ae, qui - a pau-peres fa - cti su - mus ni - mis, fa-
se-ri-cor - di - ae tu - ae, qui - a pau-peres fa-
se-ri-cor - di - ae tu - ae, qui - a pau-peres fa - cti su - mus ni - mis, fa-
se-ri-cor - di - ae tu - ae, qui - a pau-peres fa-

- cti su - mus ni - mis. Ad - iu - va nos, De - us sa - lu - ta-ris no - ster, et pro-pter glo - ri-am no-
- cti su - mus ni - mis. sa - lu - ta-ris no - ster, et pro-pter glo - ri-am no-
- cti su - mus ni - mis. Ad - iu - va nos, De - us sa - lu - ta-ris no - ster, et pro-pter glo - ri-am no-
- cti su-mus ni-mis. Ad - iu - va nos, De - us sa - lu - ta-ris no - ster, et pro-pter glo - ri-am no-
- cti su-mus ni-mis. Ad - iu - va nos, De - us.
- cti su - mus ni - mis.

- mi-nis tu - i. Do - mi-ne, li - be-ra me et pro-pi - ti - us e - sto pec - ca - tis
- mi-nis tu - i. Do - mi - ne, li - be-ra me et pro-pi - ti-us e - sto pec-ca-tis no-
- mi-nis tu - i. Do - mi - ne, li - be-ra me et pro-pi - ti - us e - sto pec - ca - tis no-
- mi-nis tu - i. Do - mi - ne, li - be-ra me et pro-pi-ti - us e - sto pec-ca-tis
et pro-pi-ti - us e - sto pec - ca-tis no - stris;
et pro-pi - ti-us e - sto pec - ca-tis no-

no - stris; pro - pter no - men tu-um, *pro - pter no - men tu - um,* mi - se-
stris; pro - pter no - men tu-um, *pro - pter no - men tu - um* mi - se-
- stris; pro-pter no - men tu-um, pro - pter no-men tu - um mi - se-
no - stris; pro - pter no men tu - um, *pro - pter no-men tu - um,*
pro - pter no-men tu - um, *pro - pter no-men tu - um,* pro - pter no-men tu - um, mi - se-
stris; pro - pter no-men tu - um.

Digitized by Google



re-re no-stri, Do-mi-ne, mi - se - re-re no - stri, mi - se - re - re no stri, mi - se-
re-re no-stri, Do-mi-ne, mi - se - re-re no - - stri, mi - se-
re-re no-stri, Do-mi-ne, mi-se - re-re no - stri, no - stri, mi-se-
mi - se-re-re no - - - - stri,
re-re no-stri, Do-mi-ne, mi - se-re-re no - stri, no stri, mi - se-
mi - se-re-re no - stri, mi - se - re - re no stri,

re-re no-stri, Do-mi-ne, mi - se - re-re no - stri, mi - se-re-re no - stri.
re-re no-stri, Do-mi-ne, mi - se - re-re no - - stri.
re-re no-stri, Do-mi-ne, mi-se - re-re no - stri, no - stri.
mi - se-re-re no - - - - stri.
re-re no-stri, Do-mi-ne, mi - se-re-re no - stri, no - stri.
mi - se-re-re no - stri, mi - se - re - re no - stri.

II. pars.

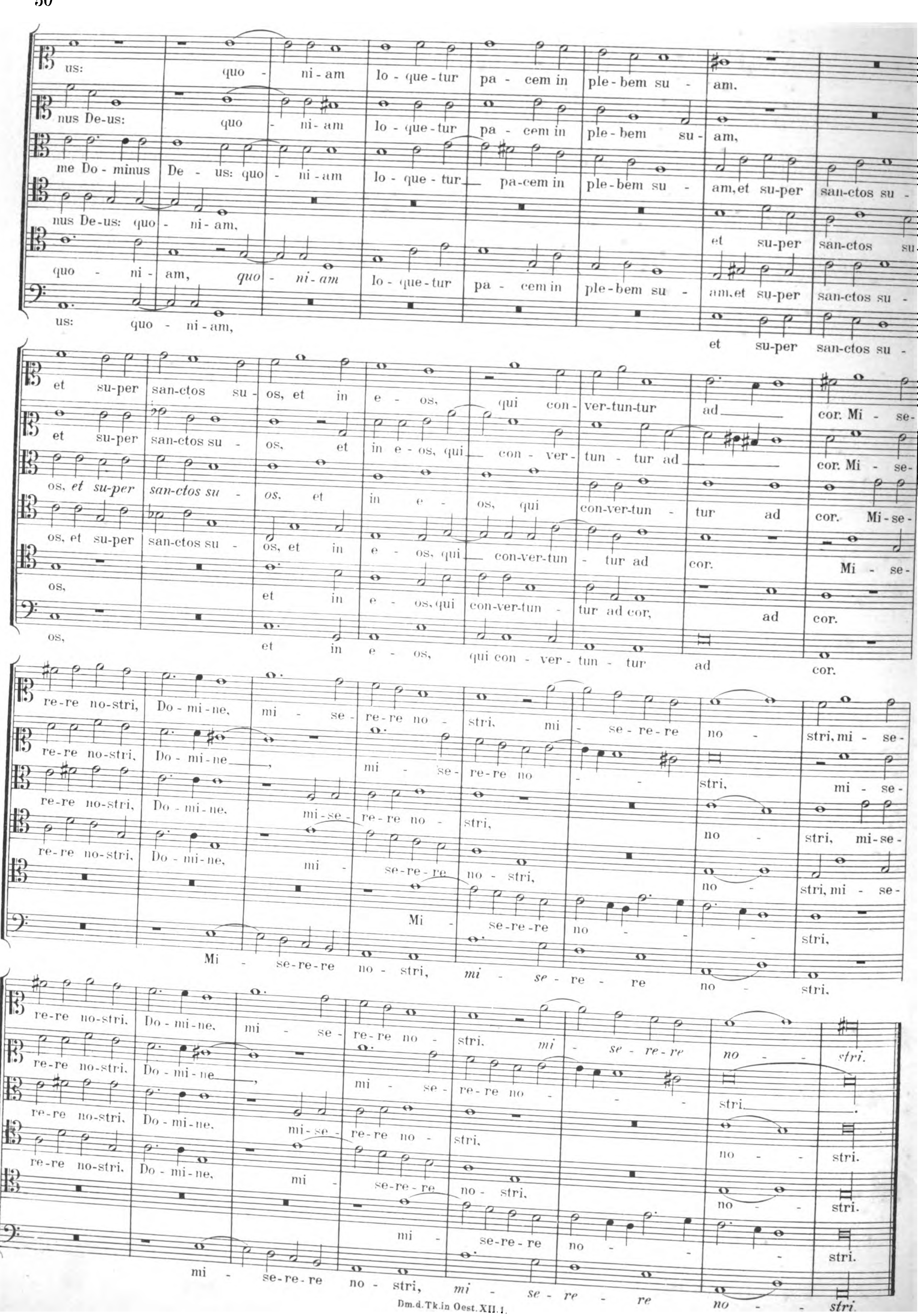
Num-quid in ae - ter - num i - ra-sce-ris no - bis, num - quid in ae - ter - num
Num - quid in ae - ter - num i - ra-sce-ris no - bis, num - quid in ae - ter-num i -
Num - quid in ae - ter - num i - ra-sce-ris no - bis, num - quid in ae-ter -
Num - quid in ae - ter - num i - ra-sce-ris no - bis, i -
Num - quid in ae - ter - num
Num - quid in ae - ter - num

i - ra-sce - ris no-bis, aut ex - ten-des i-ram tu-am a ge - ne-ra-ti -
ra - sce - ris no-bis, aut ex - ten-des i-ram tu-am a ge - ne - ra-ti - o -
num i - ra-sce - ris no-bis, aut ex - ten-des i-ram tu - am a ge - ne - ra-ti - o -
- ra - sce - ris no-bis, aut ex - ten-des i-ram tu - am a ge - ne-
i - ra-sce - ris no-bis, aut ex - ten-des i-ram tu - am a ge - ne-ra-ti -
i - ra-sce - ris no-bis, aut ex - ten-des i-ram tu - am a ge - ne-ra-ti -

Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

LXXX.



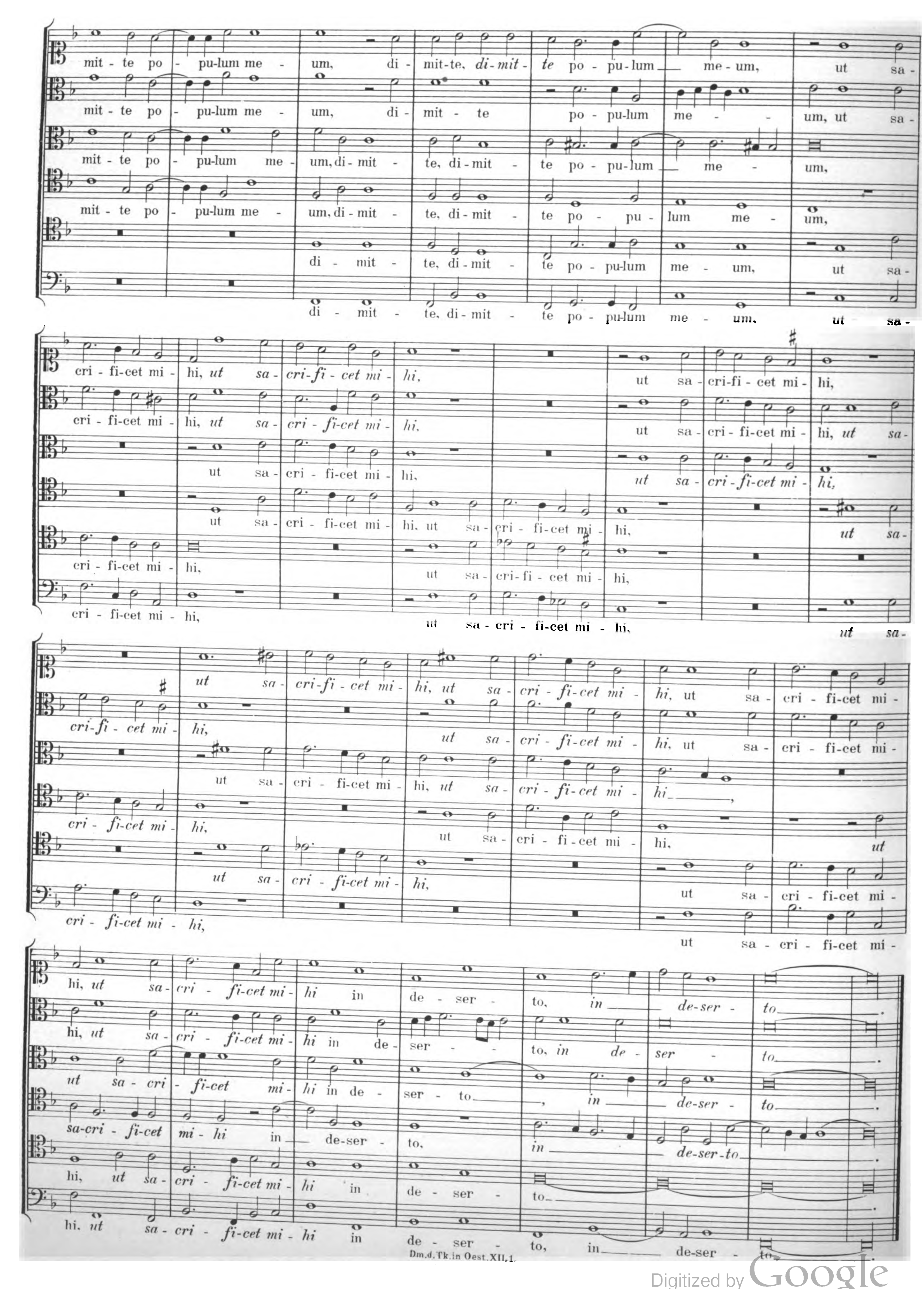
Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

LXXXI.



Digitized by Google



Digitized by Google

LXXXII.

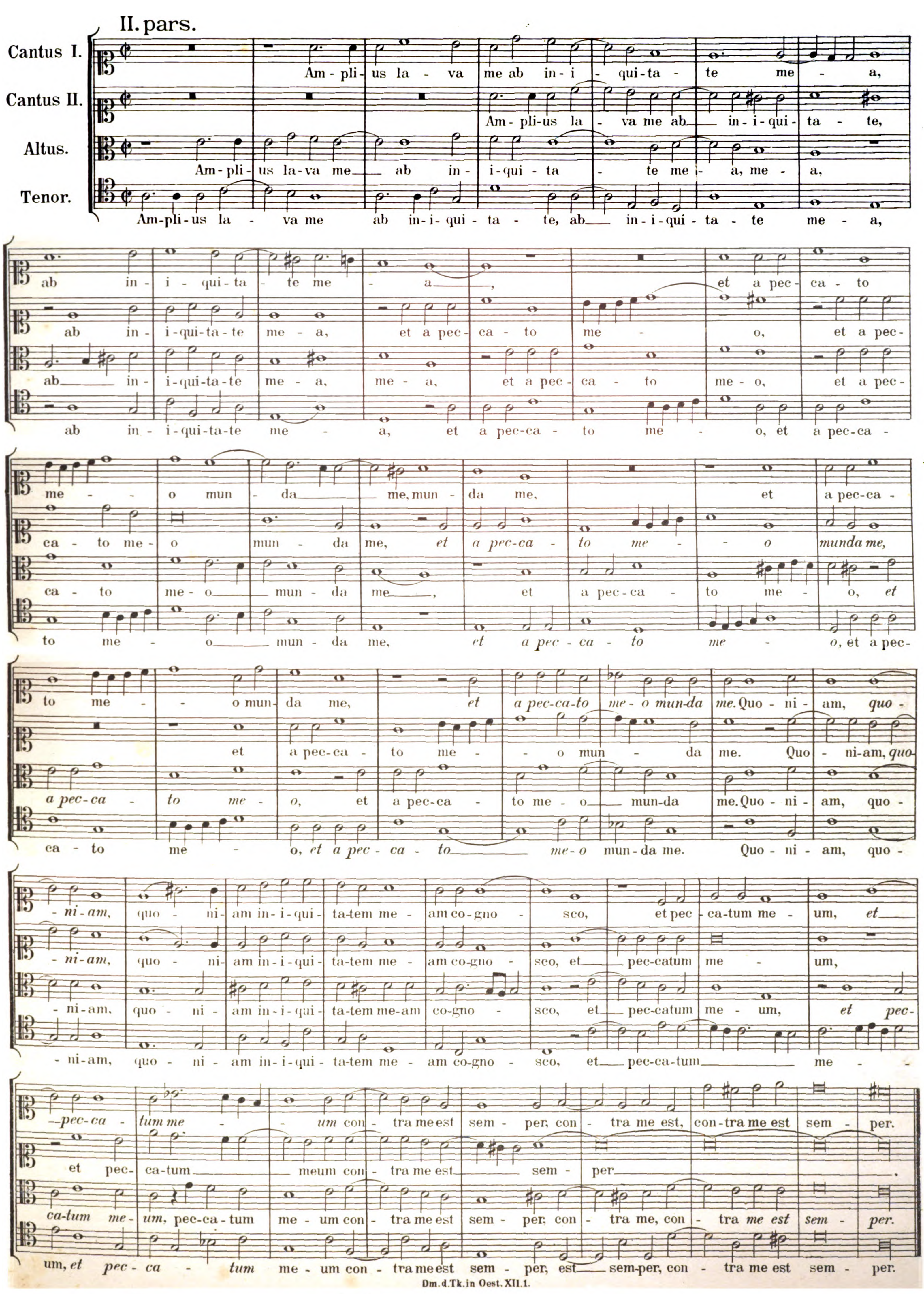
I. pars.



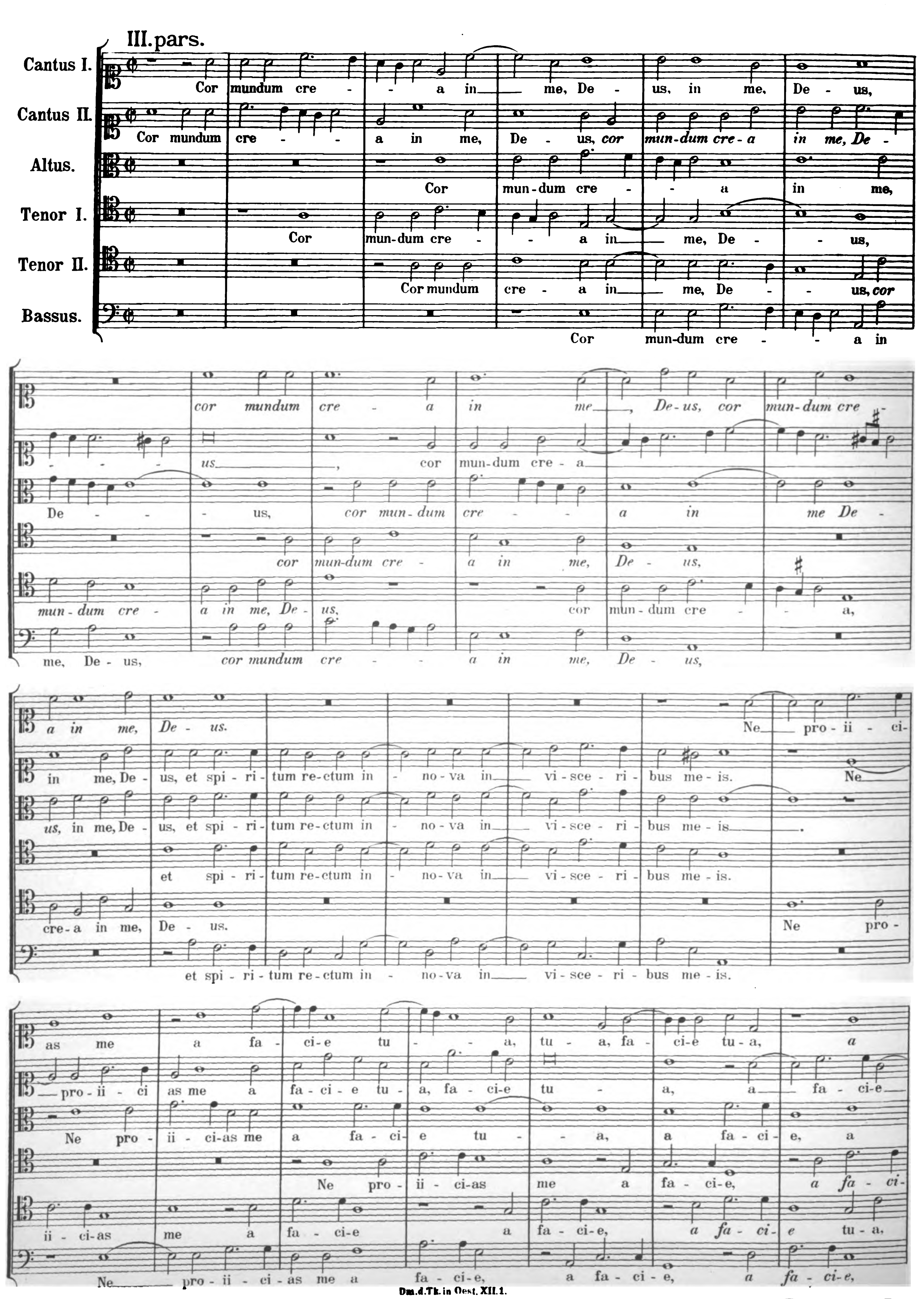
Digitized by Google

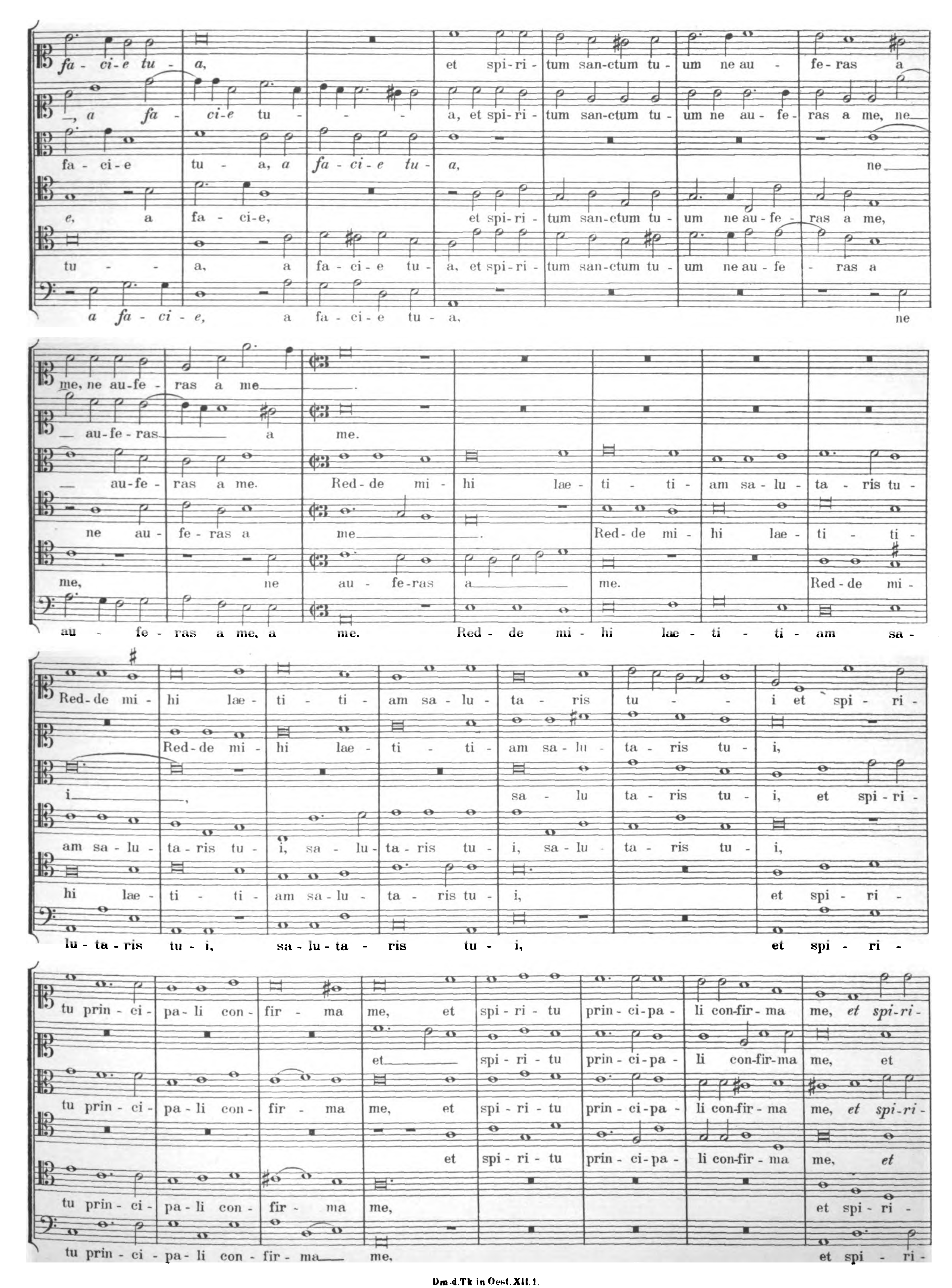


Digitized by Google



Digitized by Google


III. pars.
Cantus I.
Cantus II.
Altus.
Tenor I.
Tenor II.
Bassus.
Cor mundum cre - - a in me, De - us, in me, De - us,
Cor mundum cre - - - a in me, De - us, cor mun-dum cre-a in me, De -
Cor mun-dum cre - - a in me,
Cor mun-dum cre - - a in me, De - - us,
Cor mundum cre - a in me, De - - us, cor
Cor mun-dum cre - - a in
cor mundum cre - a in me, De-us, cor mun-dum cre -
- - - us, cor mun-dum cre - a
De - - - us, cor mun-dum cre - - a in me De -
cor mun-dum cre - a in me, De - us,
mun-dum cre - a in me, De - us, cor mun-dum cre - - a,
me, De - us, cor mundum cre - - a in me, De - us,
a in me, De - us. Ne pro - ii - ci-
in me, De - us, et spi - ri - tum re-ctum in - no-va in vi-sce - ri - bus me - is. Ne
us, in me, De - us, et spi - ri - tum re-ctum in - no-va in vi-sce - ri - bus me - is.
et spi - ri - tum re-ctum in - no-va in vi-sce - ri - bus me - is.
cre-a in me, De - us. Ne pro -
et spi - ri - tum re-ctum in - no-va in vi-sce - ri - bus me - is.
as me a fa - ci-e tu - - a, tu - a, fa - ci-e tu-a, a
pro - ii - ci as me a fa - ci - e tu - a, fa - ci-e tu - a, a fa - ci-e
Ne pro - ii - ci-as me a fa - ci - e tu - - a, a fa - ci - e, a
Ne pro - ii - ci-as me a fa - ci-e, a fa - ci-
ii - ci-as me a fa - ci-e a fa - ci-e, a fa - ci - e tu-a,
Ne pro - ii - ci - as me a fa - ci-e, a fa - ci - e, a fa - ci-e,



Digitized by Google



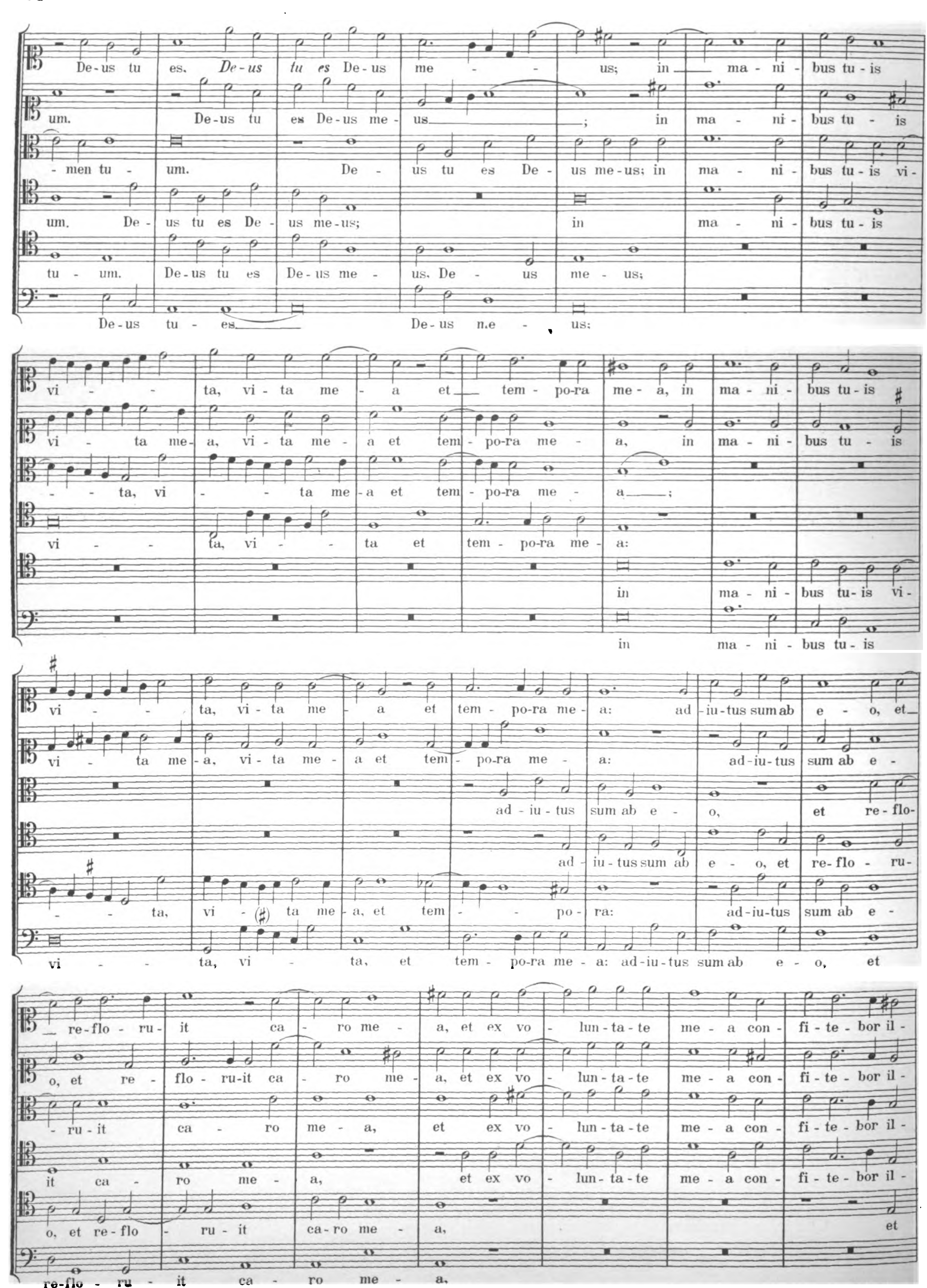
Digitized by Google

LXXXIII.

I. pars.



Digitized by Google



Digitized by Google



Dm 4 Tk in Oest. XII, 1

Digitized by Google



Digitized by Google



tes o - pe-ra et mi-se-ri - cor-di - am e - ius, et
o - pe-ra et mi-se-ri - cor - di-am e - ius, et in con -
tes o - pe-ra et mi-se-ri - cor-di - am e - ius, et
tes o - pe-ra et mi-se-ri - cor - di-am e - ius,
— o - pe-ra et mi-se-ri - cor - di-am e - ius, et in con-spe -
tes o - pe-ra et mi-se-ri - cor - di-am e - ius,

in con-spe - ctu an - ge-lo - rum, *et in con - spe-ctu an-ge-lo* - - -
spe - ctu an - ge-lo - rum, *et in con - spe - ctu an - ge - lo* - - *rum*
in con-spe - ctu an - ge-lo - rum, et in con-spe-ctu an - ge - lo - rum
et in con-spe - ctu an - ge - lo - -
ctu an - ge - lo - - rum, et in con - spe-ctu an - ge - lo - rum
et in con - spe - ctu an - - - - ge-lo -

rum psal - - - lam e - i in ae-ter - num, psal - - lam, psal - -
psal - - - lam e - i in ae - ter - - num, psal - - -
psal - - lam e - i in ae - ter - - num, psal-lam e - i in ae - ter -
- rum psal - - lam e - i, in
psal - - lam e - i in ae-ter - num, psal - -
rum psal - - - lam e - i in

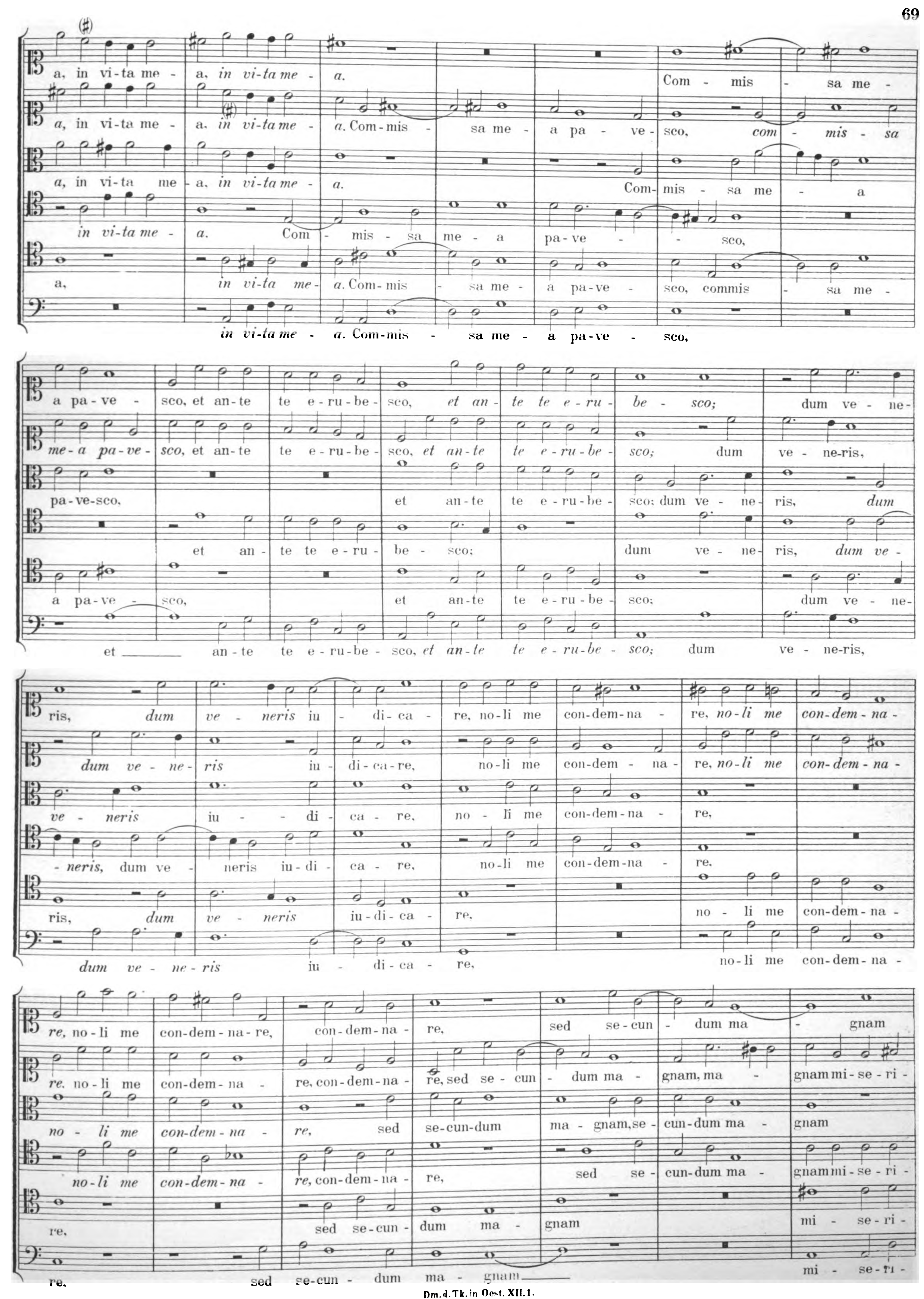
- lam e - i, psal - - lam e - i in ae - ter - - - num.
lam e - i in ae - ter - - num.
- num, psal - - lam e - i in ae - ter - - num.
— ae - ter - num, psal - - lam e - i in ae - ter - num.
- lam e - i in ae - ter - num.
— ae - ter - num, psal - - lam e - i in ae - ter - num.

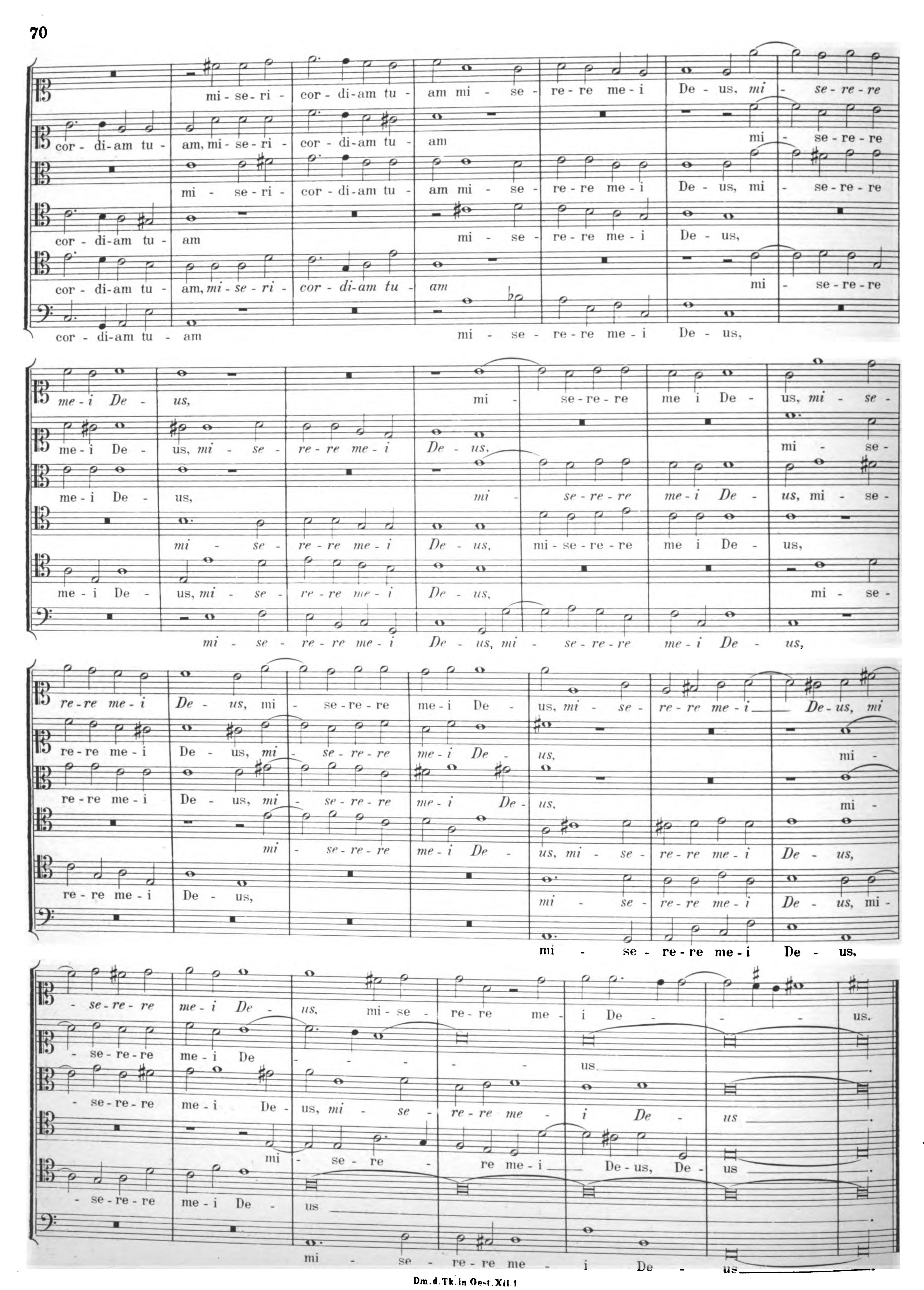
Digitized by Google

LXXXIV.



Digitized by Google


(♯)
a, in vi-ta me - a, in vi-ta me - a. Com - mis - sa me -
a, in vi-ta me - a. in vi-ta me - a. Com-mis - sa me - a pa - ve- sco, com - mis - sa
a, in vi-ta me - a, in vi-ta me - a. Com- mis - sa me - a
in vi-ta me - a. Com - mis - sa me - a pa-ve - - sco,
a, in vi-ta me - a. Com-mis - sa me - a pa-ve - sco, commis - sa me -
in vi-ta me - a. Com-mis - sa me - a pa-ve - sco,
a pa-ve - sco, et an-te te e-ru-be - sco, et an - te te e-ru - be - sco; dum ve - ne-
me-a pa-ve - sco, et an-te te e-ru-be - sco, et an-te te e-ru-be - sco; dum ve - ne-ris,
pa-ve-sco, et an-te te e-ru-be - sco; dum ve - ne - ris, dum
et an - te te e-ru - be - sco; dum ve - ne - ris, dum ve -
a pa-ve - sco, et an-te te e-ru-be - sco; dum ve - ne-
et an-te te e-ru-be - sco, et an-te te e-ru-be - sco; dum ve - ne-ris,
ris, dum ve - neris iu - di-ca - re, no-li me con-dem-na - re, no-li me con-dem-na -
dum ve - ne - ris iu - di-ca-re, no-li me con-dem - na - re, no-li me con-dem-na -
ve - neris iu - - di - ca - re, no - li me con-dem-na - re,
- neris, dum ve - neris iu-di - ca - re, no-li me con-dem-na - re,
ris, dum ve - neris iu-di-ca - re, no - li me con-dem-na -
dum ve - ne-ris iu - di-ca - re, no-li me con-dem-na -
re, no-li me con-dem-na-re, con-dem-na - re, sed se-cun - dum ma - gnam
re. no-li me con-dem-na - re, con-dem-na - re, sed se - cun - dum ma - gnam, ma - gnam mi-se-ri -
no - li me con-dem-na - re, sed se-cun-dum ma - gnam, se - cun-dum ma - gnam
no-li me con-dem-na - re, con-dem-na - re, sed se - cun-dum ma - gnam mi-se-ri -
re, sed se-cun - dum ma - gnam mi - se-ri -
re. sed se-cun - dum ma - gnam mi - se-ri -



Digitized by Google

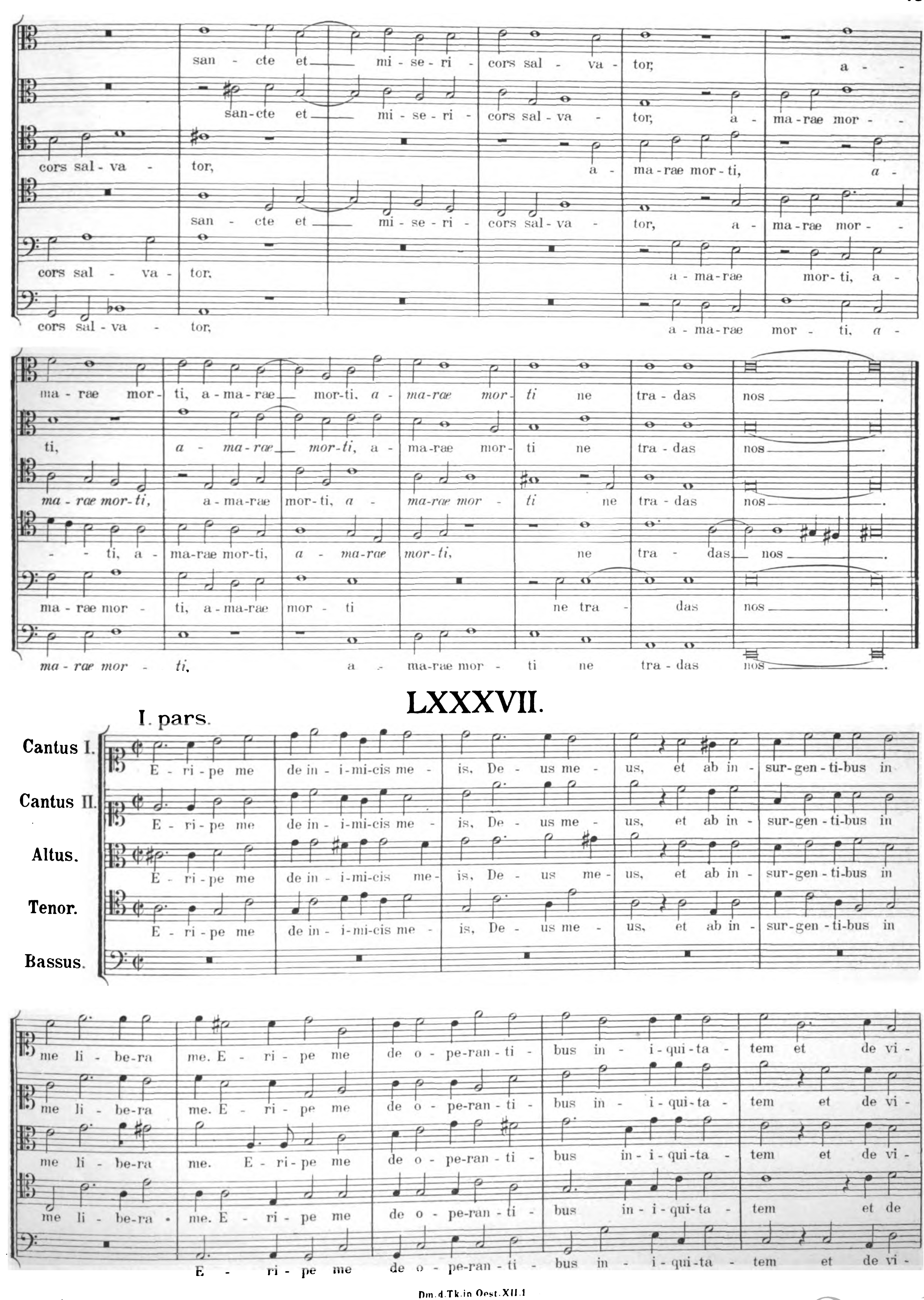


LXXXV.

Digitized by Google

LXXXVI.


Ad aequales.
Cantus.
Altus.
Tenor I.
Tenor II.
Bassus I.
Bassus II.
O bo - ne De - - us, o bo - ne De - - us, ne pro-ii - ci-as
O bo - ne De - - us, o bo - ne De - - us, ne pro-ii - ci-as
O bo - ne De - - us, ne pro-ii - ci-as
O bo - ne De - - us, ne pro-ii - ci-as
O bo - ne De - - us, ne pro-ii - ci-as
O bo - ne De - - us, ne pro-ii - ci-as
nos in tem-po-re se - ne-ctu - tis, cum de-fe - ce-rit vir - tus
nos in tem-po-re se - ne - ctu - tis, cum de-fe - ce-rit vir-
nos in tem-po-re se - ne - ctu-tis, cum de-fe - ce-rit vir - tus no - stra; ne de-
nos in tem-po-re se - ne-ctu-tis, in tem-po-re se - ne-ctu-tis, cum de-fe-ce - rit, cum de - fe-ce-rit vir-
nos in tem-po-re se - ne - ctu - tis, cum de - fe - cerit vir - tus no - stra;
nos in tem-po-re se - ne - ctu - tis, cum de - fe - cerit vir - tus no - stra;
no-stra; ne de - re - lin - quas nos, Do - mi - ne, san - cte De - us, san - cte
tus no - stra; ne de - re - lin - quas nos, Do - mi - ne, san - cte De - us, san-cte
re - lin - quas nos, Do - mi - ne, Do - mi - ne, san - cte De - us, san - cte
tus no - stra. ne de - re - lin - quas nos, Domi - ne, san - cte
ne de - re - lin - quas nos, Do - mi - ne, san - cte De - - us,
ne de - re - lin - quas nos, Do - mi - ne, san - cte De - us,
De - us, san - cte for - tis, san - cte for - tis,
De - us, san - cte for - tis, san-cte for - tis,
De - us,
De - us, san - cte for - tis, san-cte et mi - se - ri -
san - cte for - tis, san - cte for - tis,
san - cte for - tis, san - cte et mi - se - ri -
san - cte for - tis, san - cte et mi - se - ri -



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

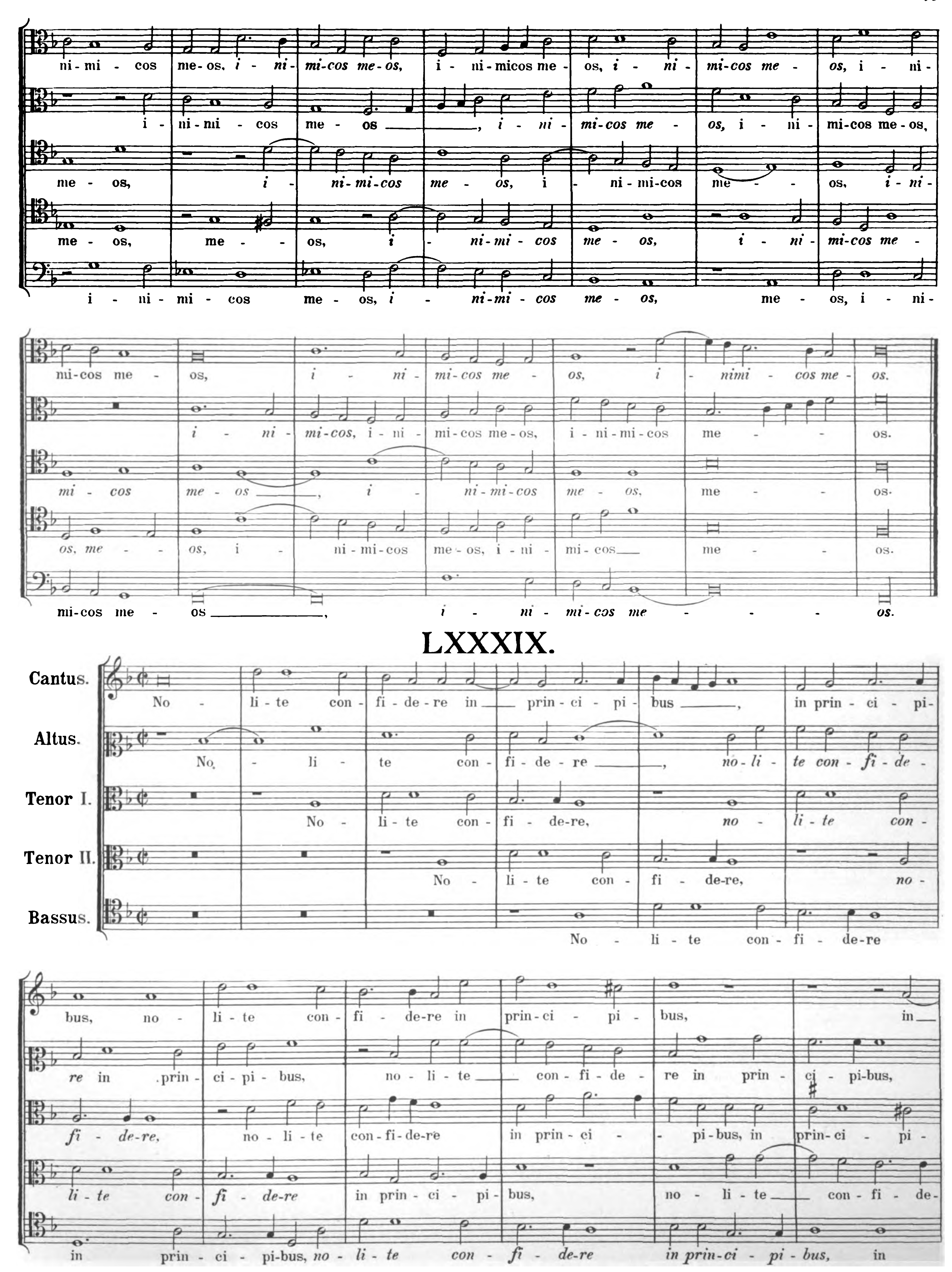


Digitized by Google

LXXXVIII.



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

XC.



Digitized by Google



nul - la est re - dem - pti - o. Mi - se - re - re
o, nul la est re - dem - pti - o. Mi - se - re -
o, nul la est re - dem - pti - o. Mi - se - re - re me - - i De us, mi - se -
o. Mi - se - re - re me i De - - - us,
o. Mi - se - re - re me - - i De - us,

me - i De - - us, mi - se - re - re me - i De - - us,
re me - i De - us, mi - se - re - re, mi - se - re - re me - i De - us, mi - se - re - re
re - re me - i De - us, mi - se - re - re me - i De - - us, mi - se - re -
mi - se - re - re me - i De - us, mi - se - re - re me i De - us, mi -
mi - se - re - re me - i De - us, mi - se -

mi - se - re - re me - i De - - us et sal - va me, et sal - va me, et sal - va
me - i De - us, et sal - va me, et
re, mi - se - re - re me - i De - us, et sal - va me, et sal - va me, et
- se - re - re me - i De - - us, De - us, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va
re - re me - - i De - us, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va

me, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va
sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, et
sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, et
me, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va
me, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va

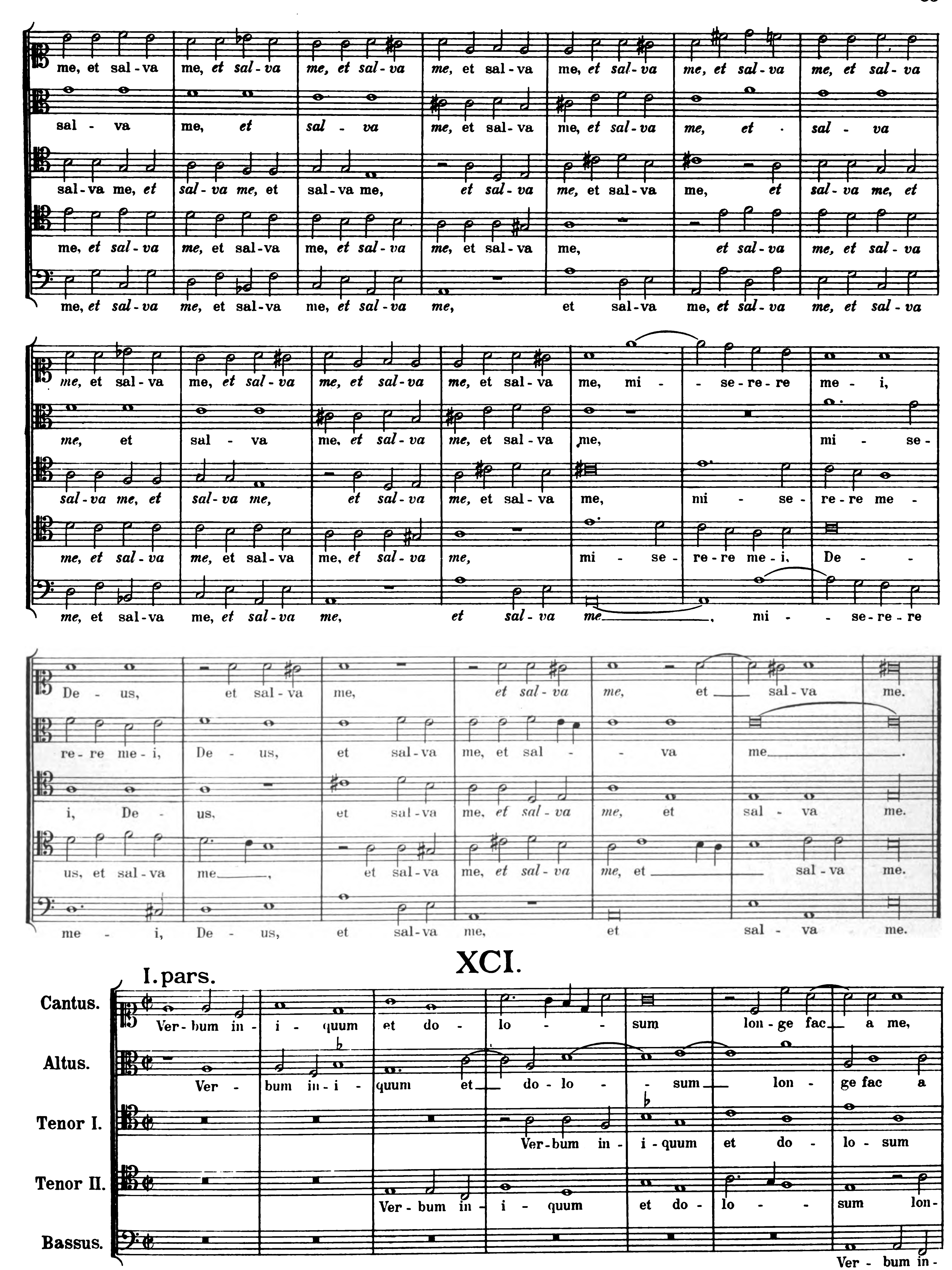
Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

XCII.

Cantus. O bo - ne, Ie - su, il - lu - mi - na o - cu - los me -

Altus I. O bo - ne Ie - su, il - lu - mi - na o - cu - los me -

Altus II. O bo - ne Ie - su, il - lu - mi - na *il -*

Tenor. O bo - ne Ie - su, il - lu - mi - na o - cu - los me -

Bassus. O bo - ne Ie - su, il - lu - mi - na o - cu - los me -

os, il - lu - mi - na o - cu - los me - os, ne un - quam ob - dor - mi - am, *ne un - quam ob -*

os, il - lu - mi - na o - cu - los me - os, ne un - quam ob - dor - mi -

lu - mi - na o - cu - los me - os, *o - cu - los me - os,* ne un - quam ob - dor - mi - am,

os, *il - lu - mi - na o - cu - los me - os,* ne un - quam ob - dor - mi - am, *ne un -*

os, il - lu - mi - na o - cu - los me - os, ne un - quam ob - dor - mi - am, *ne*

- dor - mi - am in mor - te, ne quan - do di - cat in - i - mi - cus me - us, ne quan - do

am, ob - dor - mi - am in mor - te, ne quan - do di - cat in - i - mi - cus me - us:

ob - dor - mi - am in mor - te, ne quan - do di - cat in - i - mi - cus me - us,

quam ob - dor - mi - am in mor - te, ne quan - do di -

un - quam ob - dor - mi - am in mor - te, ne quan - do

di - cat in - i - mi - cus me - us: prae - va - lu - i ad - ver - sus e - um, ad - ver - sus e - um,

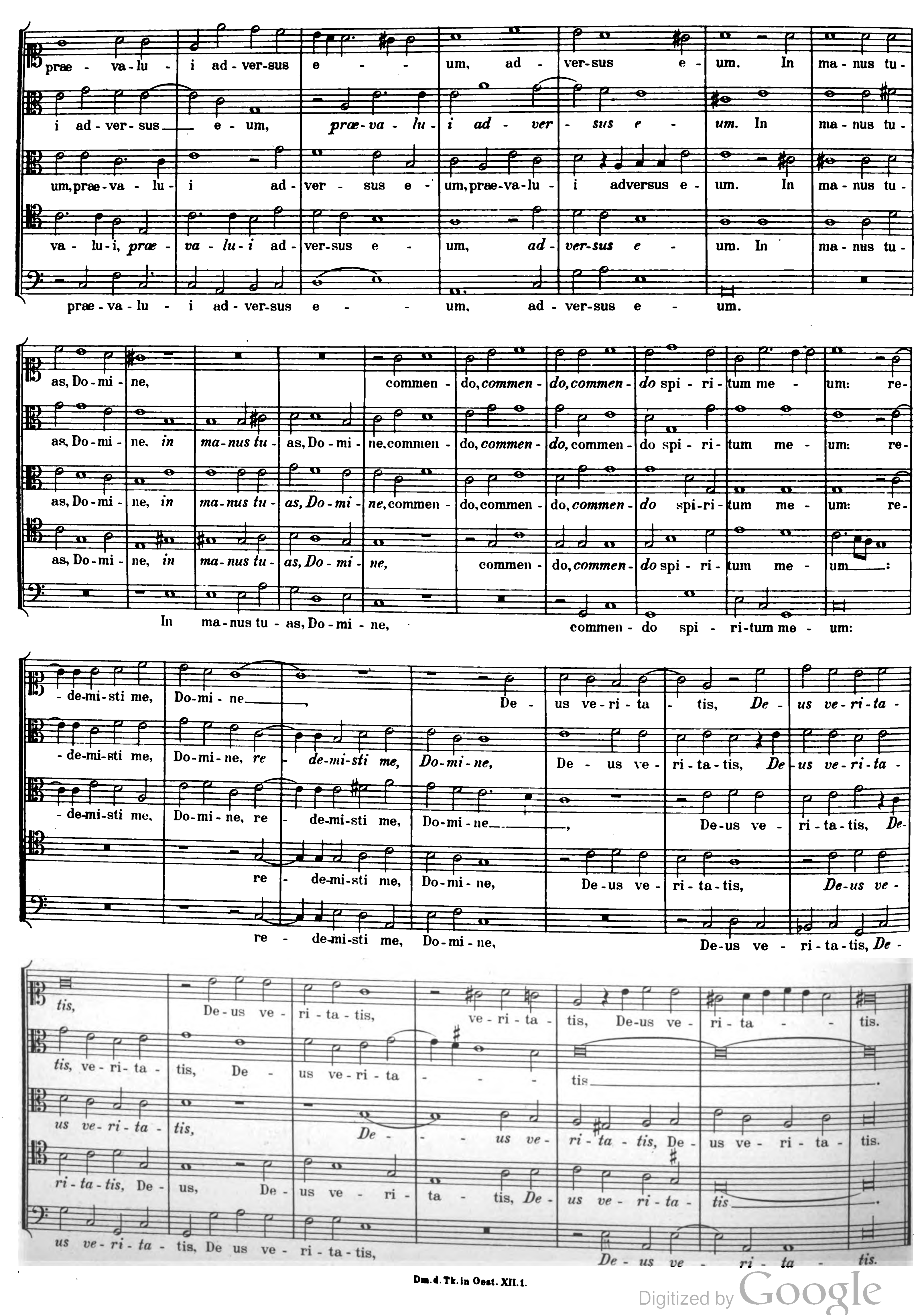
prae - va - lu - i ad - ver - sus e - um, prae - va - lu -

in - i - mi - cus me - us: prae - va - lu - i ad - ver - sus e - um, ad - ver - sus e -

- cat in - i - mi - cus me - us: ad - ver - sus e - um, prae -

di - cat in - i - mi - cus me - us: ad - ver - sus e - um,

Digitized by Google


præ - va-lu - i ad-ver-sus e - - um, ad - ver-sus e - um. In ma-nus tu -
i ad-ver-sus e - um, præ-va - lu - i ad - ver - sus e - um. In ma-nus tu -
um, præ-va - lu - i ad - ver - sus e - um, præ-va-lu - i adversus e - um. In ma-nus tu -
va - lu-i, præ - va - lu - i ad - ver-sus e - um, ad - ver-sus e - um. In ma-nus tu -
præ-va-lu - i ad-ver-sus e - - - um, ad - ver-sus e - um.
as, Do-mi - ne, commen - do, commen - do, commen - do spi - ri - tum me - um: re -
as, Do-mi - ne, in ma-nus tu - as, Do-mi - ne, commen - do, commen - do, commen - do spi - ri - tum me - um: re -
as, Do-mi - ne, in ma-nus tu - as, Do-mi - ne, commen - do, commen - do, commen - do spi-ri - tum me - um: re -
as, Do-mi - ne, in ma-nus tu - as, Do-mi - ne, commen - do, commen - do spi - ri - tum me - um:
In ma-nus tu - as, Do-mi - ne, commen - do spi - ri-tum me - um:
- de-mi-sti me, Do-mi - ne, De - us ve-ri-ta - tis, De - us ve-ri-ta -
- de-mi-sti me, Do-mi-ne, re - de-mi-sti me, Do-mi-ne, De - us ve - ri-ta-tis, De - us ve-ri-ta -
- de-mi-sti me, Do-mi-ne, re - de-mi-sti me, Do-mi-ne, De-us ve - ri-ta-tis, De-
re - de-mi-sti me, Do-mi-ne, De-us ve - ri-ta-tis, De-us ve -
re - de-mi-sti me, Do-mi-ne, De-us ve - ri-ta-tis, De -
tis, De-us ve - ri - ta - tis, ve - ri - ta - tis, De-us ve - ri - ta - tis.
tis, ve - ri - ta - tis, De - us ve - ri - ta - - - tis.
us ve - ri - ta - tis, De - - us ve - ri - ta - tis, De - us ve - ri - ta - tis.
ri - ta - tis, De - us, De - us ve - ri - ta - tis, De - us ve - ri - ta - tis.
us ve - ri - ta - tis, De us ve - ri - ta - tis, De - us ve - ri - ta - tis.

XCIII.



Digitized by Google



ex - au - di - vit de tem - plo san - cto su - o vo -
tem - plo san - cto su - o, san - cto su - o vo -
su - o, de tem - plo san - cto su - o vo - cem
vit de tem - plo san - cto, san - cto su - o vo -
di - vit de tem - plo san - cto su - o

cem me - am, et cla - mor me - us in con - spe -
cem me - am, et cla - mor me - us in con - spe - ctu, in con -
me - am, et cla - mor me - us in con - spe - ctu e -
cem me - am, et cla - mor me - us in con - spe - ctu, in con - spe -
vo - cem me - am,

ctu e - ius in - tro - i - vit, *in - tro - i - vit,* in - tro - i - vit, *in* -
spe - ctu e - ius in - tro - i - vit, *in - tro - i - vit,* in - tro - i - vit,
ius in - tro - i - vit, in - tro - i - vit, *in - tro - i - vit,* in - tro - i - vit, *in - tro - i* -
ctu e - ius in - tro - i - vit, in - tro - i - vit, *in - tro - i - vit, in - tro - i - vit* in au - res e -
in - tro - i - vit, in - tro - i - vit, *in - tro - i - vit,* in -

tro - i - vit in au - res e - ius, *in au - res e* - *ius,* in au - res e - ius.
in - tro - i - vit in au - res e - ius, in au - res e - ius.
- *vit, in - tro - i - vit* in au - res e - ius, in au - res e - ius.
ius, in - tro - i - vit in au - res e - ius, in au - res e - ius.
tro - i - vit, in au - res e - ius.

Digitized by Google

XCIV.



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

da - bo De-um me - um in vi-ta me - a, et lau - da - bo De-um me - um in vi-ta me - a, in vi-ta me-
da - bo De-um me - um in vi-ta me - a, et lau - da - bo De-um me - um in vi-ta me - a, in vi-ta me-
da - bo De-um me - um in vi-ta me - a, et lau - da - bo De-um me - um in vi-ta me - a, in vi-ta me-
da - bo De-um me - um in vi-ta me - a, et lau - da - bo De-um me - um in vi-ta me-
et lau - da - bo De-um me - um in vi-ta me - a, in vi-ta me-

a, in vi-ta me - a, in vi-ta me - a, et lau - da - bo De-um me-
a, in vi-ta me - a, in vi-ta me - a, et lau - da - bo De-um me - um, et lau - da - bo De-um me-
a, in vi ta me - a, in vi-ta me - a, et lau - da - bo De-um me - um, et lau - da - bo De-um me-
a, in vi ta me - a, in vi-ta me - a, et lau - da - bo De-um me - um, et lau - da - bo De-um me-
a, et lau - da - bo De-um me - um,

um in vi-ta me - a, et lau - da - bo De-um me - um in vi-ta me - a, in vi-ta me - a, in
um in vi-ta me - a, et lau - da - bo De-um me - um in vi-ta me - a, in vi-ta me - a, in
um in vi-ta me - a, et lau - da - bo De-um me - um in vi-ta me - a, in vi-ta me - a, in
um in vi-ta me - a, et lau - da - bo De-um me - um in vi-ta me - a, in
et lau - da - bo De-um me - um in vi-ta me - a, in vi-ta me - a,



Digitized by Google

XCV.









Digitized by Google

XCVI.



Digitized by Google



Digitized by Google

XCVII.



Digitized by Google



Digitized by Google

XCVIII.



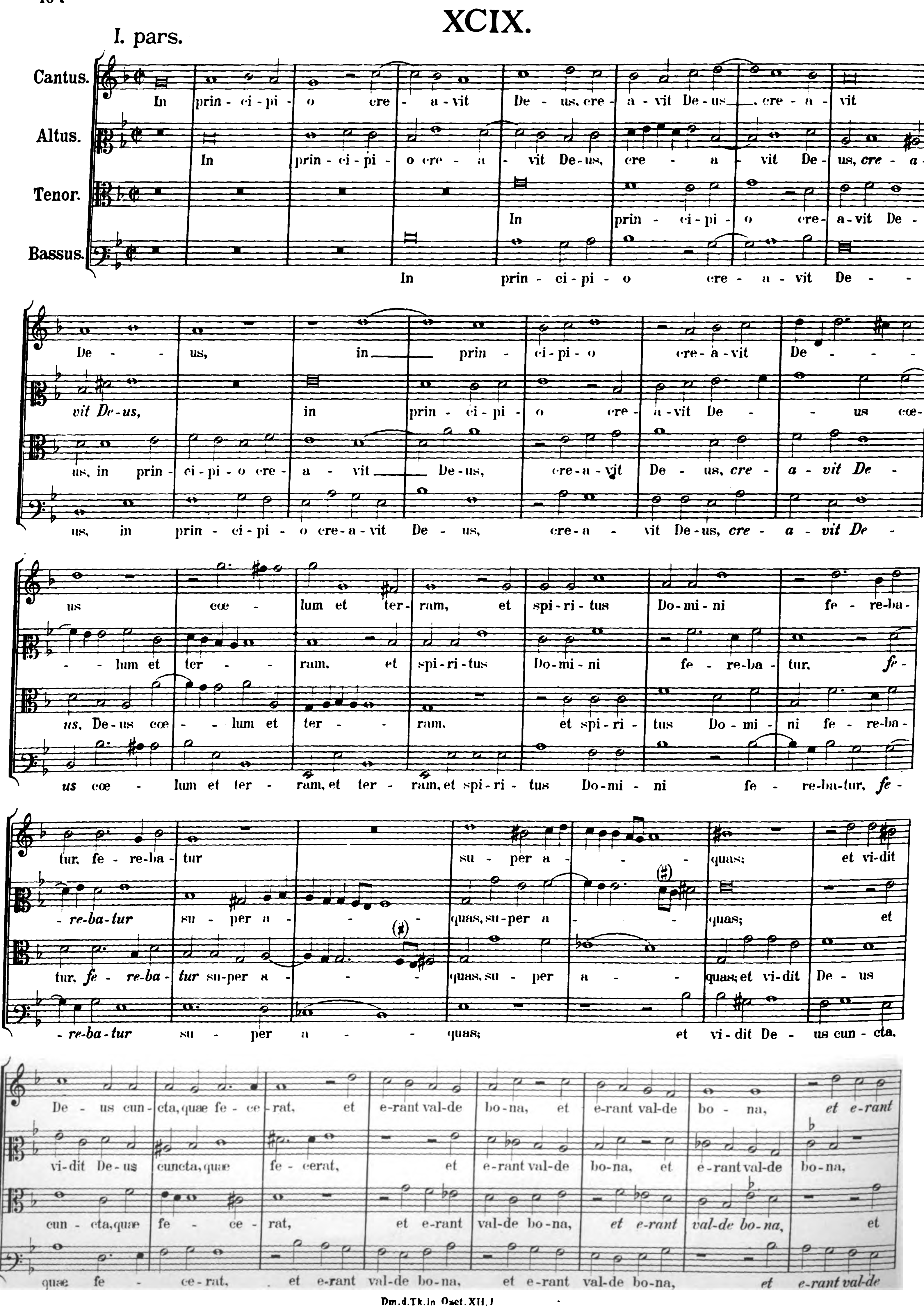
Digitized by Google



Digitized by Google

XCIX.

I. pars.



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

CI.



Digitized by Google



II. pars.

Tri-bu-la-ti-o et an-gu-sti-a, et an-gu-sti-a, et an-gu-sti-a, et an-gu-sti-a, et an-gu-sti-a, et an-gu-sti-a in-ve-ne-runt me, in-ve-ne-runt me; man-da-ta tu-a me-di-ta-ti-o me-a est, man-da-ta tu-a me-di-ta-ti-o me-a est, æ-qui-tas, æ-qui-tas te-sti-mo-ni-a tu-a in æ-ter-num, te-

Tri-bu-la-ti-o et an-gu-sti-a, et an-gu-sti-a, et an-gu-sti-a, et an-gu-sti-a, et an-gu-sti-a, et an-gu-sti-a in-ve-ne-runt me, in-ve-ne-runt me; man-da-ta tu-a me-di-ta-ti-o me-a est, man-da-ta tu-a me-di-ta-ti-o me-a est, me-di-ta-ti-o me-a est, æ-qui-tas, æ-qui-tas te-sti-mo-ni-a tu-a in æ-ter-num, te-

Tri-bu-la-ti-o et an-gu-sti-a, et an-gu-sti-a, et an-gu-sti-a, et an-gu-sti-a, et an-gu-sti-a, et an-gu-sti-a, et an-gu-sti-a in-ve-ne-runt me, in-ve-ne-runt me; man-da-ta tu-a me-di-ta-ti-o me-a est, man-da-ta tu-a me-di-ta-ti-o me-a est, me-di-ta-ti-o me-a est, æ-qui-tas, æ-qui-tas te-sti-mo-ni-a tu-a in æ-ter-num, te-

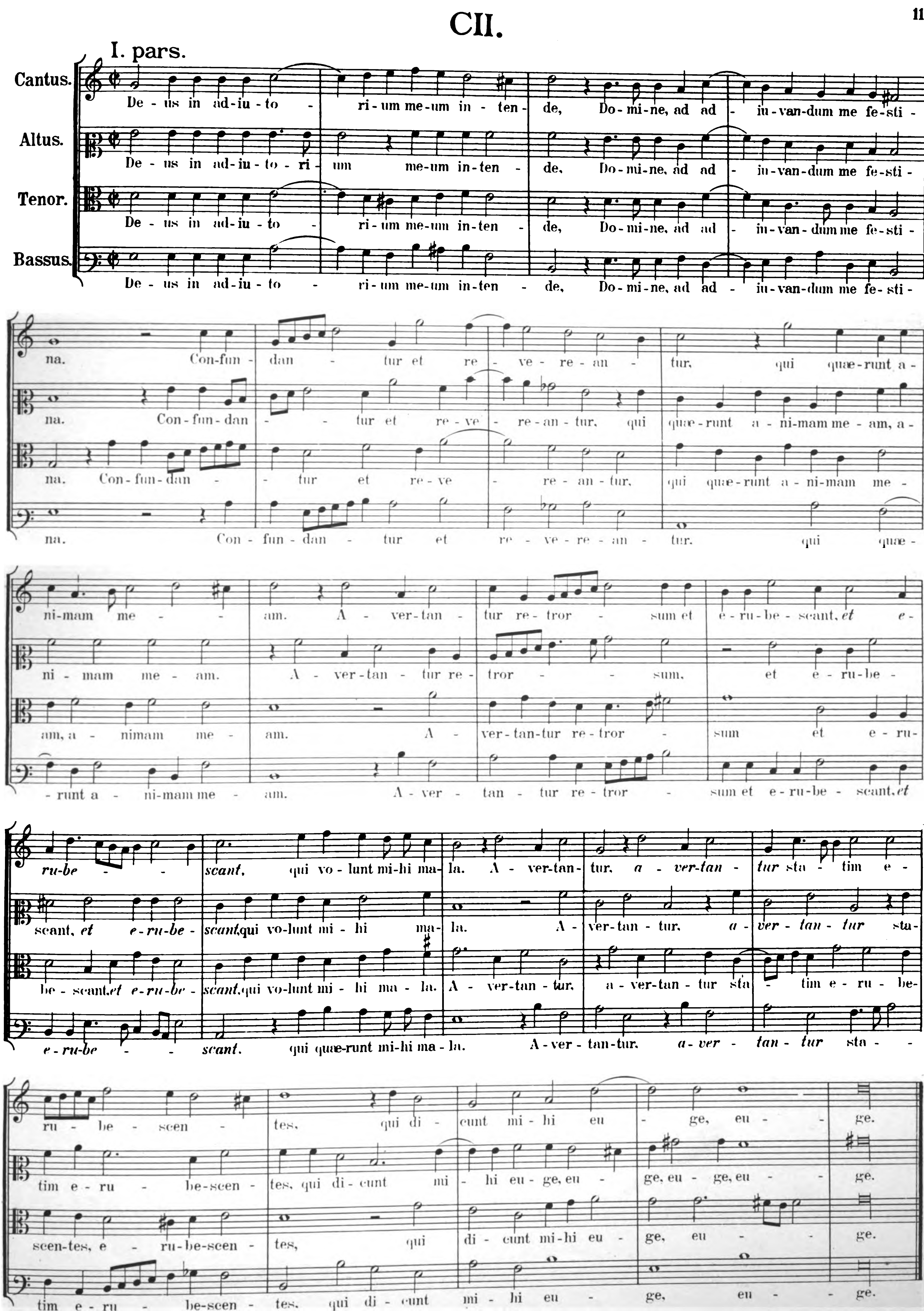
Tri-bu-la-ti-o et an-gu-sti-a, et an-gu-sti-a, et an-gu-sti-a, et an-gu-sti-a in-ve-ne-runt me, in-ve-ne-runt me; man-da-ta tu-a, man-da-ta tu-a me-di-ta-ti-o me-a est, æ-qui-tas, æ-qui-tas te-sti-mo-ni-a tu-a in æ-ter-num,

Digitized by Google



Digitized by Google

CII.



Digitized by Google

II. pars.



Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google

SECVNDVS TOMVS

MVSICI OPERIS, HARMONIARVM QVATVOR, QVINQVE, SEX OCTO ET PLVRIVM VOCVM, QVAE EX SANCTO CATHOLICAE ECCLESIAE VSV ITA SVNT DISPOSITAE, VT omni tempore inseruire queant.

Ad Dei Opt: Max: laudem, & Ecclesiæ sanctæ decus.

AVTHORE

Iacobo Hándl.



PRAGAE, TYPIS NIGRINIANIS. Anno M.D.LXXXVII.

Digitized by Google

Digitized by Google

ADMODUM REVERENDIS

AMPLISSIMISQVE COENOBIORVM ANTISTITIBVS, ABBATIBVS, PRAEPOSITIS, CAETERISQVE ECCLESIASTICIS VIRIS, DOMINIS ET FAVTORIBVS PRAECIPVE COLENDIS.

S. P.

Adſum Honorandi Patres, inuitatu et hortatu veſtro, ac alteram Theſauri mei partem triſtibus et laetis numeris verbiſque (prout temporis ſeries ordoque flagitat) diſtinctam, promo. Suadebant multi, diſſuadebat unum. Vicère illi, et ut vincerent, mea meque ipſe neglexi. Amicos habui ita prioris partis voluptate ſenſuque captos, et huius cupiditate incenſos, ut mihi requiem, Typographo moram nullam permitterent; et niſi momento excuſſa exhiberetur, tacitas inimicitias reformidarem. Ita feruebant illi. Res vero meae (hoc eſt aes) cum parata eſſent omnia, celeritati et cupiditati huic obſtabant. In has enim anguſtias me prudens commiſi, et Principum aulis, in quibus vixi, valedixi, nec Typographis mea magno meo compendio ambientibus ceſsi; nempè ut liber et ſolutus non uni vel homini commodem, vel parieti deſerviam, ſed plurium, aut ſi fieri queat, etiam omnium utilitatibus me totum impendam. Ego ſi quaeſtum quaererem, nil ederem, niſi abundè reditum: at quia unam DEI Patris et Eccleſiae Matris meae gloriam ſpecto, ipſam hanc fructum meum arbitrabor. Opibus, quas hoc reti congeſſère, inflentur alii, alii honores et hac induſtria partas laudes iactent, mihi et Muſicae peritis patronis non diſplicuiſſe, et Muſicae autori, DEO, ſeruiuiſſe ſufficit: cui cum ſapiente illo et Rege ſupplico: Tantummodo victui meo neceſſaria, Domine. Vobis autem, ampliſsimi Patres, tanquam proximis poſt Epiſcopos Eccleſiae ornamentis et praeſidiis, quod nunc in publicum do, dico: Tantum enim plerique veſtrum de me meriti ſunt, quantum referre nunquam poſſum. Ita etiam vel omnes, vel ferè omnes Muſicam colitis, vt Damaſi, Gregorii, Ambroſii (qui eandem coluere) sanctiſsimorum Patrum legitimos filios vos eſſe uno hoc indicio omnibus confirmetis; adverſus inſanos petulantium quorundam et novorum hominum ſenſus et voces, quas in religioſiſsimas familias veſtras iacere, et apud rude crudumque vulgus invidioſiſsime ſpargere ſolent, non ſatyrico, ſed factido et impudenti ore exclamantes: Quae tibi ſumma boni eſt? uncta vixiſſe patella ſemper et aſsiduo curata cuticula ſole: His vos coloribus boni illi, ſcilicet viri tum pingebant. Qui ſi vos veſtraque noſſent, ſi vel ſemel, quae ſaepe vidi, viderent, inviderent, ſcio, virtutibus et laudibus veſtris, iraſcerentur errori ſuo. Eam enim apud vos diſciplinae moderationis pietatiſque curam et liberaliſsime quam profiteor artis ſtudium repperi, quod hoc ſuſpicioſiſsimo et omnibus Religioſorum Ordinibus inimiciſſimo ſaeculo nemo niſi oculatus teſtis iuranti credat. Non unum vidi domicilium veſtrum, peragravi multa, ſed praecipuè Auſtriaca, Moravicaque trivi et propè habitavi Monaſteria: in his etiam non rarò, ut ille, ſylveſtrem tenui muſam medidatus avena. Ubique incredibili el amore et liberalitate habitus. Ubique in uncos et ſtimulos impegi amicorum, ubique in Maecenates incidi, ubique magnos, mea ne tegerem, hortatores offendi. Vobis igitur talibus ac tantis fautoribus meis, admodum Venerandi Patres, modo cantare cupio, non ut quod debeo, perſolvam nonnullis, qui ſibi me nimium obligarunt, ſed ut abſens vobis meam voluntatem teſter, non alia ſpe fretus, quam quae ad reliqua, quae in ſinu foveo, publicanda animet: Nam ſi hanc veſtri in me propenſiſsimi animi et inuſitate benevolentiae recordatione excuſſam vocem vobis probari certis argumentis comperero, alacrius, crebrius, ſuaviuſque Gallus modulabitur. Pragae, ipſa Dominica Paſsionis, Anno M.D.LXXXVII.

A. R. V. D.

obſervantiſs:

Iacobus Handl.

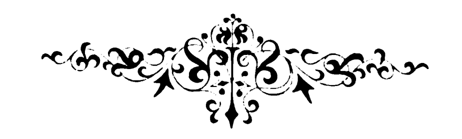

Digitized by Google

ECCLESIAE.

Heu, qui te, Mater, circumſtant undique caſus?
Prô dolor, ut variis exagitare modis?
Vix celebrata tui natalis gaudia ſponſi;
Verteris ad gemitus luctificumque melos.
O tua non veniunt alio ſuſpiria ſine
Quam natos doceas crimina flere tuos.
Quos dum conſpicies lachrymarum flumine lotos,
Ac priſcam ſcelerum depoſuiſſe cutem:
In nova Paſchali deduces tempore feſta,
Et luctu poſito iubila laeta feres.
Tum tua ſurgenti conſurget gloria Chriſto
Purpureoque tuum creſcet honore decus.
Tum tua ſolemni gaudebunt pignora plauſu,
Quae primum lachrymis indoluere tuis.
At quicunque ſuos non diluit ante reatus,
Fleverit aut ſponſi triſtia fata tui:
Mortuus hic ſuperas nunquam conſcendet in arces,
Semper et infernis flebit humatus aquis.
Scilicet hoc nobis poſuit Deus ordine vitam,
Dentur ut exactis digna trophea malis.
Nullus utrimque poteſt vita gaudere beata,
Volvitur alternis laetior aura rotis.

Authori.

Sustulit ut nuper vocem Titanius ales,
Mentibus attonitis undique turba ſtetit.
Hoc ubi deſpiciens ſublimi culmine vidit,
Siccine vos (inquit) Muſica noſtra iuvat?
Siſtite, nunc alia modulabor origine cantum,
Quique Petro lachrymas attulit, ales ero.
Protinus arrectas demittens vertice criſtas
Cantica de CHRISTI funere moeſta refert.
Ingemit extemplo populus, victique dolore
Permulti, tepidis imbribus ora rigant.
Rurſus, ut id vidit, luctum miſeratus ab alto
Heus (ait) heus, gemitus ponite, laeta canam.
Dixerat et geminis animoſior excitus alis
Blanda reſurgentis gaudia voce ſonat.
Nec prius abſiſtit, quam conſcendentis in aſtra,
Flaminis et ſacri proſequeretur iter.
Ilicet applaudunt procul et moerore fugato
Omnes laetitiae ſigna dedere ſua.



Digitized by Google

Index Harmoniarum secundi Tomi.

DE PASSIONE DOMINI NOSTRI IESU CHRISTI.

OCTO VOCUM. (duobus Choris).

SEX VOCUM.

QUINQUE VOCUM.

QUATUOR VOCUM.



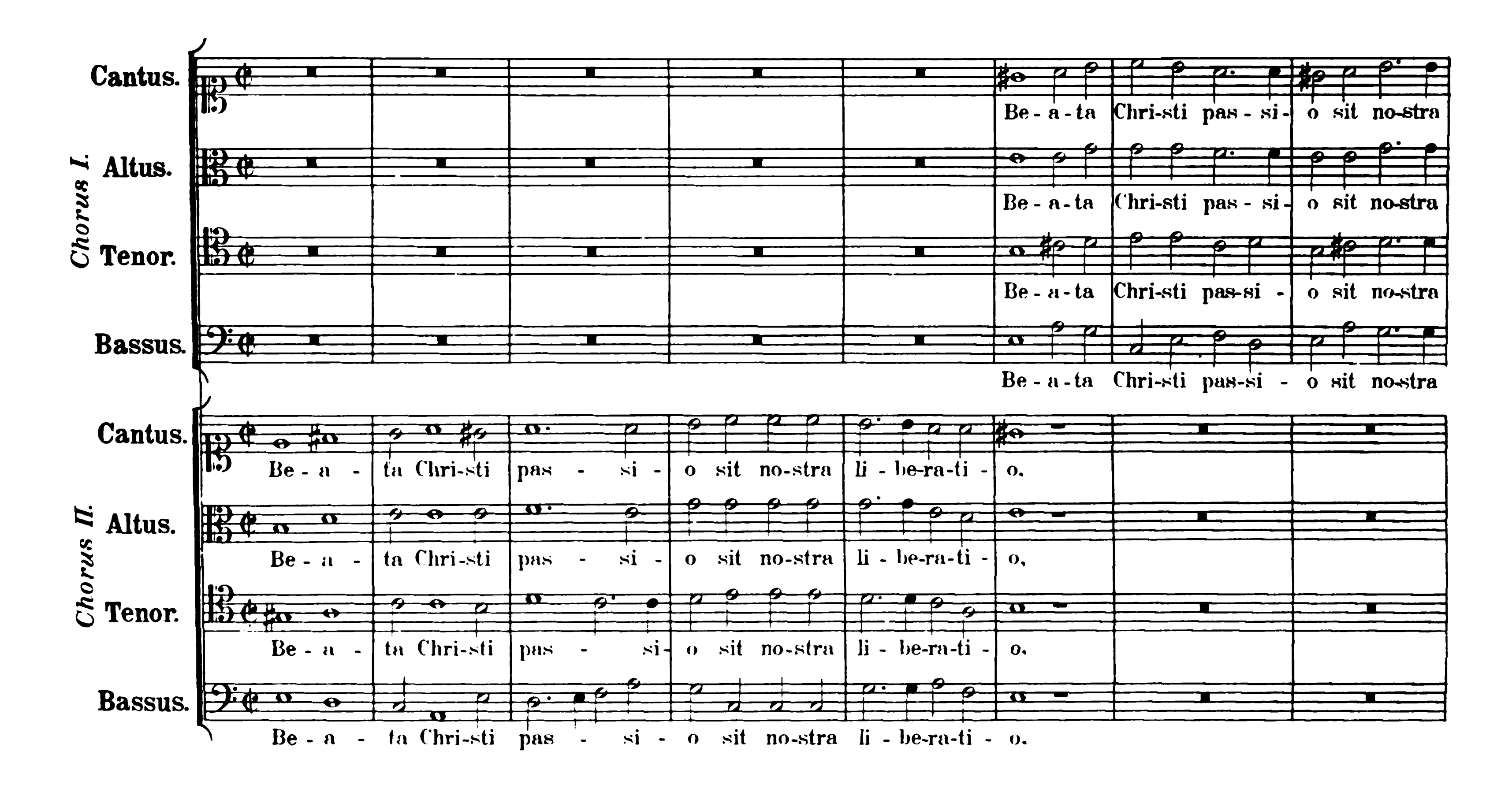
Digitized by Google

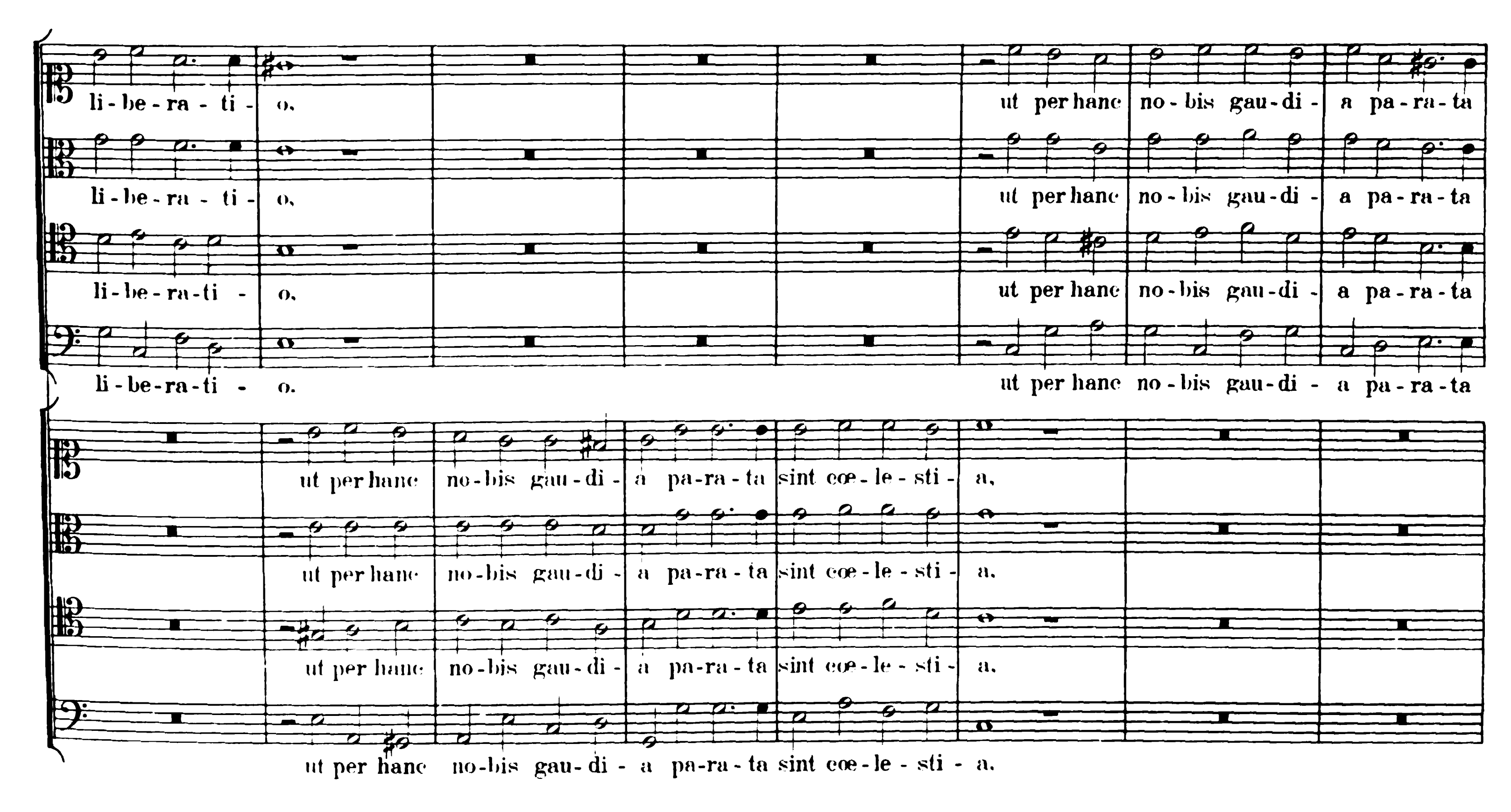
Digitized by Google

Tomus secundus.

De Passione Domini nostri Jesu Christi.

I.

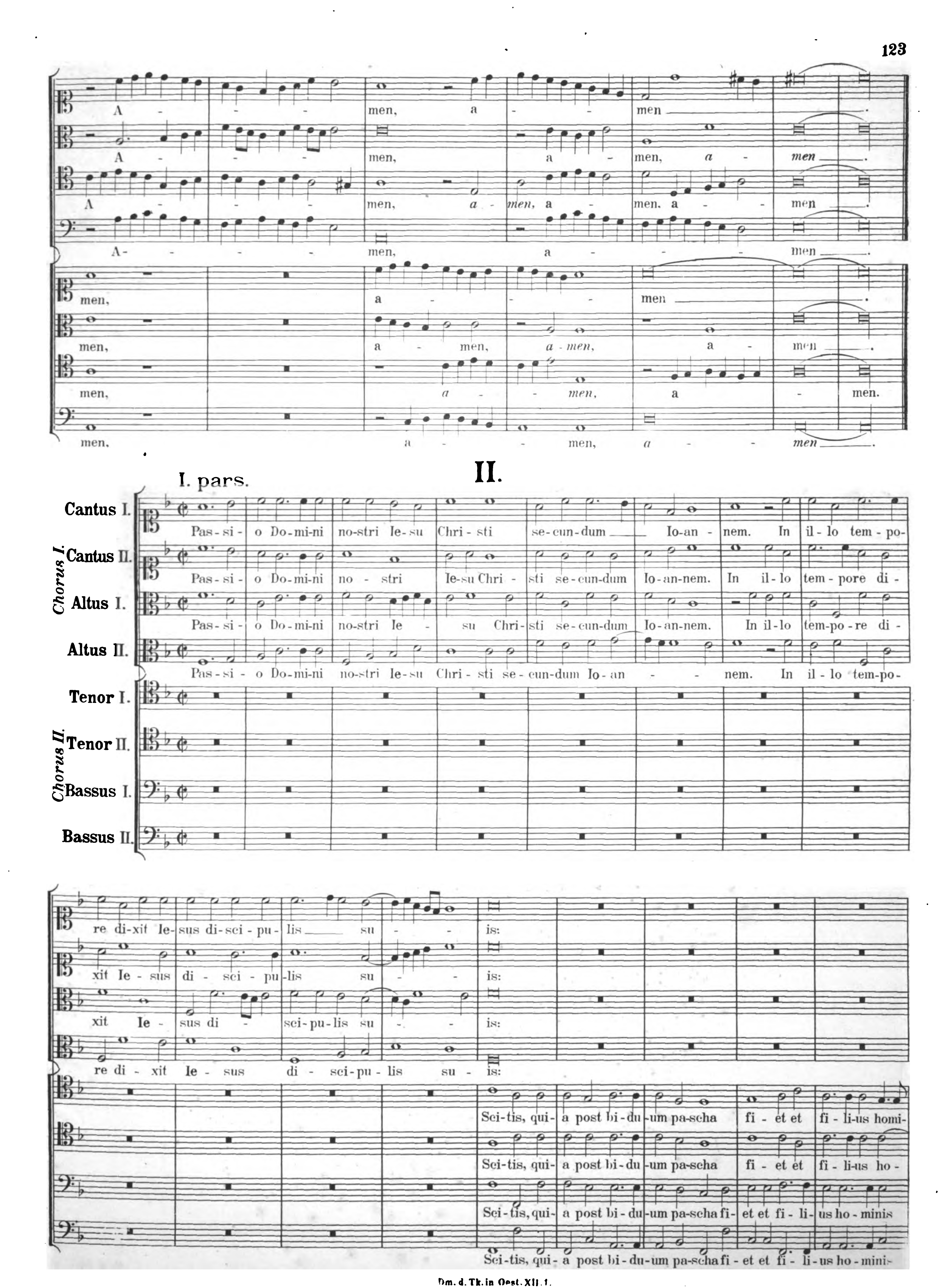




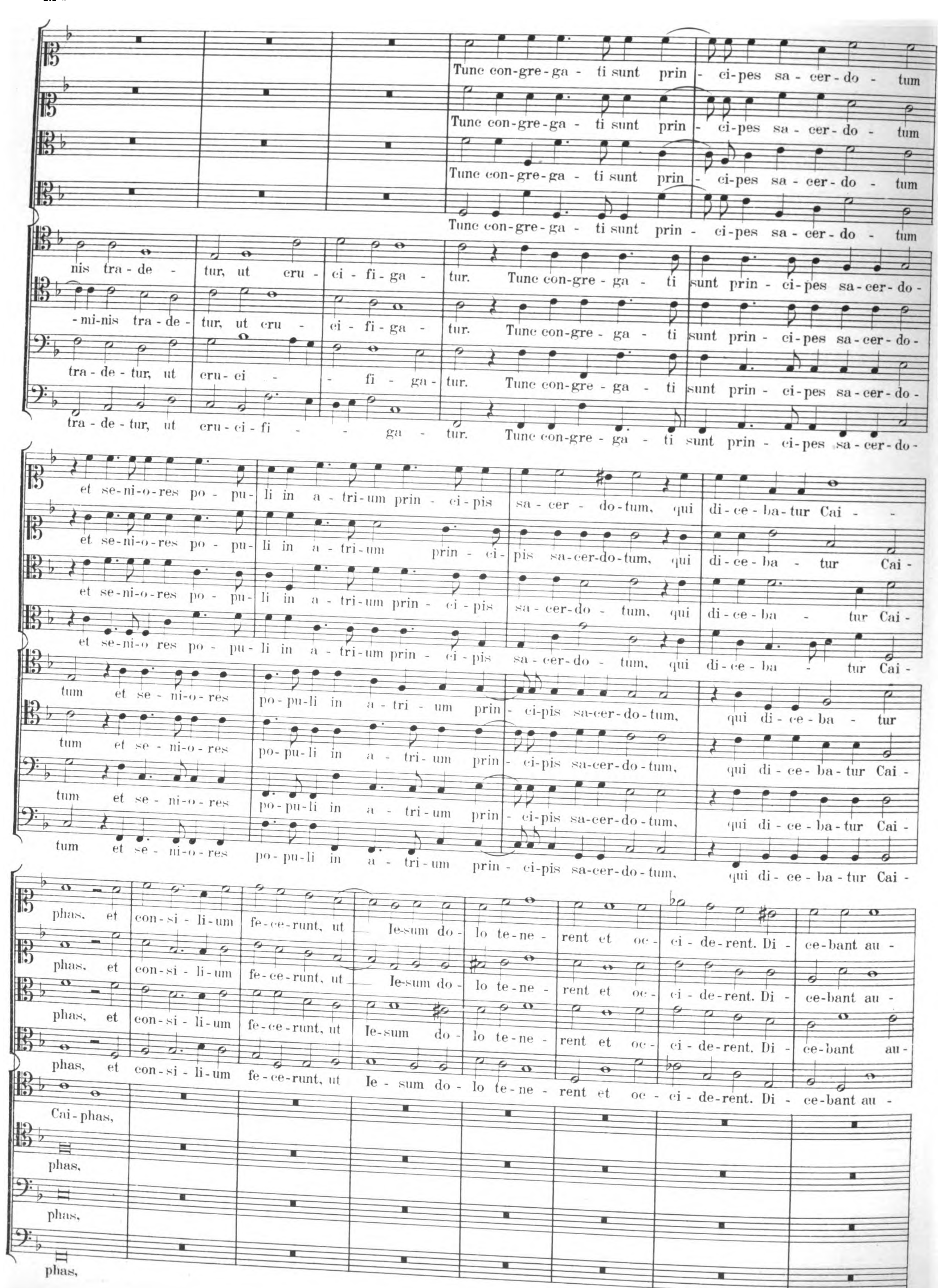
Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

tem: Non in di-e fe-sto, ne for-te tu-mul-tus fi-e-ret in po-pu-lo.

tem: Non in di-e fe-sto, ne for-te tu-mul-tus fi-e-ret in po-pu-lo.

tem: Non in di-e fe-sto, ne for-te tu-mul-tus fi-e-ret in po-pu-lo.

tem: Non in di-e fe-sto, ne for-te tu-mul-tus fi-e-ret in po-pu-lo.

Non in di-e fe-sto, ne for-te tu-mul-tus fi-e-ret in po-pu-lo. Ab-i-it au-tem

Non in di-e fe-sto, ne for-te tu-mul-tus fi-e-ret in po-pu-lo. Ab-i-it au-tem

Non in di-e fe-sto, ne for-te tu-mul-tus fi-e-ret in po-pu-lo. Ab-i-it au-tem

Non in di-e fe-sto, ne for-te tu-mul-tus fi-e-ret in po-pu-lo. Ab-i-it au-tem

Quid vul-tis mi-hi da-re, et e-go vo-bis e-um tra-

Quid vul-tis mi-hi da-re, et e-go vo-bis e-um tra-

Quid vul-tis mi-hi da-re, et e-go vo-bis e-um tra-

Quid vul-tis mi-hi da-re, et e-go vo-bis e-um tra-

Iu-das ad prin-cipes sa-cer-do-tum et a-it il-lis:

Iu-das ad prin-cipes sa-cer-do-tum et a-it il-lis:

Iu-das ad prin-cipes sa-cer-do-tum et a-it il-lis:

Iu-das ad prin-cipes sa-cer-do-tum et a-it il-lis:

dam. Quem-cun-que

dam. Quem-cun-que

dam. Quem-cun-que

dam. Quem-cun-que

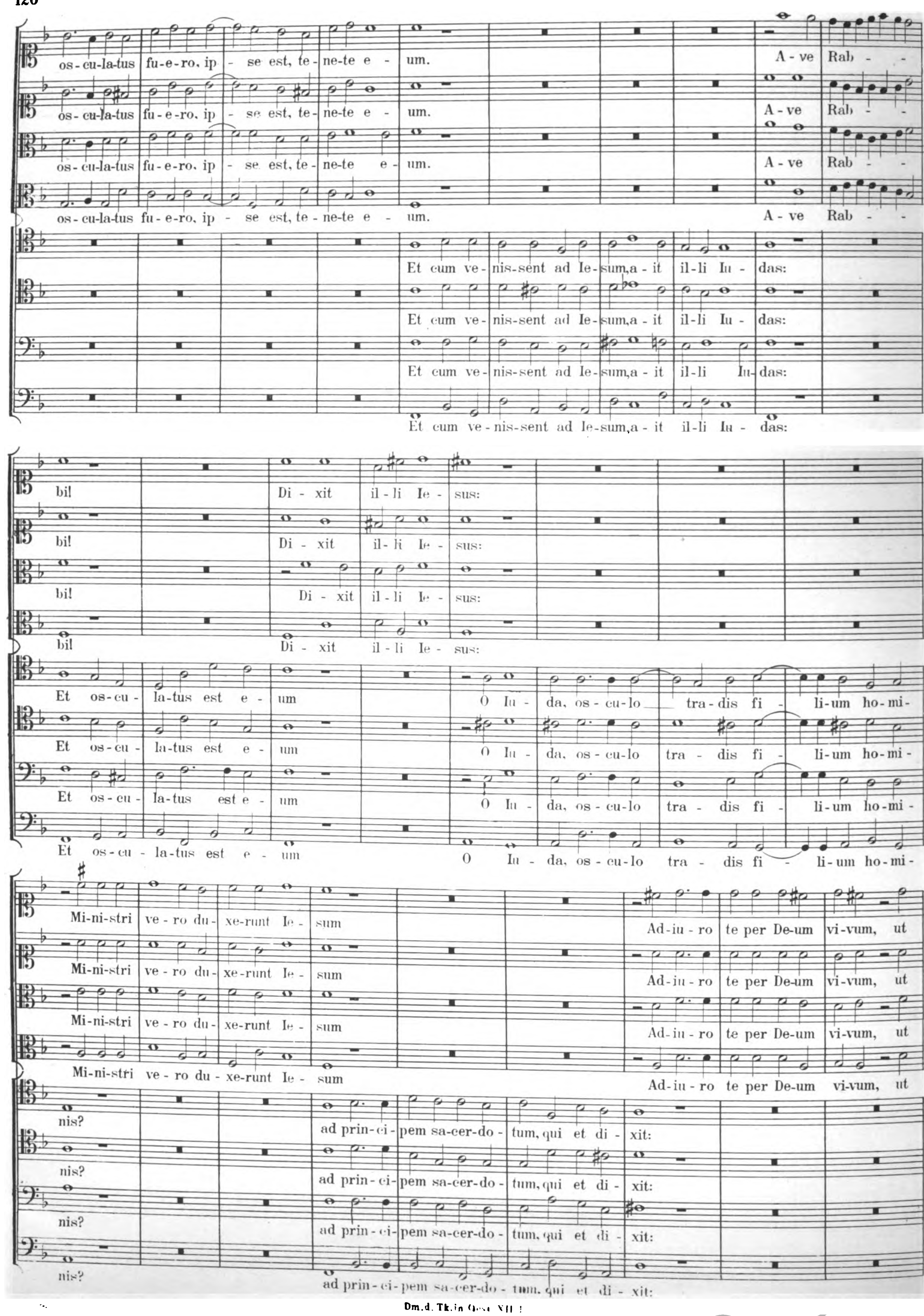
At il-li con-sti-tu-e-runt e-i tri-gin-ta ar-gen-te-os. De-dit er-go e-is si-gnum di-cens:

At il-li con-sti-tu-e-runt e-i tri-gin-ta ar-gen-te-os. De-dit er-go e-is si-gnum di-cens:

At il-li con-sti-tu-e-runt e-i tri-gin-ta ar-gen-te-os. De-dit er-go e-is si-gnum di-cens:

At il-li con-sti-tu-e-runt e-i tri-gin-ta ar-gen-te-os. De-dit er-go e-is si-gnum di-cens:

Digitized by Google



Digitized by Google

di-cas no-bis, si tu es Chri-stus, fi - li-us De - i vi - vi. A - it il-li Ie-sus: Tu di-xi - sti.

di-cas no-bis, si tu es Chri-stus, fi - li-us De - i vi - vi. A - it il-li Ie-sus: Tu di-xi - sti.

di-cas no-bis, si tu es Chri-stus, fi - li-us De - i vi - vi. A - it il-li Ie-sus: Tu di-xi - sti.

di-cas no-bis, si tu es Chri-stus, fi - li-us De - i vi - vi. A - it il-li Ie-sus: Tu di-xi - sti.

A - it il-li Ie-sus: Tu di - xi - sti.

A - it il-li Ie-sus: Tu di-xi - sti.

A - it il-li Ie - sus: Tu di-xi - sti.

A - it il-li Ie - sus: Tu di-xi-sti.

II. pars.

Ap- - pre-hen - dit er - go e-um Pi - la - tus et fla - gel-la-vit e - um.

Ap- - pre- hen-dit er-go e-um Pi - la - tus et fla - gel-la-vit e - um.

Ap - pre-hen - dit er - go e-um Pi - la-tus et fla-gel - la - vit e - um.

Ap - pre-hen - dit er-go e - um Pi - la - tus et fla-gel-la - vit e - um.

Ap- - pre-hen-dit er-go e-um Pi-la - tus et fla - gel-la-vit e-um. Et

Ap- - pre-hen-dit er-go e - um Pi - la - tus et fla-gel-la-vit e - um. Et

Ap - pre - hen - dit er - go e-um Pi - la-tus et fla - gel-la-vit e - um. Et

Ap - pre-hen - dit er - go e-um Pi-la - tus et fla-gel-la - vit e - um. Et

et ve - ste pur-pu-re-

et ve - ste pur-pu-re-

et ve - ste pur-pu-re-

et ve - ste pur-pu-re-

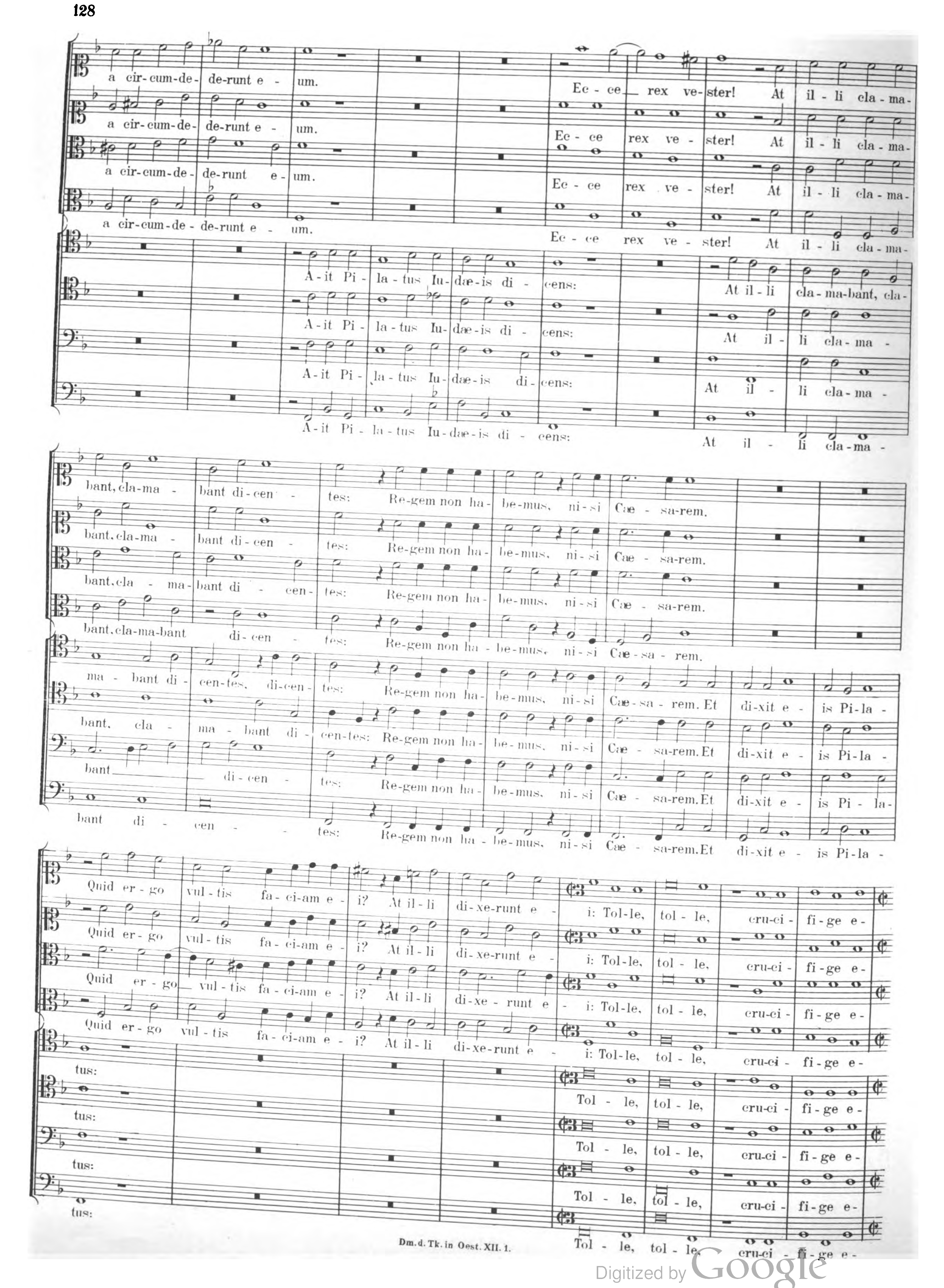
mi-li-tes, ple-cten-tes co-ro-nam spi-ne-am, im-po-su - e - runt ca-pi-ti e - ius,

mi-li-tes, ple-cten-tes co-ro-nam spi-ne-am, im-po-su - e - runt ca-pi-ti e - ius,

mi-li-tes, ple-cten-tes co-ro-nam spi-ne-am, im-po-su - e - runt ca-pi-ti e - ius,

mi-li-tes, ple-cten-tes co-ro-nam spi-ne-am, im-po-su - e - runt ca-pi-ti e - ius,

Digitized by Google



Digitized by Google

um. Quid e-nim ma-li fe - cit? At il - li ma - gis cla-ma -
um. Quid e-nim ma-li fe - cit? At il - li ma - gis cla-ma -
um. Quid e-nim ma-li fe - cit? At il-li ma - gis cla - ma-
um. Quid e-nim ma-li fe - cit? At il-li ma - gis cla-ma -
um. Pi-la-tus ve - ro di - ce-bat e - is: At il-li ma - gis cla-ma -
um. Pi-la-tus ve-ro di - ce-bat e - is: At il-li ma - gis cla-ma -
um. Pi-la-tus ve-ro di - ce-bat e - is: At il-li ma - gis cla-ma -
um. Pi-la-tus ve-ro di - ce-bat e - is: At il-li ma - gis cla-ma -

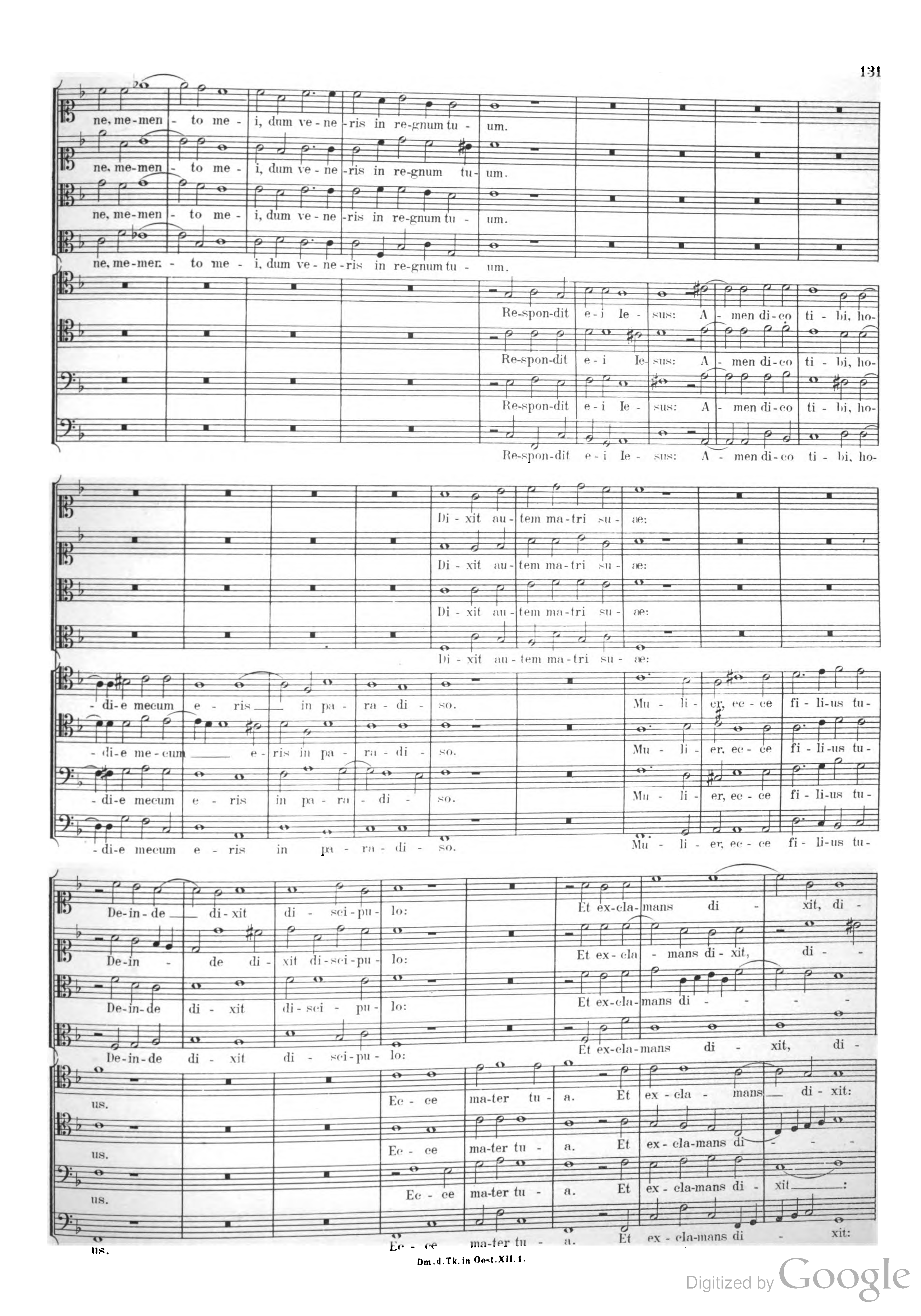
bant: Tol-le, tol - le, cru-ci - fi - ge e - um. Et cru-ci - fi - xe-runt e - um.
bant: Tol-le, tol - le, cru-ci - fi - ge e - um. Et cru-ci - fi - xe-runt e - um.
bant: Tol-le, tol - le, cru-ci - fi - ge e - um. Et cru-ci - fi - xe-runt e - um.
bant: Tol-le, tol - le, cru-ci - fi - ge e - um. Et cru-ci - fi - xe-runt e - um.
bant: Tol-le, tol - le, cru-ci - fi - ge e - um. Et cum e -
bant: Tol-le, tol - le, cru-ci - fi - ge e - um. Et cum e -
bant: Tol-le, tol - le, cru-ci - fi - ge e - um. Et cum e -
bant: Tol-le, tol - le, cru-ci - fi - ge e - um. Et cum e -

a - li-os du-os, hinc et hinc, Et qui-dam cir-cum-stan - tes di - xe -
a - li-os du-os, hinc et hinc, Et qui-dam cir-cum-stan - tes di - xe -
a - li-os du-os, hinc et hinc, Et qui-dam cir-cum-stan - tes di - xe -
a - li-os du-os, hinc et hinc, Et qui-dam cir-cum-stan - tes di - xe -
o hinc et hinc, me - di-um au-tem Ie - sum. Et qui-dam cir-cum-stan-tes di - xe -
o hinc et hinc, me - di-um au-tem Ie - sum. Et qui-dam cir-cum-stan-tes di-xe -
o hinc et hinc, me - di-um au-tem Ie - sum. Et qui-dam cir-cum-stan-tes di - xe -
o hinc et hinc, me - di-um au-tem Ie - sum. Et qui-dam cir-cum-stan-tes di - xe -

Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

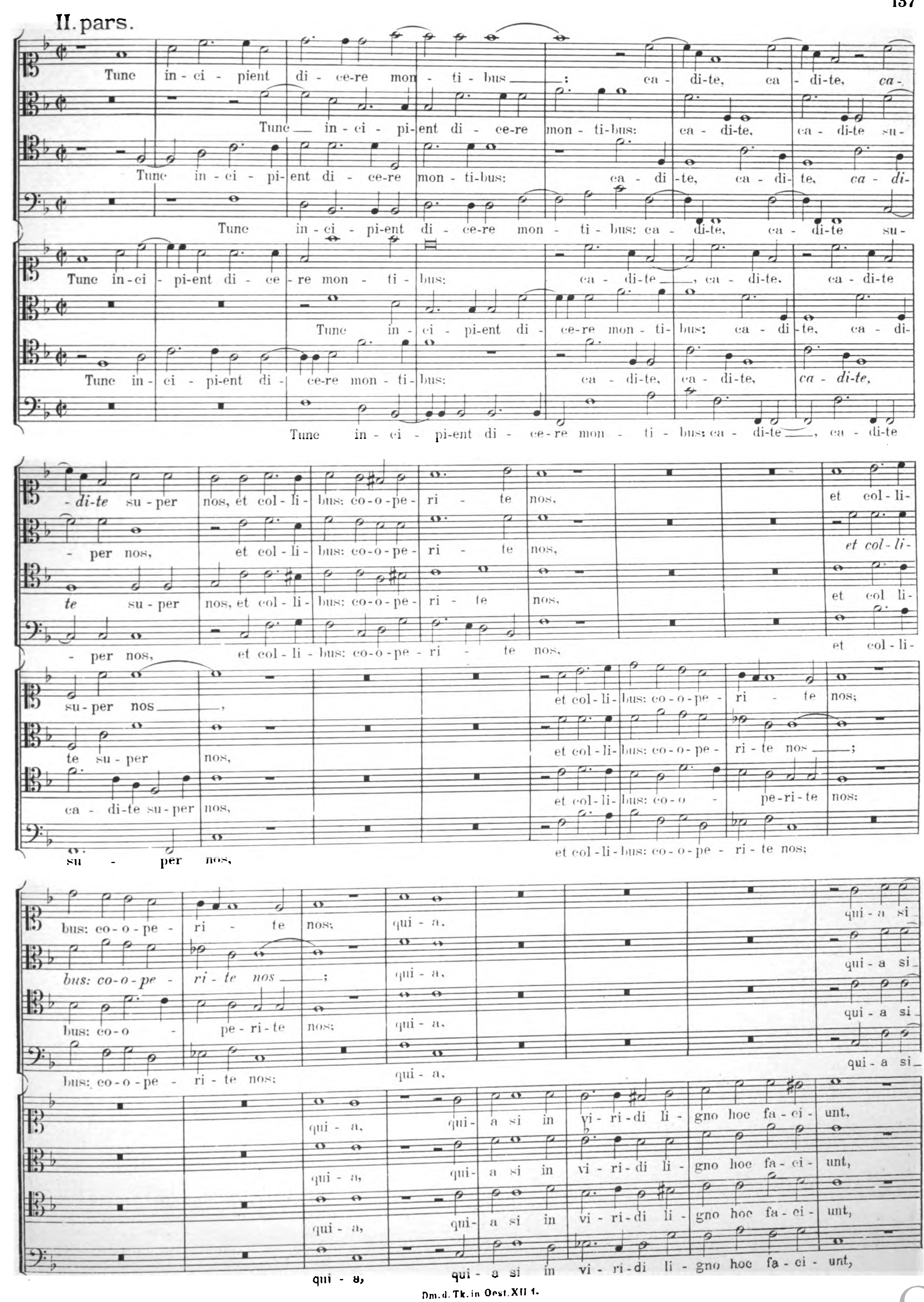


Digitized by Google



Digitized by Google

II. pars.



Digitized by Google



Digitized by Google

IV.



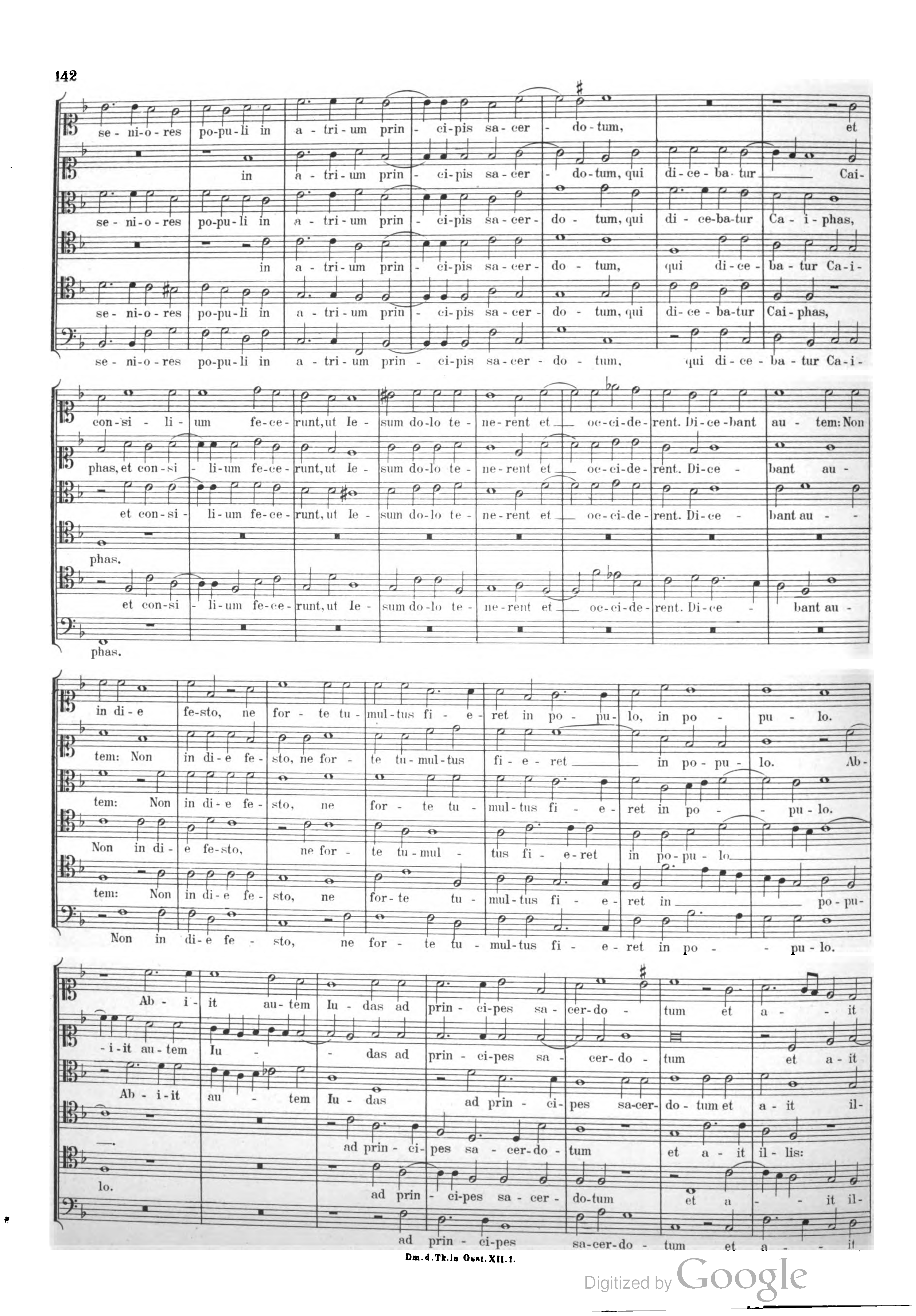
Digitized by Google



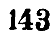
Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google



il - lis: Quid vul-tis mi-hi da-re, et e-go vo-bis e-um tra-dam? At il - li con-sti-
— il-lis: Quid vul-tis mi-hi da-re, et e - go vo-bis e-um tra - - dam? At
lis: Quid vul-tis mi-hi da-re, et e-go vo-bis e - um tra-dam? At il - li
At il - li con-sti-tu-
lis: Quid vul-tis mi-hi da-re, et e-go vo-bis e-um tra - dam? At il -
il - lis: At il - li con-

tu-e - runt e - - i tri-gin - ta ar-gen-te - os. De - dit er-go e - is,
il - li con- sti-tu-e-runt e - i tri - gin-ta ar-gen - te - os. De-dit er-go
con-sti - tu - e-runt e - i tri-gin-ta ar - gen - te - os. De - dit er - go
e - runt e - i tri- gin - ta ar-gen-te - os. De - dit er-go e-is si-gnum,
li con-sti-tu- e-runt il - li tri - gin-ta ar-gen-te - os. De-dit
sti-tu-e-runt e - i tri - gin-ta ar-gen-te - os. De - dit er-go e - is

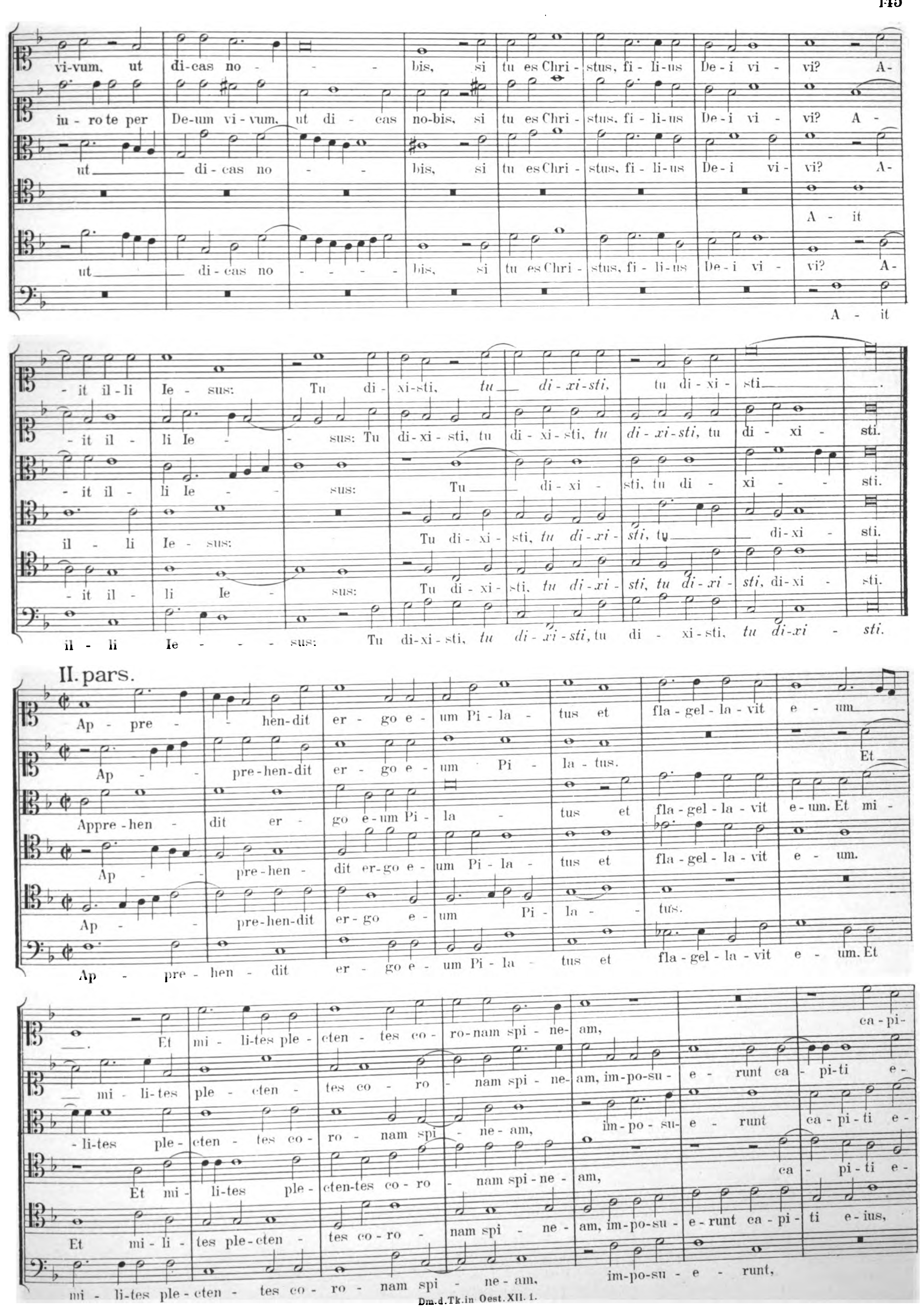
de-dit er-go e - is si - gnum di - - cens: Quem-cun-que os-cu-la-tus fu-e-ro, ip-
e - is si- gnum di - cens, di - - cens: Quem-cun-que os-cu-la-tus fu-e-ro, ip-
e - is si-gnum di - - - - cens: Quem-cun-que os-cu-la-tus fu-e-ro, ip-
de-dit er-go e - is si - - - gnum.
er-go e - is si - gnum di - cens, di-cens: Quem-cun-que os-cu-la-tus fu-e-ro, ip-
si-gnum di-cens, si - gnum di - - cens:

- se est, te - ne-te e - um. Et cum ve-nis - sent ad Ie - sum,
- se est, te-ne-te e - um. Et cum ve - nis - sent ad Ie-sum, a - it il - -
- se est, te - ne-te e - um. Et cum ve - nis-sent ad Ie - sum, a-it il-li
Et cum ve-nis-sent ad Ie-sum, a - it il-li Iu - das:
- se est, te-ne-te e - um. Et cum ve - nis-sent ad Ie - sum, a-it il-li
Et cum ve-nis - sent ad Ie - sum, a - it il - li

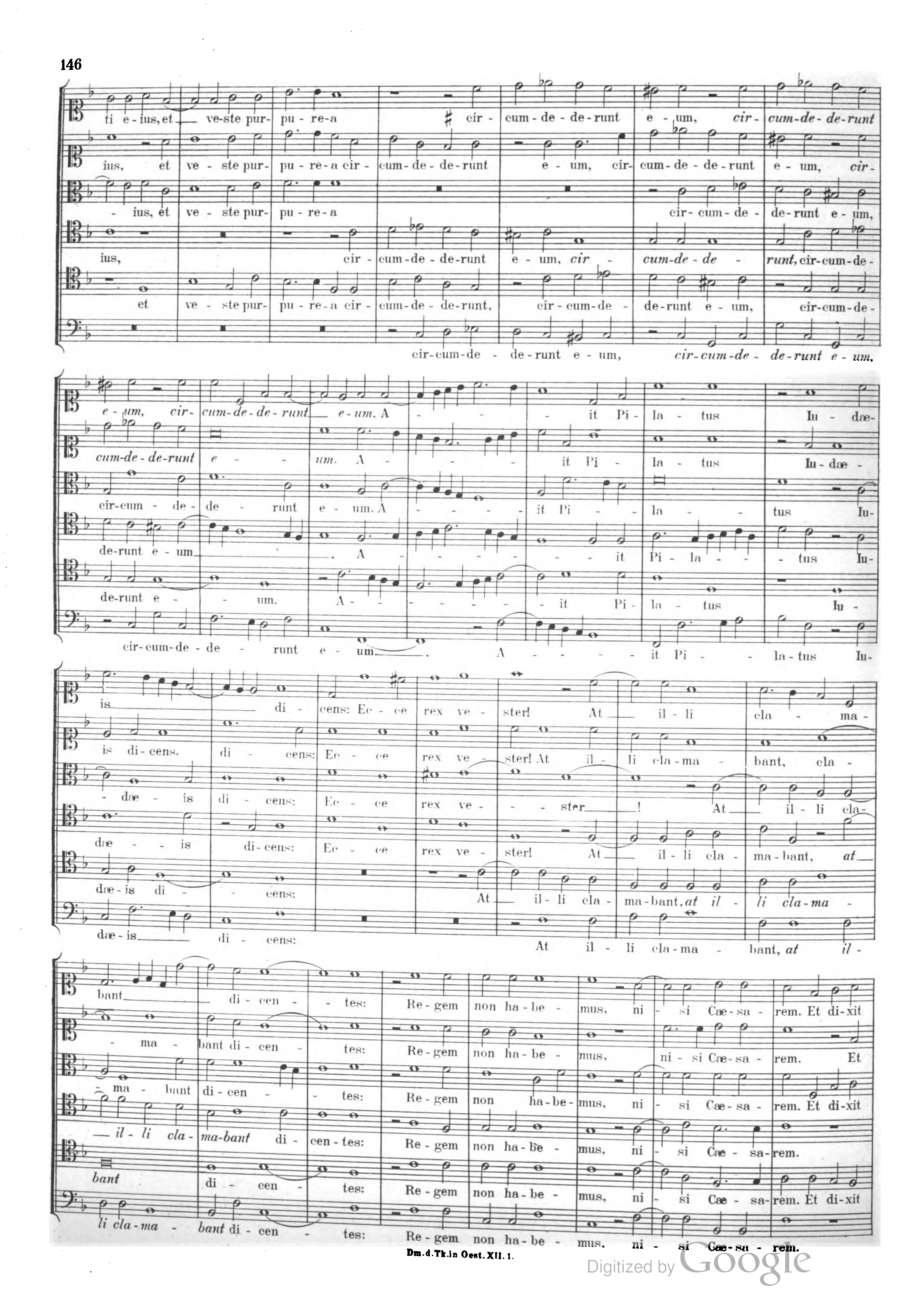
Digitized by Google



Digitized by Google



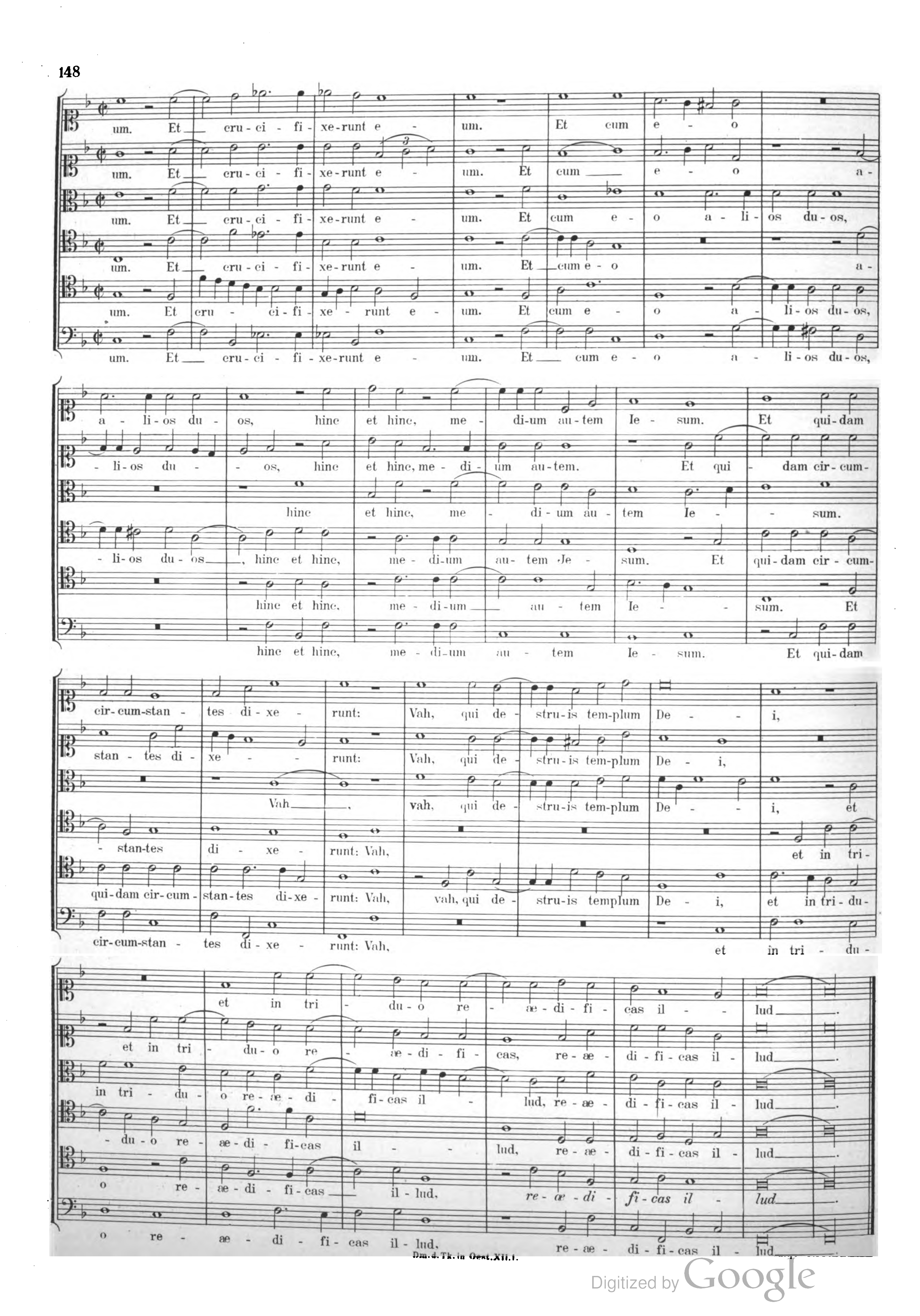
Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google


III. pars.
O - ra-bat au - tem Ie-sus pro cru-ci-fi - gen-ti-bus se, di - cens:
O - ra - bat au - tem Ie-sus pro cru-ci-fi - gen-ti-bus se, di - cens: Pa - ter, di -
O - ra-bat au - tem Ie-sus pro cru-ci-fi - gen-ti-bus se, di - cens:
O - ra - bat au - tem Ie-sus pro cru-ci-fi - gen-ti-bus se, di-cens: Pa - ter, pa - ter, di -
Pa - ter, di -
Pa - ter, di -
A - it ad e - um la - tro
- mit - te il-lis. A - it, a - it ad e - um la -
A - it ad e - um la - tro, la - tro,
mit-te il - lis, qui - a ne-sci-unt, quid fa - ci - unt. A - it ad e - um la -
mit-te il - lis. qui - a ne - sci - unt, quid fa - ci - unt. A - it ad e - um la -
mit-te il - lis, qui - a ne-sci-unt, quid fa-ci-unt. A - it ad e - um la - tro, ad
, ad dex-te - ram pen-dens: Do - mi-ne, memen-to me - i, dum ve-ne - ris in re-gnum
tro, ad dex - teram pen - dens: Do - mi-ne, memen-to me - i, dum ve-ne - ris in re -
ad dex - te - ram pen - dens: Do - mi-ne, memen-to me - i, dum ve-ne - ris in re -
tro, ad dex - te - ram pen-dens: Do - mi-ne, memen-to me - i, dum ve-ne - ris in re-gnum
tro, ad dex - te-ram pen - dens:
dex - te - ram pen - dens:
tu - um. Re-spon-dit e - i Ie-sus: A - men di-co ti - bi, ho - di - e me -
gnum tu-um. Re - spon - dit e - i Ie-sus: A - men
- gnum tu - um. Re-spondit e - i Ie - sus: A - men di-co ti-bi, ho - di - e me-cum e -
tu - um. Re - spondit e - i Ie - sus:
Re - spon - dit e - i Ie-sus: A - men di-co ti - bi, ho-di-e me-cum e -
Re - spon - dit e - i Ie - sus: A - men di-co ti - bi, ho - di-e me-cum e -

cum e - ris in pa - ra - di - so. Di - xit au - tem ma - tri su - æ: Mu-

Di - xit au - - tem ma - tri su - æ:

- - - ris in pa - ra - di - so. Di xit au - tem ma - tri su - æ, ma -

Di - xit au - tem ma - - - tri su - æ:

ris in pa - ra - di - so. Di - xit au - tem ma -

- ris in pa - ra - di - so. Di - xit au - tem

- li er, mu - li - er, ec - ce fi - li - us tu - us. De - in - de di - xit

Mu - li - er, mu - li - er, ec - ce fi - li - us tu - us. De - in - de di - xit

tri su - æ: Mu - li - er, ec - ce fi - li - us tu - us. De - in - de di - xit

Mu - li - er, mu - li - er, ec - ce fi - li - us tu - us. De - in - de di - xit

- tri su - æ: Mu - li - er, mu - li - er, fi - li - us tu - us.

ma - tri su - æ: Mu - li - er, ec - ce fi - li - us tu - us.

di - sci - pu - lo: Ec - ce ma - ter tu - a. Et ex - cla - mans di -

- di - sci - pu - lo: Et ex - cla - mans di - xit, di -

di - sci - pu - lo: Et ex - cla - mans di - xit

di - sci - pu - lo: Ec - ce ma - ter tu - a. Et ex - cla - mans di - xit, *et*

Ec - ce ma - ter tu - - - a. Et ex - cla - mans di -

Ec - ce ma - - - ter tu - a. Et ex - cla - mans

xit, di - xit: He - lo - i, He - lo -

- - - xit: He - lo - i, *He - lo - i, He-*

—: He - lo - i, He - lo - i,

— *ex - cla - mans di - xit:* He - lo - i, He -

- - - xit: He - lo - i, He - lo - i,

— di - xit: He - lo - - i.

Digitized by Google



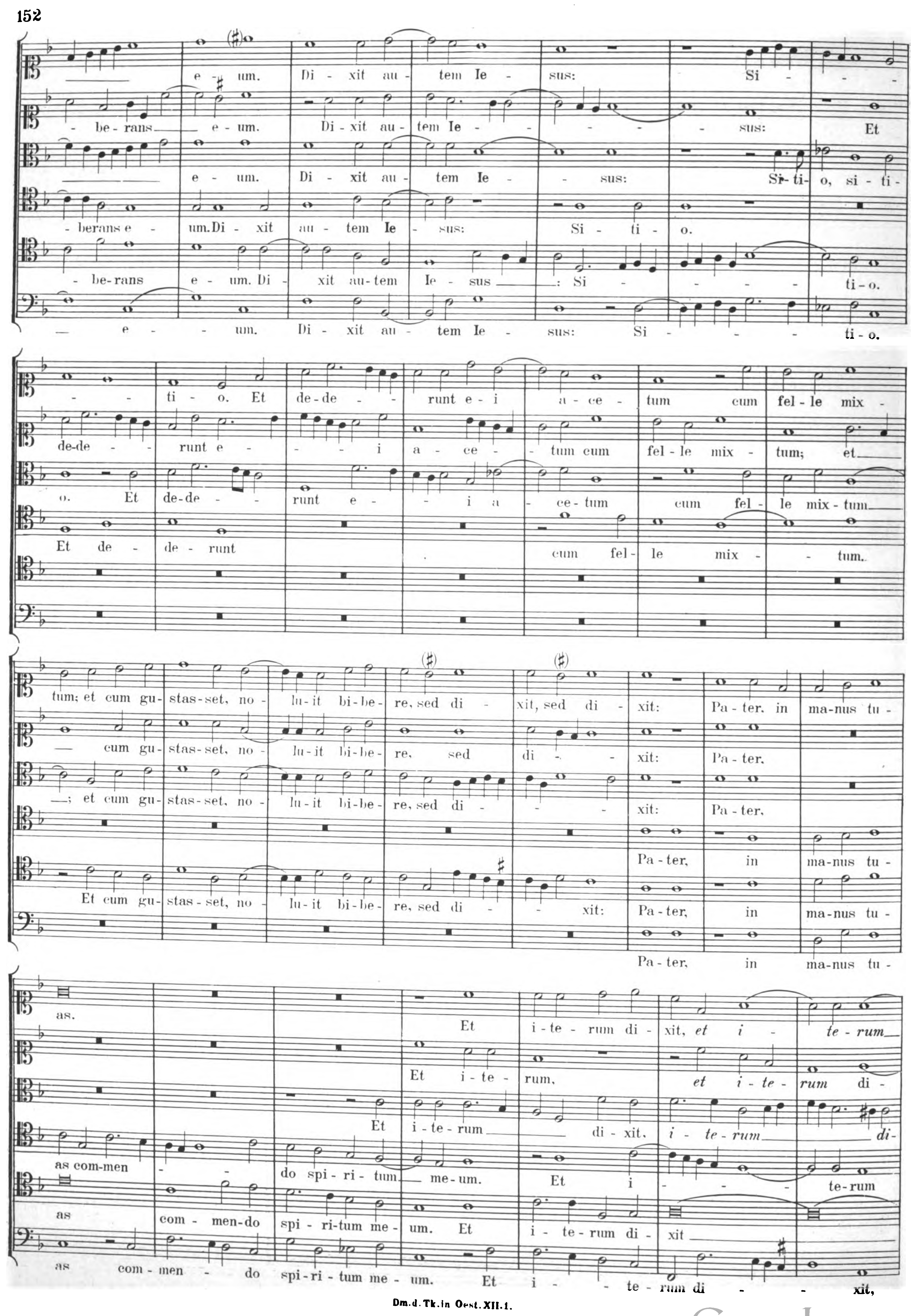
i, la - ma - sa-ba - ctha - ni? hoc est: De - - us
- - lo - i, la - ma-sa-ba - - ctha - ni? hoc est:
la - ma - sa-ba-ctha - ni? hoc est: De - - - - us me-us, hoc
- - lo - i, la - ma - sa-ba-ctha - - ni ?
la - ma-sa - ba - ctha - - - ni? hoc est: De -
la-ma-sa - ba-ctha - - - - ni?

me-us , quid me de - re-li-qui - sti? Cla -
De - us me - us, quid me de-re-li - qui - sti? Cla - -
est: De-us me - us, quid me de-re-li - qui - sti, quid me de-re-li - qui - sti? Cla - ma-bant au - -
quid me de-re-li - qui - sti, quid me de - re - li-qui - sti?
- us me - us, quid me de - re-li-qui - sti, *quid me de-re-li - qui-sti?* Cla - ma - bant
quid me de - re-li-qui - sti, quid me de-re-li - qui - sti? Cla-ma-bant

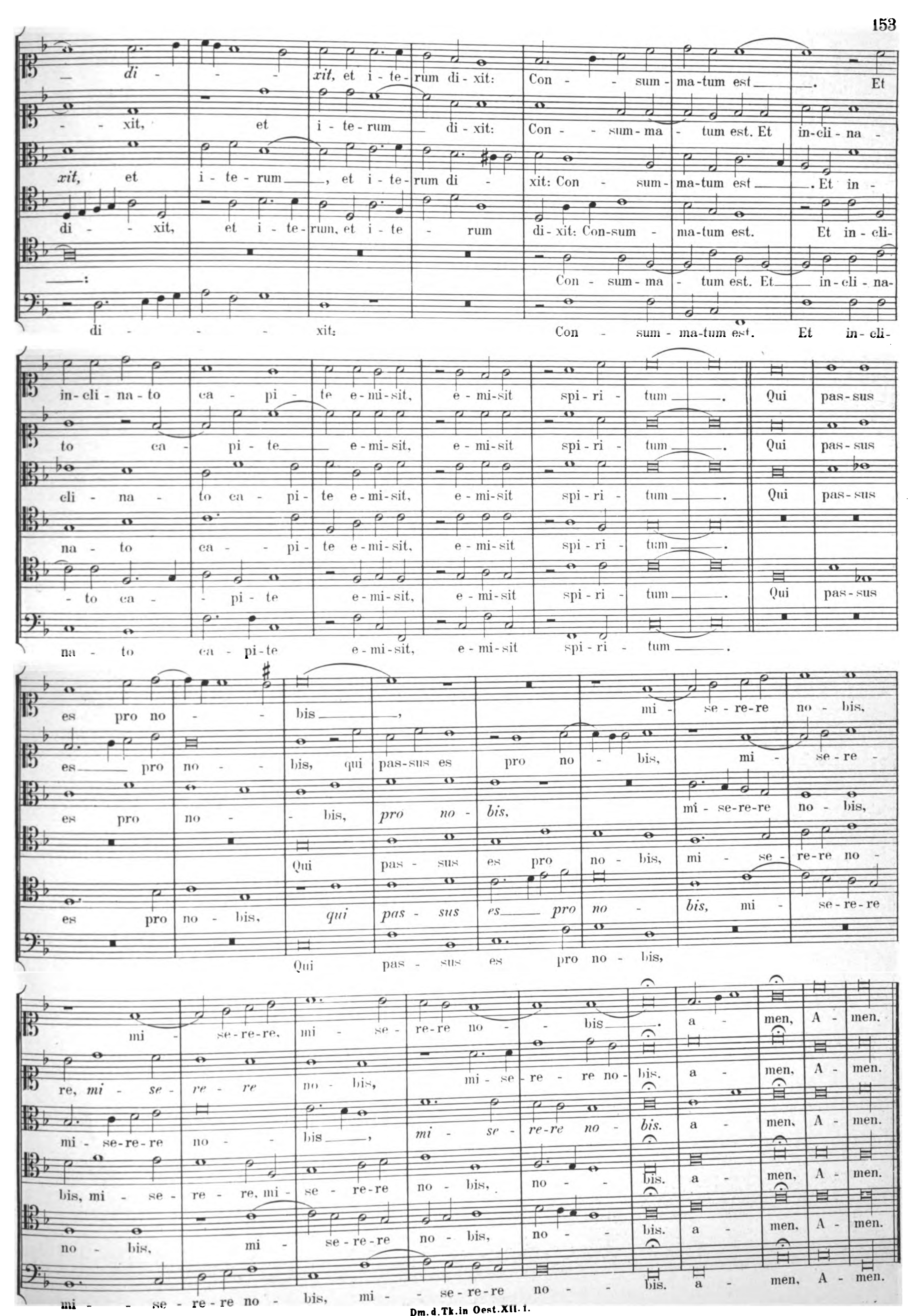
ma-bant au-tem Iu-dæ-i, Iu-dæ-i, di - cen - tes: He - li-am vo-cat i - ste; si -
ma-bant au - tem Iu - dæ - i, di - cen-tes: He-li - am vo-cat i - ste;
tem Iu-dæ-i, di-cen-tes, di - cen - tes: He - li - am vo - cat i - ste; si -
Cla - ma-bant au - tem Iu-dæ-i, di - cen - tes: He-li-am vo-cat i - ste; si - ni-
au-tem Iu - dæ-i, di - cen - tes, di-cen - tes: He-li-am vo-cat i - ste; si - ni-
au - tem Iu - dæ-i, di - cen - tes: He - li - am vo-cat i - ste; si -

- ni-te, vi-de - a-mus, an ve-ni-at He - li - - as, li - - - be-rans
si - ni-te, si - ni-te, vi-de - a-mus, an ve - ni - at He - li - as, li - - - -
- ni-te, vi-de - a - mus, an ve-ni-at He - li - as, li - - be - rans
te, vi - de - a-mus, an ve - ni-at He - li - as, li - - be-rans, li-
te, si - ni-te, vi-de - a-mus, an ve-ni-at He - li - as, li - -
- ni-te, vi-de - a-mus, an ve-ni-at He - li - as, li - - - - - be-rans

Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

VI.



Digitized by Google



Digitized by Google

II. pars.

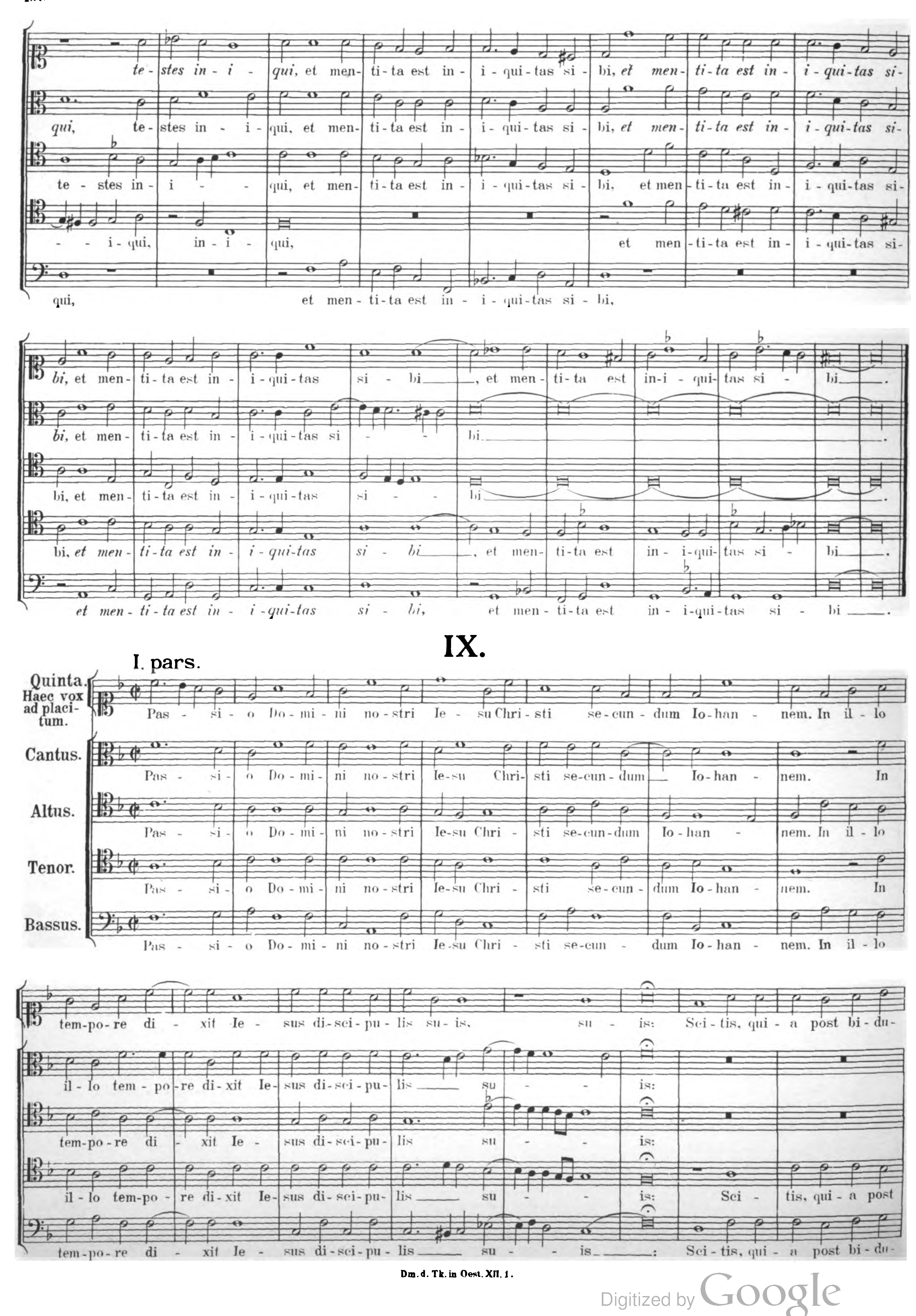


Digitized by Google

VIII.



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google



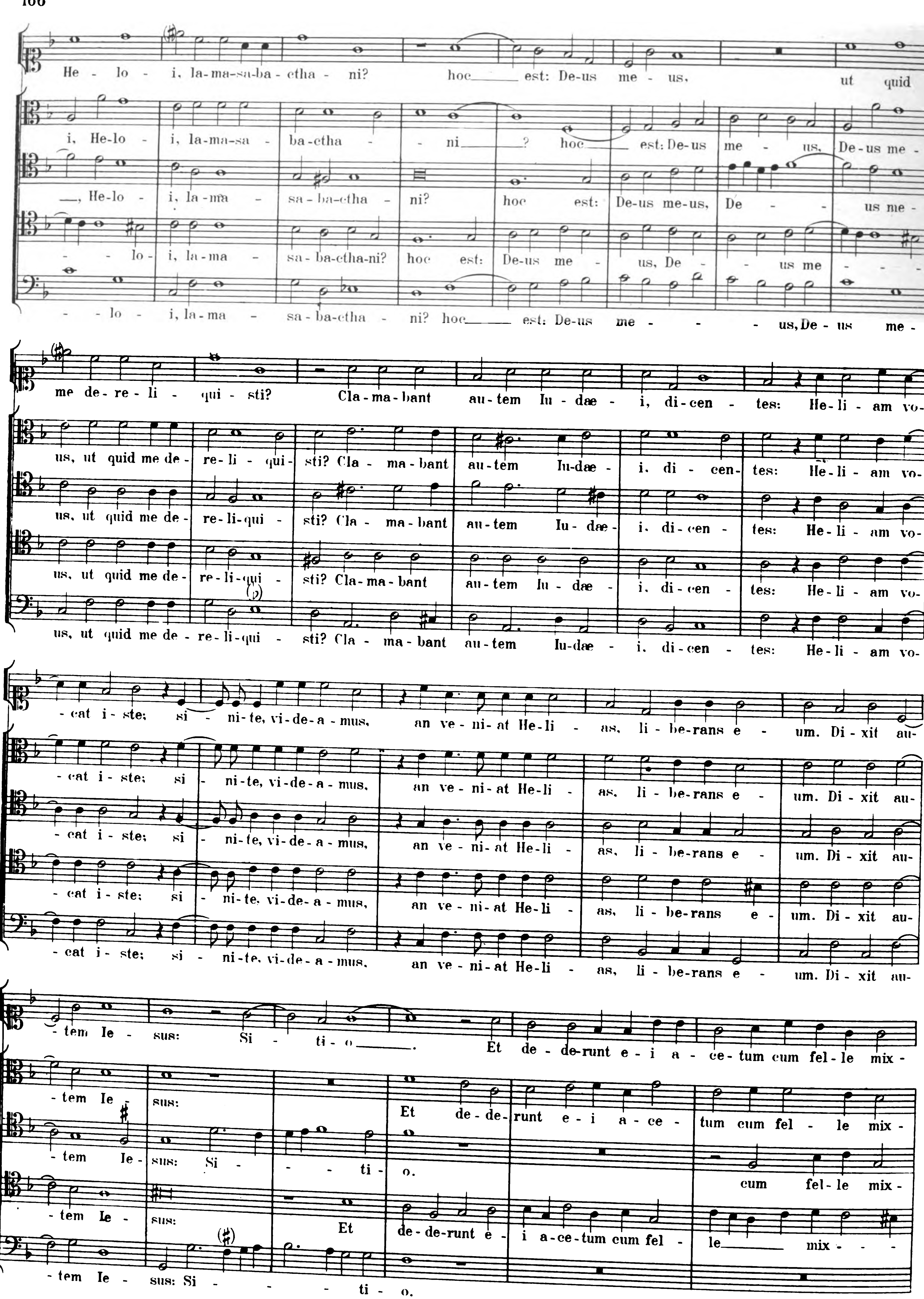
Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google



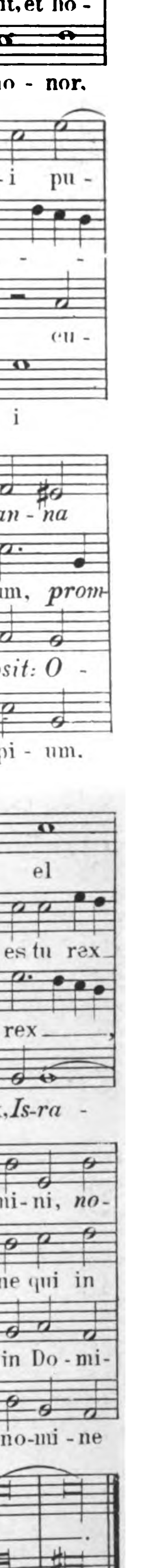
Digitized by Google

XI.

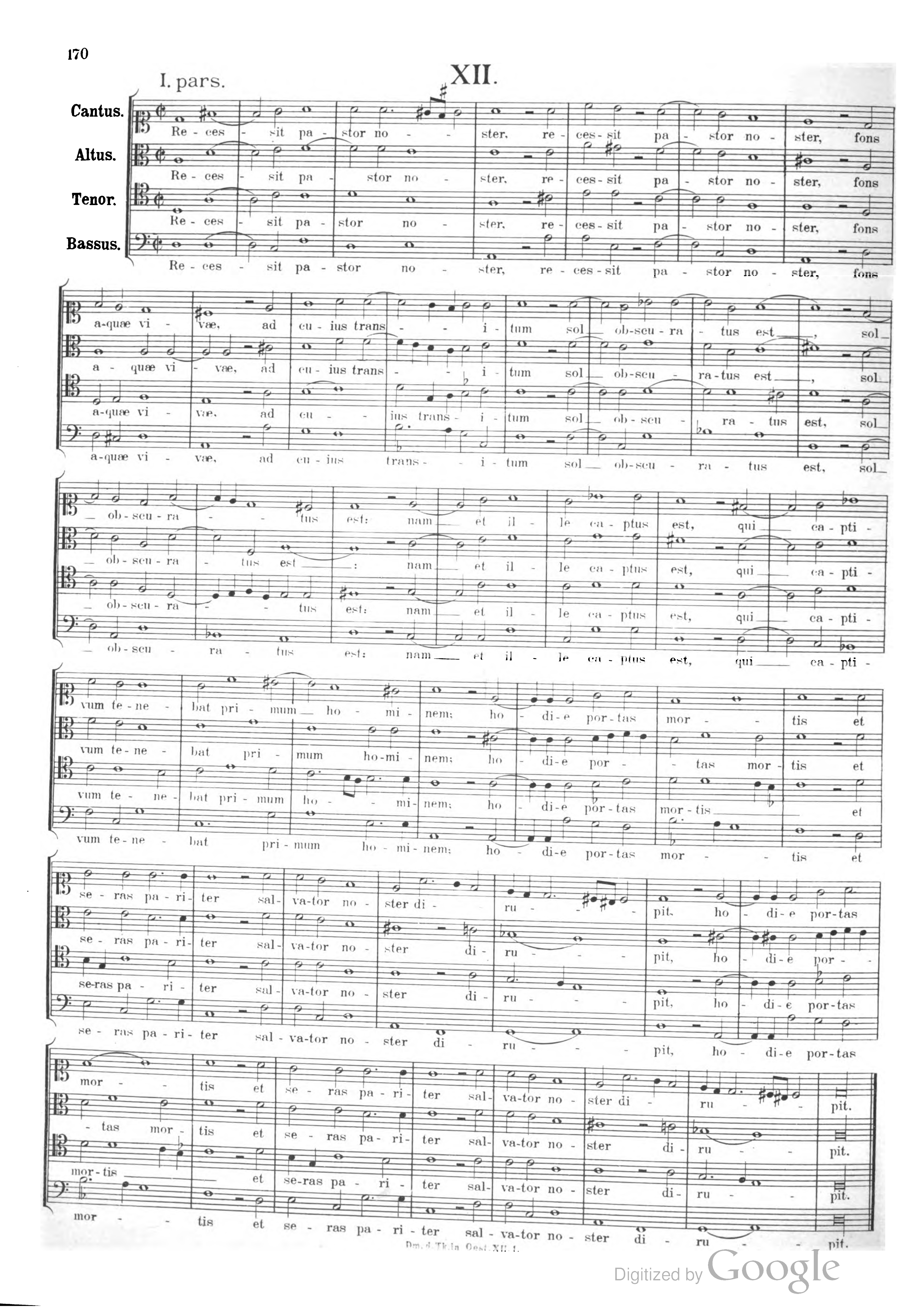
(Ad æquales.)

I. pars.

Cantus. Altus. Tenor. Bassus.



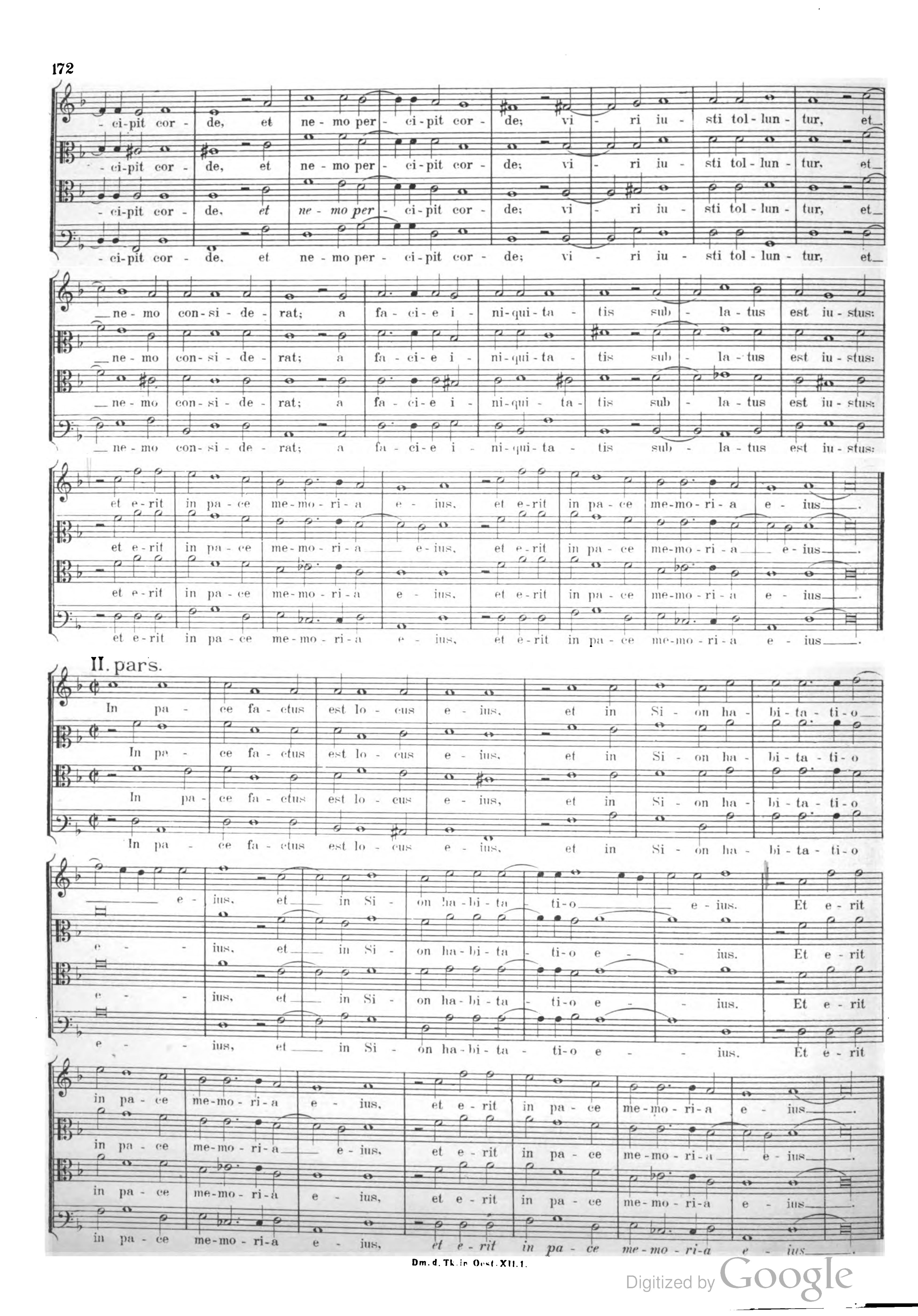
Digitized by Google



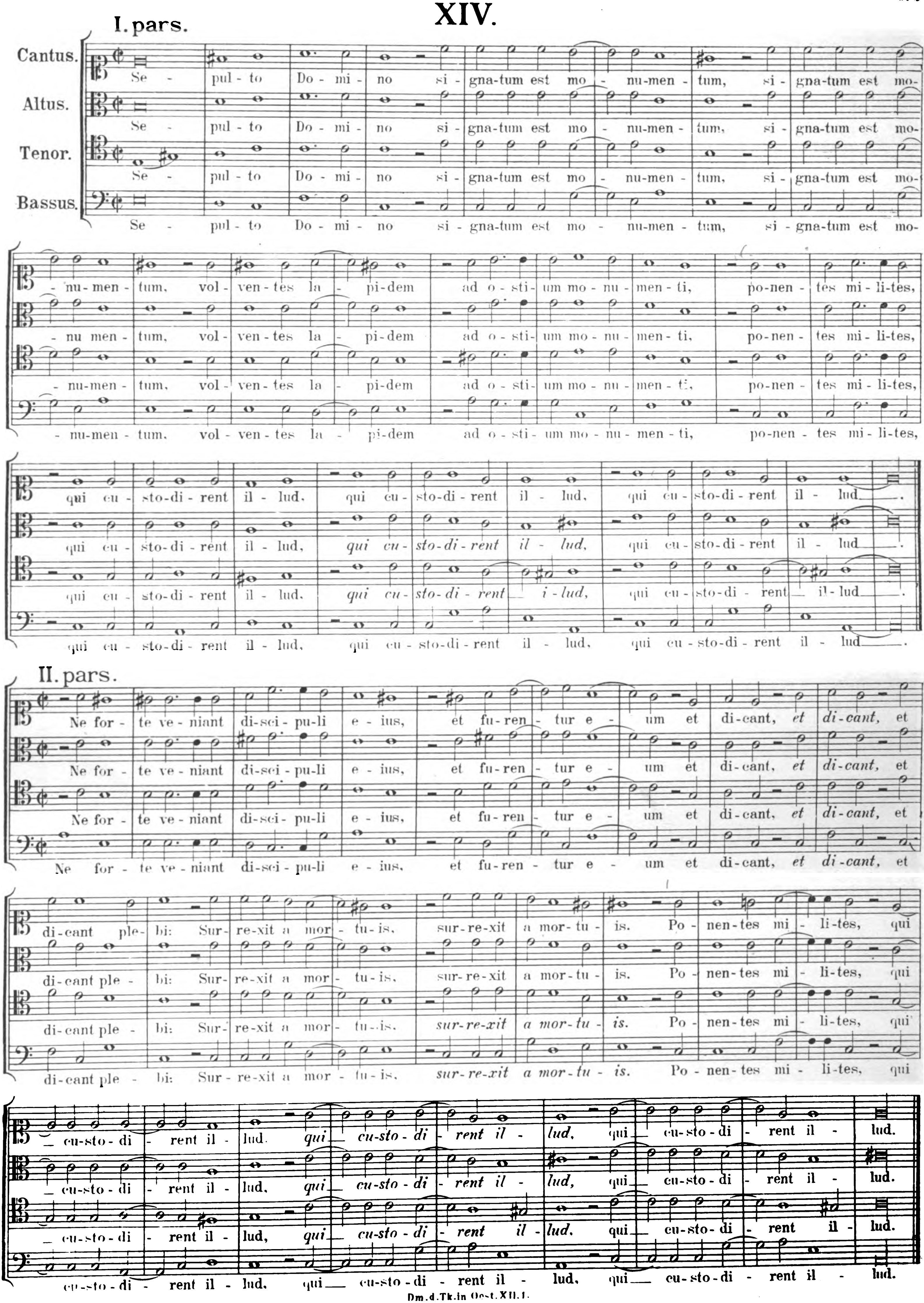
Digitized by Google



Digitized by Google



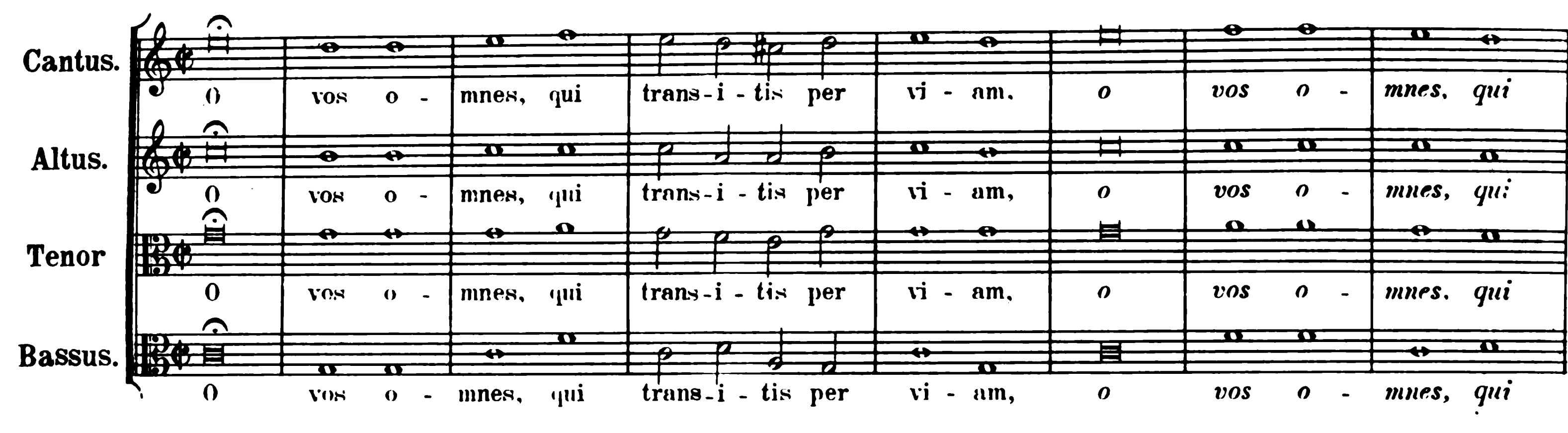
Digitized by Google



Digitized by Google

XV.

(Canon. Vita cum morte commutatur.)





et vi-de-te do - lo - rem me - um, si est do - lor si - mi-lis, sic-ut do -
et vi-de-te do - lo - rem me - um, si est do - lor si - mi-lis, sic-ut do -
et vi-de-te do - lo - rem me - um, si est do - lor si - mi-lis, sic-ut do -
et vi-de-te do - lo - rem me - um, si est do - lor si - mi-lis, sic-ut do -

lor me-us, si est do-lor si - mi-lis, sic - ut do-lor me - us, si est do - lor si - mi-lis,
lor me-us, si est do-lor si - mi-lis, sic - ut do-lor me - us, si est do - lor si - mi-lis,
lor me-us, si est do-lor si - mi-lis, sic - ut do-lor me - us, si est do - lor si - mi-lis,
lor me-us, si est do-lor si - mi-lis, sic - ut do-lor me - us, si est do - lor si - mi-lis,

sic - ut do - lor me - us, si-mi - lis, sic-ut do - lor me - us.
sic - ut do - lor me - us, si-mi - lis, sic-ut do - lor me - us.
sic - ut do - lor me - us, si-mi - lis, sic-ut do - lor me - us.
sic - ut do - lor me - us, si-mi - lis, sic-ut do - lor me - us.

Digitized by Google

XVI.

(Ad æquales.)



Digitized by Google

Digitized by Google

Revisionsbericht.

I. Texte und Cantus firmi.

Die Beschreibung der Vorlage wurde schon im ersten Teile der Ausgabe (Denkm. d. Tonk. in Öst., VI/1, p. 177 ff) geboten. — Wo nichts bemerkt ist, dort ist der Cantus firmus frei erfunden.

LXV. Diese alte, Notker Balbulus zugeschriebene Sequenz war ehedem sehr verbreitet, scheint aber in den liturgischen Bestand nicht fest und dauernd eingefügt worden zu sein; wenigstens nachzuweisen ist sie nicht. Im Missale *Pragense* vom Jahre 1522 finde ich aber auf Fol. LXXXVIII *verso* zur Karfreitagsliturgie nachfolgende Bemerkung: »*Nota quod infra quadragesimam redeuntes de sepulchro mortui cantamus añ* (= *antiphonam!*)*: Media vita.*« — Der Cantus firmus ist der Originalmelodie nachempfunden.

LXVI. Ebenfalls liturgisch nicht nachweisbar. Dagegen war der Gesang noch im XVI. Jahrhundert sehr verbreitet und ist in Sammlungen dieser Zeit oft anzutreffen. Näheres darüber bei Daniel. *Thesaurus hymnologicus,* I., 350.

LXVII. *Brev. Rom., Dom., Matut., I. noct.;* (der 10. Psalm in der Reihe). Biblisch: Ps. 12 (ganz).

LXVIII. Liturgisch nicht nachgewiesen. — Biblisch: Esther 13, 17; nur hat statt: »*perdas ora*« das Original: »*claudas ora*«.

LXIX. Liturgisch täglich, sowohl bei der Messe wie im Brevier-Offizium. — Cantus firmus hat sein Thema aus der Choralmelodie entlehnt.

LXX. Liturgisch: Tractus am Feste *Annuntiationis Mariae;* der Text erscheint übrigens als Tractus oder als Offertorium an mehreren Marienfesten in der Fastenzeit.

LXXI. Liturgisch: *Brev. Rom. Completorium. Antiphon* vor dem *Canticum Simeonis.*

LXXII. Liturgisch: *Brev. Rom. Fer. VI. Matut.,* der 6. Psalm in der Reihe. — Biblisch: Ps. 85, v. 14—16.

LXXIII. Liturgisch: *Brev. Rom., Fer. VI. in Parasceve, Matut., II. noct.,* der erste Psalm. Sonst auch *Fer. II., Matut.,* der 12. Psalm. — Biblisch: Ps. 37, v. 10—13 (1. Hälfte). Die II. pars ebenderselbe Psalm, v. 13 (2. Hälfte)—16.

LXXIV. Liturgisch nicht nachgewiesen. — Biblisch: Ps. 51, v. 3—7. Im Vers 5 hat die Vulgata: »*quam loqui aequitatem*«; bei Gallus fehlt das Verbum »*loqui*«. — Die II. pars aus demselben Psalm, v. 8—11.

LXXV. Liturgisch ist die I. pars nicht nachgewiesen, dürfte aber ehedem in irgend einem monastischen Brevier enthalten gewesen sein. — Biblisch: Ps. 118, v. 176.
Die II. pars ist liturgisch aus dem *Officium defunctorum, Matut., II. noct, 2. Antiphon.* — Biblisch: Ps. 24, v. 7.

LXXVI. Liturgisch: *Dom. in Quinquagesima, Matut., Respons. XII.* — Dasselbe ist auch bei der Kommunion gebräuchlich; G. hat nur die Worte »Jesu Christe« eingeschoben. — Biblisch: Matth., 8, 8. — Luc., 7, 6.


Digitized by Google

LXXVII. Liturgisch nicht nachgewiesen. — Biblisch: aus Judith, 8, v. 19 (2. Hälfte), v. 14 (2. Hälfte): und v. 16 (1. Hälfte), aber mit Abänderungen: wohl auch aus einem monastischen Brevier.

LXXVIII. Liturgisch: *Brev. Rom., Dom. III. Quadrag., Matut., Respons. IX.* Die II. pars ebendorther. Vers nach dem IX. Responsorium.

LXXIX. Liturgisch: *Brev. Rom., Fer. V., Matut.,* der 11. Psalm in der Reihe. — Biblisch: Ps. 78, v. 5, 8—9, mit dem Schlußzusatz »*miserere nostri*«. Die II. pars ist liturgisch nicht nachgewiesen; biblisch ist sie aus dem Ps. 84, v. 6—9 entnommen.

LXXX. Liturgisch: *Brev. Rom., Dom. IV. in Quadragesima, Matut., Respons. I.* Die II. pars aus dem *Brev. Rom., Dom. IV. in Quadragesima, Respons. II.,* samt Versikel. Doch ist das gekürzt: vom *Responsorium* ist nur der erste Teil beibehalten, dann folgt sofort der Versikel mit dem Schlusse des Responsoriums.

LXXXI. Liturgisch: *Brev. Rom., Dom. in Palmis, Matut., Respons. II.* mit dem Versikel.

LXXXII. Liturgisch: *Brev. Rom.,* besonders in der Fastenzeit *ad Laudes* oft wiederkehrend.

LXXXIII. Liturgisch: *Missale Rom., Feria VI. post Dom. III. in Quadragesima,* Graduale. Bei Gallus ist dieser Text durch den Zusatz: »*et dixi: Exaudi, Domine, preces servi tui, illumina faciem tuam super servum tuum, super quem invocatum est nomen tuum. Deus, tu es Deus meus, in manibus tuis vita mea et tempora mea*« erweitert. — Biblisch: Ps. 17, v. 7 und Ps. 118, v. 135. — Außerdem hat das Graduale gleich zu Beginn »*In Deo*« statt »*In Domino*«, wie bei Gallus. Die II. pars läßt sich zum Teile liturgisch nachweisen, u. zw. als Offertorium in der *Fer. II. post Dom. II. in Quadragesima,* jedoch durch Zusätze aus Exod., 15, v. 2 erweitert.

LXXXIV. Liturgisch: *Officium defunctorum, Matut., Respons. III.,* aber mit dem Zusatz: »*sed secundum magnam misericordiam tuam miserere mei, Deus*«.

LXXXV. Weder liturgisch noch biblisch nachweisbar. Doch kann gar kein Zweifel darüber bestehen, daß der Text einem Rituale oder Sacerdotale, höchst wahrscheinlich dem »*Ordo iuvandi morientes*« entnommen ist.

LXXXVI. Liturgisch nicht nachweisbar. — Biblisch: Ps. 70, v. 9, erweitert mit einem Zusatz aus der Sequenz »*Media vita*«.

LXXXVII. Liturgisch: *Missale Rom., Fer. IV. post Dom. Passionis* und *Brev. Rom., Dom. Passionis, Matut., Respons. V,* zusammengezogen.
Die II. pars aus dem *Brev. Rom., Fer. V., Matut.* (der 3. Psalm in der Reihe). Biblisch: Ps. 70, v. 12—14 und 23—24.

LXXXVIII. Liturgisch: *Brev. Rom., Dom. III. in Quadrages., ad Laudes, Antiph. II.,* bei Gallus mit dem Zusatz: »*et ego despiciam inimicos meos.*«

LXXXIX. Liturgisch nicht nachweisbar. — Biblisch: Ps. 145, v. 3.

XC. Liturgisch: *Officium defunctorum, Matut., Respons. VII.*
Die II. pars ebendorther, Versikel nach dem VII. Responsorium.

XCI. Liturgisch nicht nachweisbar. — Der erste Teil des Textes (»*Verbum iniquum et dolosum longe fac a me, Domine*«) auch biblisch nicht zu konstatieren; der zweite Teil desselben aus Prov., 30, v. 8.
Die II. pars liturgisch ebenfalls nicht nachgewiesen; biblisch besteht sie aus Prov., 30, v. 7—8, doch mit Auslassung der Worte: »*Mendacitatem et.*«

XCII. Liturgisch nicht nachweisbar. — Es ist ein Hymnus des h. Bernhard, nachgewiesen in zwei französischen Handschriften, und zwar in Marseille, Cod. 114, Livre d'heures (saec. XV.), fol. 222 und in Lille, Ms. n. 69 (saec. XVI.), Fol. 25. — Vgl. Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France, Tome XV., p. 50 und Tome XXVI., p. 48.

XCIII. Liturgisch nicht nachweisbar. — Biblisch: Ps. 17, v. 7.

XCIV. Liturgisch: *Brev. Rom., Fer. V. in coena Domini, Matut., I. noct.* (der 3. Psalm in der Reihe, aber bei Gallus mit verschiedenen formellen Abweichungen, ohne jedoch den Sinn zu ändern.)

Digitized by Google

Vgl. Ps. 70, v. 8—9. — Die II. pars ist liturgisch nicht nachweisbar. Biblisch ist sie zusammengesetzt aus Ps. 56, v. 9 + Ps. 26, v. 6 + Ps. 145, v. 2.

XCV. Liturgisch nicht nachweisbar. — Biblisch: Job 30, v. 31 und 7, v. 16.

XCVI. Liturgisch und biblisch nicht nachweisbar. — Ein mit dem Todtenoffizium zusammenhängender und vielleicht einem Privatandachtsformular oder Gebetbuche entnommener Text.

XCVII. Liturgisch: *Officium defunctorum, Matut., I. noct., Respons. I.* — aber mit Abänderungen dieser liturgischen Fassung. Gallus hält sich an die Vorlage der h. Schrift (Job 19, 25—26), nur fügt er wieder aus dem Responsorium das Wort »*Salvatorem*« hinzu.

XCVIII. Weder liturgisch noch biblisch nachzuweisen. — Wohl ein Responsorium aus einem monastischen Brevier.

XCIX. Liturgisch: *Brev. Rom., Dom. Septuagesima, Matut., Respons. II.,* ohne Versikel. Die II. pars ebendorther, *Respons. III.,* ebenfalls ohne Versikel.

C. Liturgisch: *Brev. Rom., Fer. II. ad vesperas* (der 4. Psalm). — Biblisch: Ps. 119.

CI. Liturgisch: *Brev. Rom., Dom. ad primam* (der 3. Psalm). Biblisch: Psalm 118, v. 141—142. Die II. pars ebendorther; v. 143—144.

CII. Liturgisch: *Introitus, Fer. V., post. Dom. II. in Quadragesima.* Die II. pars ebendort; doch erweitert Gallus den Text anschließend an die h. Schrift; der 2. Teil der II. pars: »*Avertantur retrorsum erubescentes, qui dicunt mihi euge, euge*« ist im Introitustexte nicht enthalten, wohl aber in dessen Quelle: Ps. 69, v. 1—4, welche Gallus vollständig gibt.

CIII. Liturgisch: *Introitus, Dom. II., post Epiphaniam, d. i. in festo ss. Nominis Jesu,* und zwar g e n a u so, wie Gallus den Text gibt. Da aber unser Meister den Text für die Bußzeit der Fasten komponiert hat, so dürfte ihm wohl der ganz ähnliche Text im *Brev. Rom., Fer. II. maioris hebd., Capitulum* (nach der Non) vorgeschwebt sein.

Tomus secundus.

I. Liturgisch nicht gebräuchlich. Aus einem alten *Officium de Passione Domini* nach einer Reichenauer Handschrift abgedruckt bei Mone, I., 115 und bei Daniel, IV., 220. — Gebetet, bezw. gesungen wurden die zwei, auch bei Gallus komponierten Strophen zur Non in den »*Horae de passione D. N. J. Chr*«. — Am längsten erhielt sich ein Rest dieses Offiziums im Halberstädter Brevier.

II. Liturgisch wäre die »*Passio D. N. I. Ch. secundum Johannem*« auf die Fer. VI. in *Parasceve* zu setzen. Allein der Hinweis bei Gallus: »*secundum Johannem*« stimmt nicht; denn tatsächlich ist dieser Text eine freie Zusammenstellung der markanten Stellen aus Matthaeus, Lucas und Johannes, in einem Falle kann sogar Markus herangezogen werden, so daß man nicht mit Unrecht sagen kann, es sei eine Passion nach allen vier Evangelisten. Aber selbst diese Stellen sind nicht immer, ja man darf sagen, sie sind in den m e i s t e n Fällen nicht originalgetreu. — Die Stellen verteilen sich, nach der V u l g a t a zitiert, folgendermassen:

1) Matth., 26, 1—5.
2) Matth., 26, 14—15.
3) Matth., 26, 48—49.
4) Luc., 22, 48.
5) Luc., 22, 54. — Matth., 26, 54.
6) Matth., 26, 63—64.
7) Joann., 19. 1—2.
8) Joann, 19, 14—15.
9) Joann., 19, 15.
10) Matth., 27, 23, aber umgestaltet durch den Ruf: Tolle, tolle, aus Joann. 19, 15.
11) Joann., 19, 18.
12) Matth., 27, 39—40.
13) Luc., 23, 34.
14) Luc., 23, 42—43.
15) Joann., 19, 26—27.
16) Matth., 27, 46—47, 49 und Marc., 15, 34—35.
17) Joann., 19, 28—29.
18) Luc., 23, 46 und Joann. 19, 30.


Digitized by Google

Diese Eigentümlichkeit der Kompilation berechtigt zum Schlusse, daß auch dieser Text aus dem Formular eines Privatandachtsbuches, etwa einer »*via crucis*«, entnommen sein dürfte. Es kommt übrigens schon bei J. Obrecht, *Selectae harmoniae, 1538, n. 2,* vor und kann ihn Gallus dorther haben.[1]) Der Schluß: »*Qui passus es pro nobis*« etc., der sicher aus einer lateinischen Fassung der Kreuzwegandacht stammt, scheint jene Vermutung zu erhärten. Damit ist aber auch erklärt, warum Gallus die Passion in die zusammenhängende Form der Motette kleidete, nicht in die vielgestaltige der dramatischen Rollenverteilung, wie sie sogar im gregorianischen Choral vorgebildet war. Als Motette vertrug der Text die freiere Behandlung und war auch frei zu gebrauchen; als Evangelientext aber hätte er sich der Tradition fügen müssen.

III. Liturgisch ist dieser Abschnitt allein nirgends gebräuchlich. Aber der Evangelientext; »*Passio D. N. J. Ch. secundum Lucam*«, dem die Motettenworte entnommen sind (Kap. 23, v. 27—28) wird gelesen in der *Fer. IV. maioris hebdomadis.* Die II. pars ist ebendorther (Luc. 23, v. 30—31).

IV. Liturgisch: *Brev. Rom., Sabbato sancto, Matut., Respons. V.*

V. Liturgisch fiele diese *Passio,* wenn sie tatsächlich »*secundum Matthaeum*« wäre, auf den Palmsonntag. Allein es liegt genau derselbe Text vor, wie bei jener, die oben unter n. II besprochen worden ist.

VI. Liturgisch: *Tractus* (ohne Versikel) der *Missa votiva de S. Cruce.*

VII. Liturgisch: *Domin. in Palmis, versus in reversione processionis.* Die II. pars ebendorther (2. Strophe).

VIII. Liturgisch: *Brev. Rom. Matut., I. noct., Respons. I.* (von diesem aber nur der 1. Teil, bis »*diligebam*«: daran schließt sich aus dem *Matut., I. noct.*, die 3. Antiphon an: *Insurrexerunt . . . . iniquitas sibi.*

IX. Liturgisch: Gebrauch und Textzusammensetzung genau so, wie in beiden vorangehenden Fällen unter n. II und n. IV.

X. Liturgisch: *Dom. in Palmis,* 1. Antiphon bei der *Benedictio palmarum.* Die II. pars ebendorther (*antiphona alia*).

XI. Liturgisch: Gebrauch und Text wie n. VII.

XII. Liturgisch: *Brev. Rom., Sabbato sancto, Matut., II. noct., Resp. IV*, ohne Versikel. Die II. pars ist weder liturgisch noch biblisch nachgewiesen; wahrscheinlich ein Responsorium aus einem alten monastischen Brevier.

XIII. Liturgisch: *Brev. Rom., Sabbato sancto, Matut., II. noct., Respons. VI.*, ohne Versikel. Die II. pars ebendorther. *III. noct.,* 2. Antiphon und Schluß des 6. Responsoriums aus dem II. Nokturn.

XIV. Liturgisch: *Brev. Rom., Sabbato sancto, Matut., III. noct., Respons. IX.*, ohne Versikel. Die II. pars ist liturgisch nicht nachweisbar: biblisch stammt sie aus Matth., 27, 64.

XV. Liturgisch: *Brev. Rom. Sabbato sancto, Matut., II. noct., Respons. V.*

XVI. Liturgisch: Gebrauch unbekannt; biblisch: aus *Jeremias,* Threni, 5, 15—16.

Dr. Josef Mantuani.

[1]) Mir liegt die Partitur von Ambros vor. — Vgl. auch Kade, O., Die ältere Passionskomposition etc., p. 9 ff.


Digitized by Google

II. Musik.

Bei der Ausgabe des vorliegenden II. Teiles des Opus musicum sind dieselben Gesichtspunkte maßgebend gewesen, wie beim Neudrucke des I. Teiles. Diesbezüglich sei auf den Revisionsbericht zum I. Teile verwiesen, der alles Notwendige in Bezug auf die Vorlage und deren Behandlung enthält.

Auch in dem vorliegenden Teile des Werkes ruht der Schwerpunkt in den Kompositionen für Doppelchor. Hier zeigt sich Gallus als vollendeter, die Technik des Satzes in souveränem Grade beherrschender Meister, der trotz des unleugbaren Einflusses der venezianischen Schule seine Eigenart zu wahren weiß und in den meisten dieser Chöre wahre Perlen der Vokalmusik von hervorragendem Stimmungsgehalte geschaffen hat.[1])

Es ist nicht geboten, eine Nummer besonders hervorzuheben. Erwähnt sei wenigstens die überaus stimmungsvolle, aus dem Geiste des Textes hervorquellende Musik zu der berühmten Sequenz »*Media in vita*«, dann die meisterhafte Polyphonie des folgenden Stückes mit der genialen, tonmalerischen Behandlung des »*ceciderunt in profundum, ut lapides*«, das herrliche »*Pater noster*« mit dem imponierenden Amen, wo nicht nur Chor gegen Chor gesetzt, sondern auch die Stimmen zu kunstvollem Geflecht miteinander verbunden erscheinen und das zarte »*Ave Maria*«, welches einen Platz neben der berühmten, Arcadelt zugeschriebenen Komposition verdient. An zweiter Stelle seien die Kompositionen für vierstimmigen Chor genannt, allen voran das bekannte »*Ecce quomodo moritur justus*«, ein Meisterwerk der Stimmungsmusik, dann die »*Passio secundum Joannem*« — ohne Quinta vox! — sowie die Chöre »*ad aequales*« Nr. 10 und 11. Natürlich finden sich auch in den übrigen Kompositionen Partien von hoher Originalität und Schönheit, so beispielsweise das »*salva me*«, Nr. 90, P. I. und II., wo der Alt den wuchtigen Cantus firmus gegen die in doppelter Bewegung anstürmenden Gegenstimmen behauptet, die tonmalerische Behandlung des »*persequimini et comprehendite*« in Nr. 87 u. a. m.

Was über die Arbeitsart des Meisters im Revisionsberichte zum I. Teile gesagt wurde, gilt auch von den vorliegenden Kompositionen — vielleicht in noch erhöhterem Maße. In harmonischer Beziehung sei die durchaus künstlerisch bewußte Verwendung des Quartsextakkordes allein und in Verbindung mit dem Septimenakkorde[2]) sowie die geschickte Verwendung alterierter Dreiklänge hervorgehoben.[3]) Die Härten, deren schon im Revisionsberichte zum I. Teile gedacht wurde, finden sich auch in den vorliegenden Kompositionen; sie entspringen in erster Reihe dem Streben nach möglichst flüssiger Stimmführung und lassen sich auf vier, häufig wiederkehrende Typen zurückführen:

1. Leere Quinten 43 [4, 6], 44 [4, 3], 44 [4, 7], 64 [4, 4], 82 [2, 2] etc.
2. Querstände 26 [2, 3], 45 [2, 9], 35 [3, 4] sehr häufig!
3. Durch Vorhalte verdeckte Quintengänge 89 [4, 1], 164 [3, 7 und 8] etc.
4. Quartenparallelen, namentlich bei Schlußfällen 36 [4, 7 und 8], 103 [3, 4] etc.

---

[1]) Auch die sechsstimmigen Sätze nehmen das meiste Interesse dort in Anspruch, wo Gallus die Stimmen in Chöre teilt und so die Mittel gegeneinander wirken lässt.

[2]) 46 [4, 4], 78 [3, 2], 79 [3, 6], 94 [1, 2], 95 [2, 3], 140 [3, 6] u. a. O.

[3]) 24 [3, 1], 25 [3, 1], 28 [2, 2 und 3], 33 [3, 1], 42 [1, 7], 57 [4, 7] etc. Die Ziffer vor der Klammer bedeutet die Seite, die erste in der Klammer das Liniensystem, die zweite den Takt.


Digitized by Google

Auch die in Dreiklangsharmonien häufig auftretenden Terzenverdoppelungen mit Hinweglassung der Quint rufen manchmal den Eindruck der Härte hervor, z. B. 70 [3, 3], 100 [3, 7], werden aber andererseits meisterhaft verwendet, 5 [1, 2], ib. [2, 3], [2, 7] etc.

Quintenparallelen sind verhältnismäßig häufig, ohne übrigens besonders störend zu wirken, da sie sich nie zwischen Außenstimmen finden, Oktavengänge sind selten. Es sind folgende:

3 [3, 5 und 6] Oktavengang zwischen A. sup. und B. sup.,
15 [3, 4 und 5] Quinten zwischen T. und B. des I. Chores,
25 [4, 2] Quinten zwischen . . . . C. II. und T. I.,
51 [1, 6] „ „ . . . . C. und A. II.,
78 [3, 1] „ „ . . . . C. und T. I. 1 b. Secundengang zwischen T. I. und II.
163 [4, 5] „ „ . . . . Quinta vox und T. II.,
166 [4, 6] „ „ . . . . denselben Stimmen,
166 [1, 3] „ „ . . . . T. und B.,
167 [4,11] Oktaven „ . . . . S. und Quinta,
175 [3, 2] Quinten „ . . . . T. und B.,
ib. [3, 6] „ „ . . . . T. und B.,
ib. [4, 1] „ „ . . . . T. und B.

Mit Vorliebe gebraucht Gallus — neben den üblichen Intervallschritten — die übermäßige Sekunde: 17 [3, 4 und 5] im Tenor, ib. [7, 8] im Cantus, 28 [2, 2 und 3] im T. II., 39 [3, 2] im T. II., 131 [2, 7 und 8] im T. II., 168 [5, 6 und 7].

Verwarnungszeichen finden sich nicht selten: 26 [2, 5], 28 [4, 7], 125 [1, 3], 132 [2, 3], 134 [3, 5 und 6], 139 [2, 5], 152 [1, 2], 154 [4, 8], 167 [2, 4], 168 [4, 7].

Im besonderen sei folgendes hervorgehoben:

5 [**2, 2**] Interessante Führung des Alt. sup.

22 [**3, 5**] Erklingt gleichzeitig *d* im Alt Ch. I., *e* im Alt. Ch. II. Die nächstliegende Korrektur des *e* in *d* ergäbe Quinten zwischen Baß und Alt im Ch. II. Entweder muß daher der A. Ch. II in *g* verwandelt werden, wodurch verdoppelte Terzen entstehen oder aber muß die ganze Note im A. Ch. I. in eine halbe Note verwandelt werden. Vgl. diesbezüglich 77 [2, 1], 58 [4, 2], 80 [4, 5].

33 [**3, 1**] Das *c* im Alt ist wohl kein Druckfehler (wäre in *h* zu korrigieren), der alterierte Akkord ist ein Ergebnis der Cambiata.

Nr. 75 stimmt die pars I. von 35 [2, 3] ff. mit p. II. 37 [3, 3] ff. überein; dasselbe noch in N. 78, pag. 43 [4, 2] ff. und 45 [2, 2] ff. und Nr. 91, p. 86 [1, 7] ff. und 88 [1, 1] ff.

48 [**4, 6**] Dürfte im Baß analog mit [4, 4] ib. ein *c* statt des *e* der Vorlage zu setzen sein.

56 [**2, 4**] Bemerkenswerter Einsatz im T. I.

58 [**1, 4**] Bemerkenswerte Führung des T. II.

58 [**4, 2**] Das $\bar{a}$ im S. II. klingt mit dem *g* im T. I. zusammen; vgl. 22 [3, 5]. Es ist nicht ausgeschlossen, daß alle diese Stellen so beabsichtigt sind, wie sie stehen.

61 [**1, 6**] Im T. II. hat die Vorlage eine ganze Note *d*; es ist fraglich, ob dafür eine ganze Note *e* oder zwei halbe — *e d* — zu setzen sind. Fürs erste spricht die eine Note in der Vorlage, deren Ersatz wiederum durch eine Note wahrscheinlich ist, fürs letztere die Akkordfolge Takt [1, 7].

66 [**1, 4**] Das *h* im Baß des Originals ist unbedingt durch ein *g* zu ersetzen.

72 [**3, 1**] Die einzige Stelle, wo zwei reale Stimmen A. und B. I. unisono fortschreiten. Die Führung der Altstimme bedingt Erhöhung des *g* im Baß und damit den übermäßigen Sekundenschritt nach abwärts (*gis—f*).

77 [2, **1**] Zusammenklang von *d* im Sopran mit *e* im Tenor. Vgl. 58 [4, 2], 22 [3, 5], 80 [4, 5].

80 [**4, 5**] Zusammenklang von *a* im Alt mit der Dreiklangsharmonie von *c*. Vgl. 22 [3, 5], 58 [4, 2], 77 [2, 1].

96 [2, 3] ib. [4, 2] Dezimensprünge im Tenor.


Digitized by Google

97 [2, 4] ff. bringt Gallus interessante, an die Art des »*Magnum mysterium*« aus dem ersten Teile erinnernde Tonfolgen. Die ganze Stelle klingt indessen hart, namentlich infolge der verdeckten Quinten. Vgl. 130 [2, 4].

99 [4, 4] Eine wichtige, leider die einzige Stelle, welche beweist, daß Gallus auch verminderte Quartenschritte gebraucht hat. Im A. II. ist ausdrücklich eine Erhöhung vorgeschrieben, wodurch eine solche im Sopran bedingt erscheint. Dies ergibt dann im Vereine mit der ebenfalls ausdrücklich vorgeschriebenen Erniedrigung des *h* den erwähnten Quartenschritt. Vgl. 156 [4, 7].

100 [2, 3] Septimenfortschreitung zwischen A. und T. I.

100 [3, 3] Die ganze Note *g* im Sopran ist offenbar ein Fehler der Vorlage (wegen der folgenden Harmonie *f-a-c*) und durch eine halbe Note zu ersetzen.

101 [2, 3]. Die Erhöhung des *f* in *fis* trotz des seltenen großen Sextenschrittes notwendig wegen des *fis* im S. des folgenden Taktes.

130 [2, 4 und 5]. Das Kreuz bei dem *e* im S. ist als Verwarnungszeichen anzusehen. Vgl. 97 [2, 4].

130 [3, 4] Dürfte korrumpiert sein: entweder im S. II. *c-g* (statt *c-a*) oder im Alt *a-f* (statt *c-f*).

132 [3, 6] bringt die Vorlage im A. I. ein ♯ vor *c*; wegen der daraus sich ergebenden Inkongruenzen mit den Einsatztönen des zweiten Chores ist es hier ausgelassen worden. Ebenso wurde das ♯ vor *c* im Sopran von 160 [1, 5] fortgelassen.

137 Z. 1. Bemerkenswerte kanonische Stimmenführung zwischen den Tenören und Sopranstimmen einerseits, den Alt- und Baßstimmen andererseits.

139 [3, 8]. Bezüglich der Triolen vgl. die Bemerkungen im Revisionsberichte zum I. Teile.

141 [1, 8] und [2, 1]. Die Vorlage bringt eine ganze Note *a* im C. I.; statt dessen bieten wohl zwei halbe *a—g* die einzig mögliche Konjektur.

147 [4, 9]. Im Baß steht in der Vorlage *d* statt *c*.

Bei Nr. IX ist die Quinta vox offenbar erst später zu dem schönfließenden vierstimmigen Satze hinzugefügt worden. Es lassen darauf einerseits die mitunter gequälte Führung der fünften Stimme, sowie die verhältnismäßig zahlreichen Quintenparallelen zwischen der Q. v. und andern Stimmen schließen. Bemerkt sei der kühne Einsatz der Q. v. 164 [2, 4].

Ein merkwürdiges Stück — durch die Überschrift und den Schluß — ist Nr. 15 (S. 174). Der Titel lautet: *Canon. Vita cum morte commutatur.* In der Vorlage sind alle Stimmen ausgeschrieben, ein canonischer Einsatz (Signum) ist nirgends ersichtlich. Das Stück selbst ist Note gegen Note gesetzt und schließt der Niederschrift nach mit einem Quartsextakkord. Die Bedeutung der Überschrift ließe sich wohl dadurch erklären, daß man den C. und T. wie sie geschrieben stehen, den Alt und Baß aber von rückwärts liest oder umgekehrt den Alt und Bass wie sie geschrieben stehen, Tenor und Sopran aber von rückwärts. Wir stehen vor einem interessanten Beispiel der alten niederländischen Kunst. Vita, das Leben, wird mit mors dem Tode, der Anfang mit dem Ende vertauscht.

Hochinteressant in Bezug auf Faktur, Harmonie und Stimmführung ist die letzte Nummer 16 (S. 175). Die Form ist dreiteilig und besteht aus einem achttaktigen Vordersatz, dem ein siebzehntaktiger Mittelsatz folgt. Den Schluß bildet die Wiederholung der ersten acht Takte, denen drei weitere Schlußtakte angefügt sind. In harmonischer Beziehung erscheint das *c* 175 [1, 5] ib. [5, 2] unbedingt ebenso beabsichtigt (klingt auch gar nicht übel) wie der Nebenseptimenakkord — wenn man diesen Ausdruck gebrauchen kann — ib. [2, 2]. Die drei Quintengänge sind angeführt worden. Erwähnt sei nur, daß ib. [4, 1] der Cantus — bei der Ausführung allerdings eine »*vox aequalis*« — unter den Bassus geführt erscheint.

Emil Bezecny.


Digitized by Google



ERNEST E. GOTTLIEB
- BOOKS -
MUSICAL LITERATURE

Digitized by Google

Digitized by Google

PUBLIKATIONEN

der Gesellschaft zur Herausgabe von

Denkmälern der Tonkunst in Österreich

herausgegeben mit

Unterstützung des k. k. Ministeriums für Kultus und Unterricht

unter Leitung von

GUIDO ADLER.

Mitgliedsbeitrag für ein Jahr *K* 20.— = M. 17.—. — Satzungen durch ARTARIA & Co., WIEN, I., Kohlmarkt 9 und durch BREITKOPF & HÄRTEL in LEIPZIG.

Inhalt der erschienenen zwölf Jahrgänge:

I. Jahrgang 1894 (2 Halbbände).

1. Halbband:

Fux, Joh. Jos., „Messen“; mit Vorwort und Revisionsbericht, herausgegeben von Joh. Evang. Habert und Gust. Ad. Glossner, XI und 143 pag. Nebst einer Reproduktion der Handschrift von Fux. 1. Missa S. S. Trinitatis; 2. Missa S. Caroli (Canonica); 3. Missa Quadragesimalis; 4. Missa Purificationis.
Einzelpreis für Nichtmitglieder *K* 12.— = M. 10.—.

2. Halbband:

Muffat, Georg, „Florilegium Primum“, für Streichinstrumente (Augsburg 1695), in Partitur mit unterlegtem Klavierauszug, mit Vorwort und Revisionsbericht, herausgegeben von Dr. Heinrich Rietsch, X und 140 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder *K* 12.— = M. 10.—.

II. Jahrgang 1895 (2 Halbbände).

1. Halbband:

Fux, Joh. Jos., „Motetten, I. Abtlg.“ (27 Motetten für 4 oder 5 Singstimmen allein, oder mit Orgel- und Instrumentalbegleitung) mit Vorwort und Revisionsbericht, herausgegeben von Joh. Evang. Habert, VIII und 100 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder *K* 7.20 = M. 6.—.

2. Halbband:

Muffat, Georg, „Florilegium Secundum“, für Streichinstrumente (Passau 1698). In Partitur mit unterlegtem Klavierauszug, mit Vorwort und Revisionsbericht, herausgegeben von Dr. Heinrich Rietsch, XI und 241 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder *K* 14.40 = M. 12.—.

III. Jahrgang 1896 (3 Teile).

1. Teil:

Stadlmayer, Joh., „Hymnen“ (Innsbruck 1628). Mit Vorwort und Revisionsbericht, herausgegeben von Joh. Evang. Habert, VII und 39 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder *K* 3.60 = M. 3.—.

2. Teil:

Cesti, Marc. Antonio, „Il Pomo d'oro“, Bühnenfestspiel (Wien 1666). Prolog und erster Akt. Mit 8 Illustrationen von Szenenbildern und historischer Einleitung. Herausgegeben von Professor Dr. Guido Adler, XXVI und 133 pag. Die Ausführung des Basso Continuo von Josef Labor.
Einzelpreis für Nichtmitglieder *K* 18.— = M. 15.—.

3. Teil:

Muffat, Gottlieb († 1770). „Componimenti Musicali per il Cembalo“. Sechs Suiten und eine Ciaccona für Klavier. Mit historischer Einleitung und Revisionsbericht, herausgegeben von Professor Dr. Guido Adler, XIV und 94 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder *K* 4.80 = M. 4.—.

IV. Jahrgang 1897 (2 Halbbände).

1. Halbband:

Froberger, Johann Jakob, „Orgel- und Klavierwerke I.“ (12 Tokkaten, 6 Fantasien, 6 Kanzonen, 8 Capriccio's, 6 Ricercare.) Mit Vorwort und Revisionsbericht nebst 2 Reproduktionen der Originalhandschrift, herausgegeben von Professor Dr. Guido Adler. 127 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder *K* 6.— = M. 5.—.

2. Halbband:

Cesti, Marc. Antonio, „Il Pomo d'oro“, Bühnenfestspiel, zweiter bis fünfter Akt. Mit 17 Illustrationen und Revisionsbericht zur ganzen Oper. Herausgegeben von Professor Dr. Guido Adler. 212 pag. Die Ausführung des Basso Continuo von Josef Labor.
Einzelpreis für Nichtmitglieder *K* 22.— = M. 18.—.

V. Jahrgang 1898 (2 Halbbände).

1. Halbband:

Isaac, Heinrich, „Choralis Constantinus“, liber I 1550 (Graduale in mehrstimmiger Bearbeitung, A-Capella) Mit Einleitung und Revisionsbericht, herausgegeben von Emil Bezecny und Dr. Walter Rabl. XVIII und 268 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder *K* 20.— = M. 17.—.

2. Halbband:

Biber, Heinrich v., „Sonatae Violino Solo“ (8 Violinsonaten mit Klavierbegleitung, 1681. Mit Einleitung und Revisionsbericht nebst 5 Reproduktionen des Originaltitels des Bildnisses Biber's, der Dedikation und des Notenkupferstiches, herausgegeben von Professor Dr. Guido Adler. Die Ausführung des Basso Continuo von Josef Labor. XX und 78 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder *K* 4.80 = M. 4.—

VI. Jahrgang 1899 (2 Halbbände).

1. Halbband:

Handl (Gallus), Jakob, „Opus musicum“, Motettenwerk für das ganze Kirchenjahr, I. Teil. (Vom 1. Adventsonntag bis zum Sonntag Septuagesima.) Mit Einleitung (Biographie) und Revisionsbericht (nebst der Reproduktion des Bildes des Künstlers und des Originaltitels), herausgegeben von Professor Emil Bezecny und Dr. Josef Mantuani. XXXIII und 175 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder *K* 18.— = M. 15.—.

2. Halbband:

Froberger, Joh. Jakob, Klavierwerke II (28 Suiten). Mit Einleitung und Revisionsbericht nebst 3 Reproduktionen, herausgegeben von Professor Dr. Guido Adler, XIV und 93 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder *K* 6.— = M. 5.—.

VII. Jahrgang 1900.

Sechs Trienter Codices. Geistliche und weltliche Kompositionen des XV. Jahrhunderts. Erste Auswahl bearbeitet von Professor Dr. Guido Adler und Professor Oswald Koller. Mit Vorwort des Leiters der Publikationen, Einleitung, vollständigem thematischen Katalog, Revisionsbericht und 9 Reproduktionen. XXXV und 298 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder *K* 30.— = M. 25.—.
Thematischer Katalog und Einleitung separat (in 50 Exemplaren gedruckt) *K* 12.— = M. 10.—.

VIII. Jahrgang 1901.

1. Halbband:

Hammerschmidt, Andreas, Dialogi oder Gespräche einer gläubigen Seele mit Gott, I. Teil, für Vokalstimmen mit Instrumentalbegleitung. Bearbeitet von Dr. A. W. Schmidt. Mit Einleitung, Revisionsbericht, Bildnis des Komponisten und ausgeführtem beziffertem Baß. XVII und 165 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder *K* 18.— = M. 15.—.

2. Halbband:

Pachelbel Johann, 94 Kompositionen, zumeist Fugen über das Magnifikat für Orgel oder Klavier. Bearbeitet von Dr. Hugo Botstiber und Dr. Max Seiffert nebst Einleitung und Revisionsbericht, XVI und 108 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder *K* 7.— = M. 6.—.

IX. Jahrgang 1902.

1. Halbband:

Wolkenstein, Oswald von, Geistliche und weltliche Lieder, ein- und mehrstimmig. Bearbeitet, u. zw. der Text von Dr. F. Schatz, die Musik von Professor Oswald Koller. Mit Einleitung, Revisionsbericht, Bildnissen des Komponisten und 7 Reproduktionen. XXXII und 233 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder *K* 24.— = M. 20.—.

2. Halbband:

Fux, Johann Josef, Mehrfach besetzte Instrumentalwerke: Zwei Kirchensonaten und zwei Ouvertüren (Suiten). Mit Einleitung und Revisionsbericht. Bearbeitet von Professor Dr. Guido Adler. Die Ausführung des Basso Continuo von Dr. Karl Nawratil. XVI und 54 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder *K* 4.80 = M. 4.—.

X. Jahrgang 1903.

1. Halbband:

Benevoli, Orazio, „Festmesse und Hymnus“ zur Einweihung des Domes in Salzburg 1628, mit 53 Stimmen. Mit einem Faksimile, Einleitung und Revisionsbericht, herausgegeben von Prof. Dr. Guido Adler. Die Ausführung des Basso Continuo von Dr. Karl Nawratil. XX und 104 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder *K* 20.— = M. 17.—.

2. Halbband:

Froberger, Johann Jakob, „Orgel- und Klavierwerke III“ (Schluß). (13 Tokkaten, 10 Capriccios, 7 Ricercare, 2 Fantasien, 2 Suiten und Suitensätze.) Mit Vorwort und Revisionsbericht. Herausgegeben von Prof. Dr. Guido Adler. VIII und 128 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder *K* 7.— = M. 6.—.

XI. Jahrgang 1904.

1. Halbband:

Sechs Trienter Codices. Geistliche und weltliche Kompositionen des XV. Jahrhunderts Zweite Auswahl bearbeitet von Professor Dr. Guido Adler und Professor Oswald Koller. Mit Vorbemerkung und Revisionsbericht. VIII und 139 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder *K*. 14.— = M. 12.—.

2. Halbband:

Muffat, Georg. „Außerlesene, mit Ernst und Lust gemengte Instrumental Music“ 1701: Sechs Concerti groBi, mit einem Anhang aus „Armonico Tributo“ 1682. Bearbeitet von Dr. Erwin Luntz. Mit Einleitung, Revisionsbericht, Bildnis des Dedikaten. XIV und 147 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder *K* 14.— = M. 12.—.

XII. Jahrgang 1905.

1. Halbband:

Handl (Gallus), Jakob, „Opus musicum“, Motettenwerk für das ganze Kirchenjahr, II. Teil. (Vom Sonntag Septuagesima bis zur Karwoche.) Mit Bibliographie sämtlicher Werke von Gallus und Revisionsbericht, bearbeitet von Professor Emil Bezecny und Dr. Josef Mantuani. XX und 183 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder *K* 18.— = M. 15.—.

2. Halbband:

Biber, Heinrich Franz, Sechzehn Violinsonaten samt den zugehörigen Bildern vor jeder Sonate. Mit Einleitung und Revisionsbericht von Dr. Erwin Luntz. Die Ausführung des Basso Continuo von Josef Labor und Dr. Karl Nawratil. VIII und 87 + 33 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder *K* 9.— = M. 8.—.

Gesamtausgabe

JOH. JAK. FROBERGERS WERKE für Orgel und Klavier. Herausgegeben von Guido Adler.

I. Band: 25 Tokkaten, 18 Capriccios, 6 Kanzonen, 8 Fantasien, 15 Ricercare. Preis *K* 12.— = M. 10.—.
II. Band: 30 Suiten und 7 Suitensätze. Preis *K* 6.— = M. 5.—.

Digitized by Google

Digitized by Google

FOR READING ROOM ONLY

UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY
Los Angeles
This book is DUE on the last date stamped below.

Non Circ
Non Circ
Non Circ

Form L9–Series 4939

Digitized by Google


FOR READING ROOM ONLY
University of California, Los Angeles
L 006 648 011 2
MUSIC LIBRARY
NON CIRC
M
2
D42
v.24
Digitized by Google

